علمت . الوقد ، ان أجهرَة الأمن بوزارة الداخلية تواصل اصدار توجيهاتها للجهات الأمنية المعنية ، لمواجهة الإرهاب ، الذي تنوى ليبيا تصديره الينا ، خلال الفترة القادمة . وكانت الوزارة قد تلفت معلومات تؤكد اعتزام المخابرات الليبية تهريب كميات ضخمة من الإصلحة والنخائر ، الى مصر عبر الحدود المصرية السودانية ، من خلال أواقل الجمال . كما سندفع ليبيا في

نَفُس الوقت . ببعض رجل مخابراتها ، ألى القاهرة بجوازات سفر سودانية ، لمحاولة اغتيال رجال المعارضة الليبية الموجودين في مصر ومن المتوقع أن تمر القوافل التي ستستخدمها المخابرات اللببية في عمليات التهريب . عبر أول نقطة للجمارك بين وعلمت ، الوقد ، ، إن لجهزة الأمن بوزارة الداخلية طلبت من مساعدي الوزير لمديريات امن القاهرة، والجيزة. والاسكندرية . واسيوط، ومديرى امن مطروح وأسوان والفيوم وبنى سويف ، والمنيا والوادى الجديد ، وسوهاج وانا . تنفيذ التوجيهات الصادرة لمكافحة ومواجهة الارهاب كما طلبت لجهزة الأمن توعية وتنشيط خدمات تأمين عناصر كما طلبت أجهزة الامن توعيه وتنتسط حدمات نامين علاصر المعارضة اللببية والشخصيات المستهدفة ، وتكليف العرور عليها بصفة مستمرة ، وطلبت استعرار مسح الفنقق والبنسيونات والشفق المغروشة وفحص النزلاء ، وتكليف سُدوبي الشياخات ورجال الادارة بالاخطار القوري عن أي

> كماً طلبت اجهزة الامن. من مديريات الامن بمختلف (البقية ص ٤)

غرباء ، أو حالات تدعو للربية ، كما تقرر استثمار عمل الاكمنة الخاصة المعينة على المنافذ ، والمؤدية للحدود المتلخمة ، وتوسيع دائرة الاشتباه السياسي ، بين العناصر والجنسيات



و التعبيين ١٧ في اللغية ١٤٠٧ هـ - ١٢ يوليو ١٩٨٧ م - ١٦ ليب ١٧٠٣ ق ـ العبد ١٧٧ ـ الصنة الرابعة ●.

AL- WAFD 11 JULY 23, 1987 11 VOL 4, NO 177

مبارك في الذكرى ٣٥ لثورة ٢٣ يوليو:

آثار ثورة يوليو سوف تمتد الى اجي والبطريق امامنيا لايزال شيا

قال الرئيس حسنى مبارك ان ثورة ٢٣ يوليو غيرت وجه التاريخ في مصر والمنطقة العربية وكانت لها انعكاساتها الايجابية على حركة التحرير في القارة الافريقية و لسيا وامريكا اللاتينية



جاء ذَّلك في خطاب القاه الرئيس مبارك امس في الاحتفال بنكرى مرور ٣٠ علما على قيام الثورة وشهده كبثر رجال الدولة ووصف الرئيس الثورة بأنها الثورة الام الثوار والإحرار في كل مكان ، فكانت واستمر الدعم المصرى لهآ

وقال مبارك أن الثورة وأتجهت اثى تمصير الاقتصاد القومى وانهاء المسطرة الاجنبية على وسلاأ الانتاج وحققت الثورة مكاسب كبرى تلعمال والفلاحين وقال ان اثار ثورة يوليو سوف تعثد الى اجيال وأجيال ، وأن علينا أن نتطلع الى الامام وأن تحدد أدوارنا ومسارنا في هذه العرحلة الجديدة مشيرا الى ان الطريق ملزال شاقا وطويلا ولكن هناك دلالات ساطعة تبشر يالامار.



هل طرحت ثورة ٢٣ يوليو كل اسرارها معد ٣٠ سنة من قيامها ؟ أن التنقيب في ملغات الثورة يكشف في كل يُوم شيئا جبليدا عن استوار الثورة والمجموعات الغنيكرية التي شاركت في قيامها ثم اسطل عليها سلأر النمبيان وتعرضت لما تعرضت له كافة القوى من اعتقل ونغى وتقريد وتلفيق للقضابان وعلى الضفحة الخامسة من هذا العبد تتشر والوادر صلحة مجهولة عن بموعة الضباط الإحرار بالإسكنترية التي دائن عزارة التنكيش مطرعم من دورها الوطني وقاتيرها السفاسي.

ككب وحدى زين النين سرور وزير التعليم نتيجة الثانوية العابة صباح يوم الأهب القادم في مؤثمر صحفي يعلده بوزارة التمليم وعلمت والوادر أن الأول على الثانوية الغامة على مستوى العلمى شعبة العلوم بصلاع نرجة من أطاع الاستعدرية والآول على القنيم الادبى حصل على ١١٠ درجة من ١٨٠ درجة من قطام اسيوط وسيغوم ورير التعليم وتكريم الخمسة الاوائل من القسم الاسن والعلمي والمعلمة لعلوم والزيافتيات

مصيبة الحزب الوطني ، ومشكلته المعقدة دائما ، انه يتعامل

مع بقية الأحراب المصرية ، ومع حرب الوقد بصورة خاصة ، من

مفهوم خاطئء من اساسه . فهو يتصور أن الأمور داخل تلك الأحزاب ، تجرى على نفس النسق الذي تجرى به أموره . وهو يتخيل أن القرارات التي يصدرها حزب الوفد ، تشبه تماما تك

اَلقرارات التي تعلن باسم الحزب الوطنى . وهذا خطأ جسيم في

مسابات الحرِّب الذي يحكم مصر ، وأن كنا نعذره كثيرا وهو يقعّ

في مثل هذا الخطا . فهو ليس حزباً بالمعنى المفهوم ، وإنما هو

مجموعة من العقار واللافتات ، تساندها أوى متعددة ، في مقدمتها

جيش الأمن المركزي والالة الإعلامية الهائلة التابعة للحكومة

ولا توجد مباديء محددة ، أو مفاهيم معلنة ، أو استراتيجية فكرية يؤمن بها المنتمون الى الحرب ، ويعملون من أجلها ، ويبدُّلون في

سَبِيلَ ذَلَكُ العرق والملُّ والحَياة ذَاتَها إذًا تَطلَبُ الأمر . وإنما يبدو الحزب الوطني أشبه بالوعاء المملوء بكميات هائلة من "الفَّيَّة"

التي تصبح فيها المصلح والمناصب والغنائم ، وإلى هذا الوعاء يقفزُ طلابُ تلك " الخيرات" ألسهلة المتاحة ، فمن أقتنص غنيمة أو منصبا فهو حلال عليه ، ومن يفشل في الاقتراب من المصالح

الصباح عن قرارات اصدرها حزيهم . فلا يلتقتون ولا يتساطون :

من الذي صنع القرار ؟ هل هو يوسف والي ؟ هل هو المحجوب ؟ لم

انَ الاننين قرآ القرارات مع بقية الأعضاء ؟ الاجلِّية لا تهم 'لأن الأهم

هو اداء واجب التصفيق الحاد للقرار على الفور في كلُّ مكانَ ، في

مقدمة طويلة اعتذر لكثرة تفاصيلها ، وان كنت أراها ضرورية

قبل ان ننخل في الموضوع ، وهو سر تلك الحملة المسعورة التي

نظمت ضد الوقد بسبب موقف وطنى اتخذه إلى جانب مصالح

الشعب العليا . عندما امتنع عن الاشتراك في ترشيح رئيس الجمهورية . نفترة رئاسية ثانية ، قبل ان يعلن الرئيس وعدا

واضحا وقاطعا . بتلبية كافة الأماني الوطنية خلال فترة رئاسته

الثلثية ، وفي مقدمتها إجراء التعديل الدستوري المطلوب ، الذي

هاج الحزب الوطنى وماج . واطلق العواصف والزعابيب . وبق

الجرس للمنافقين فاستلوا الإقلام ومارسوا نشاطهم على الغور .

وركزوا الهجوم كله على شخص فؤاد سراج الدين رئيس الوقد . ونحن نعذرهم ، مرة أخرى ، على ذلك . ففي ضوء المقدمة

اروقة الحرب ، وفي عجلس الشعب ، وفي اجهزة الإعلام ...

النسمة ، فله في "الفتة" الدائمة السلوى والعزاء ..! واتناء ذلك "الجهاد" داخل الحزب ، يقرأ الأعضاء في

• هل تربيد شراء أفضل وارخص جهاز مكيسف فحن العالم ؟ • المشكار أن تشاهد مميد الماركات العالمية معروضة أمامك بمكان واحدثية له ولين الغيزون الجوهرة بينواض تمتارب كارانسب أجهزة التكيين واخصا- ملكين وينه الترجيز علية • وحِسْر أموالك ويترفنا بزرارتك لتشاهد جميع الماركات العالمية مع باق عملاً منا المذكها وم

وصلاية ۱۳ ماركم في تن ماهم الموادد المناسب عن مَنا المان المعلم المان ا

بسمالله الرحن الرحيم وقل اعمدوا فسيرى الله عملكم ورأسويه والمؤمنون صدقالتهالعظيم

خاضعة لأحكام القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ ٤ شايع شراب بالرشدسين ته ١٠ ٣٤٨٩-٣٤٨٩

شارع ۲٦ يوليو ناصيته شارع محدوزيد بالقاهرة وسط أكبرموقع تجارى

البيع الأحد ٢٦ يوليو ١٩٨٧

الثانية عشرة ظهرًا بالموقع المعاينة يوميًّا من البباعة ١٠ صباعًا إلي لساعة [مساقً يظكب كنائوج الشمعط والمخصفأت من منعر الشتركة ويوالوقع دين المكتب الايتشاي للخبرة والبيعات

وكيل وزارة المالية للمبيعات الحكومية "سابتيًّا" ₽: 25P27A \ 12727A قريبًا مزاد مَاجِير با في الوحدات الإيارة

أحتسواء اكسيرازمة حريبة السحسودانية علمت. الوفد ، انه تم خلال الاسبوع

الماضى ، احتواء ازمة ببلوماسية هندت العلاقات المصرية السودانية في اعقاب التصريحات التي ادلى بها السيد المهدى رئيس الوزراء السوداني ، بشان اتفاقية الدفاع المشترك بين البلدين واكنت مصادر دبلوماسية مطلعة ، أن القيادات السياسية السودانية سارعت على الغور ، الى احتواء الازمة والتقى الريس البنا القائم بعمل رئيس مجلس راس الدولة السودانى بالسفير المصرى بالخرطوم وابلغه رسالة الى الرئيس حسنى مبارك . كما قام محمد الميرغني زعيم الحزب الانحادي بزيارة سريعة للقاهرة اعلى خلالها تصريحات مناقضة لتصريحات الصادق المهدى ووصل ايضا آلى القاهرة محمد توفيق احمد وزير الخارجية السوداني . وذكرت المصادر أن الرئيس حسنى مبارك اصدر تعليمات للمسئولين بوزارة الخارجية بضرورة اعلان بيان حاسم تضعن ردا عُنيفًا على تَصَرَيْحَات العُهدى بَسْأَن اتفاقية الدِفاع المشترك كما اعلن المشير (البقية ص ٤)

ولى المهد الكويتي ينفى لـ « الوفد » وجود كاسمات الفام مصرية بالخليج



ترتب علی وجود عجز نقدی فی السبولة . عدم صرف اجور المتعاملير مع الْإِذَاعَة منذُ شهر وكانتُ بوادر الإزمةُ قد ظهرت في اواخر شهر ، رمضان عندما أمتنع بنك القاهرة عن صرف شيكات الفنآنين الذين تزيد اجورهم في الدفعة الواحدة على ثلاثة الاف جنيه ومن بينهم الممثل جمال اسمأعيل وعلمت ، ألوفد ، أن أحد قطاعات آلاتحاد بعد عجزه عن ندبير حوافز (البقية ص ٤)

الشيكات التغيية التي يصدرها اتحاد الاذاعة والتليفزيون للمتعاملين معه ،

عقد ظهر امس ، بمبنى وزارة الاوقاف اجتماع حضره وزراء ألداخلية والعدل والصحة والأوقاف لمناقشة الأفراج عن بعض المعتقلين قبل عيد الأضحى

مجموعة نادرقمن : زورول بفنديصهان استيفانو بقاعة السلام انتهاء المعين في ٢١ ٧/ ١٩٨٧ ما لاسكتارية

السادة تجارالجملة وشركان لأمن لغذائ

تعلن عن وصول الزبد الطسعى الف لنبي الف اخر باسعار تعت ل عن السمن الطبيعي بنسبة 20 / المستوية حازم كساب

مَيْثَانُ المَثَاقِيشُ ، التي مسيّت باسم جازيرنس ، وترسو الثاقتان حاليا في نليج عمان امام ميناء خورسكان مضيق هرمز ، وتؤكد المصادر الكوينية ان النَّاظِتِينَ بِدِنْتَا تَتَحْرِكَانِ امس واليوم الى الكويت في انجام ميناء الاحمدي الكويتى . وصرح الشيخ سعد العبد الله ولى العهد ورئيس الوزراء الكويتي الي مندوب ، الوقد ، بأن مصر لم تساهم حتى الان في تطهير مياه الحَليج ونفى عاتريد عن أن حُبس كأسمات مصرية للألفاء توجهت الى مياه الخليج للمساهمة فى عمليات التطهير . ونشرت صحف الكويت تخفيف القيود الامنية

الأحدى عشرة ، التي وافقت السلطات

الدريكية على اعادة تسجيلها وحمليتها اثناء الحارها في مياه الخليج والناقلتان هما ، الرقة ، التي اطلق عليها اسم

امریکی جدید هو ، تریدتون ، ونافقه غاز

المفروضة على الفلسطينيين علمت ،ألوفد، انه تقرر تخفيف

القيود الامنية التي فرضت على الاسطينيين الطيمين بمصر والقلامين اليها عقب الازمة بين مصر ومنظمة التحرير الظسطينية واغلاق المكاتب السياسية للمنظمة بالقاهرة وصفت الدواسر النبلوماسية العربية بالقاهرة تخفيف القيود الأمنية بلنه بادرة طيبةً، لانهاء الازمة بين ممر والمنظمة وإعادة فتح مكاتب المنظمة مرة اخرى بالقاهرة

متشديد اجراءات الامن حول القنصلية الإسرائيلية اتخنت سلطات الاس خلال الايام الماضية اجراءات أمنية متعدة حول منتى القنصلية الإمسرائيلية بالأسكندرية. وكأن الدبلوماسيون الاسرائيليون بالقنصلية قد تلقوا تهديدات بالاغتيال، وتدرس الحكومة الإسرائيلية خاليا تزويد مبنى السفارة والقنصلية بطاقم خاص من رجال الامن الإسرائيليين لحراسة الببلوماسيين

طفلة بصندوق القمامة في مدينة نصير

عثر الاهلى بعديثة نصر على جلة طلقة رضيع ملقاة داخل صندوق القمامة خَلِفَ الْمَخْبِرُ الْأَلِي الْنَكُلُّ الْي مَكَانُ الْخِلِيثِ الْمُقْدِمُ اسْلَمَةُ الْمَعْفِيرُ رئيس ميكنث مدينة تصر واخطرت النبابة التي تولت التحقيق وأمرت لل يم الجنة لبيان اسباب الوفاة واكد تقرير الطبيب الشرعي أن الطفلة ولنت ميثة وتخلصت نها الام يقالنها في مشوق القمامة . مرت النباية بدان الجلة

طاميات اعماق تصرفات وضعنط مغتلفة

ادارة أمناء الاستثمار تعلاعن بيع بالمناد العلى ادفع م فرز واستلم محل تجاري واللاق على سينتان و بدود ف وائد" ما لمركز التجامي إستر ٥٦ من النزهر بمصرالبرية

مسامات مختلفة تدامن ؟ متزحتى ٥٥ مترتصلح لحيرالأعراف أنجاب المرشوح ركليف مركزى بسترال مركزي برصع داخان جلعة المزاوالجعة ١١٠٠٨٧٨٧ لبناع ١٨٠٠ ظرر والموقع مَامُين دَجُولُ بِالمَرَادِ مَنْ ﴿ تَسَوِيْفَوْ الْوَبْسَيْكِ مِقُولُ لِمُعْلِمُونِ السك الألفلي المصرى

تطلب كراسة الشروط من

• الملك ولفاى المصى إدارة الماء ويتمار المك المهم حسب

جاردن سيق ت ١٤٨٠ ٢٥٤١

 المقع ٦ ه شن النه همة جوارميدان السيع عمارات - 07 FOIP7 / TVI -- P7

الكويت ـمجدىسرهان : اكدت المصادر الكويتية الامريكي ارتفع أمس الاول على اول المقلات المقلات المقلات المقالات ناقتني بترول كويتيتين من

کٹپ میلاح سعد :

اجتماعات وزارية للافراع عن بعض المعتقلين قبل العيد

ونقش الوزراء احتمالات الافراج عن حضر الاجتماع زكى بدر وزير الداخلية . والدكتور محمد محجوب وزير الاوقاف بعض المعتقليان، وردود الشعبية وأبدى وزير الداخلية تخوفه والمستشار معدوح عطية وزير العدل من اعمال شغب تقع عقب صلاة العيد . وعلمت ، الوقد ، أنه تحدد عقد لقاء أخر والدكتور راغب تويدار وزير الصحة ، والدكتور احمد عمر هاشم استاذ الدعوة بُـوزارة الداخلية . يضم عددا من الاسلامية وعضو مجلس الشعب

المستولين ، لمتألشة الأمر وارتفع امس الاول عد الذين اثبتت نيابة امن الدولة تعنيهم الى ٨٨ حقة وامرت النيابة بتحويلهم الى الطب الشرعى كما حققت النيابة مع احمد راشد المتهم الاول في قضية ماسمي بالتخاير مع ايران وشعلت التحقيقات اسامة حَمَيد . وَسَمَيْرِ محمود حَسَنْ ، وعادل السودائي وكان القضاء قد امر في الاسبوع المأضى بتحويل المتهم الاخير الى الطب الشرعي بعد أنَّ البتُ التعذيبُ الذى تعرض له ، في محضر الجلسة ووجهت النيابة الى المتهم الاول تهمه رالبقية ص ٤)

بدء الاخسراب العسام في بنجلاديتش لاسقاط الرئيتس

بدا أمس في بتجلاديش ، الاضراب العام الذى دعت اليه أحزاب المعارضة لاجبار الرئيس ، حسين محمد ارشاد ، ، على الاستقالة من منصبه وكان قد رفض الإنذار الذى وجهته اليه المعارضة بالاستقالة واصيبت اس بنجلاديش بالشلل التام، وأغلقت المتلجر ابوابها ما عدا المطاعم وتجوب السيارات العامة الشوارع تحت حراسة مسلحة . كما القت قوات البوليس ، القبض على ما لايقل :ن ٦ من زعماء احزاب المعارضة ، وبضع منات من اعضائها .

النحف والسجاد والنجف والسيقي والجالية وأثوثاث والانفريهات المطعمة بالصدف والعاج الطبيعي والسوهات الغربسية والشنواه بماسة

المديرالمسؤل لفن المعاريش # خصے ۵ 1/ العلى العروف كر الله محت رشاسه

RITZ PUMPS

West Germany ونورير وتركب وحسالة

المركزالصذاعي للشرق الأوسط مهنين/جمالكفاني وع بدلستان ياب للوق لقاهرة ي: ١٨٥٨٥٨ ١٩٦٨٦٢٥٣

التنافي الأحداث المقري

محلات تجاريه

النعيرالمثمن والمصمعى القصداف

وتعوها ويعوق أعدادها لكوادرها

الى مساغلت ضعيفة باهتة لا تشد الجماهير.

لحراب المعارضة تقاسى بشدة من محاصرة النشريعات الإستثنائية ومن أجهرة.

الحكم وضرباتها القاسنة. وتعلني كذلك هي وصحفها من نقص شييد في الموازد

أما عن التشريعات الاستنتائية فهي تمثل ضغطا هائلا يعوق حركة الإخزاب

فالقيود المقررة على حرية تكوين الاحراب قد ترتب طيها اضطرار بعض التعارف الاتحاد التعارف المالوف أن الاتحاد التعارف المساهدة إلى الانتلاف مع تبارات أخرى، ورغم كون المالوف أن الاتحاد المساهدة إلى الانتلاف مع تبارات اخرى، ورغم كون المالوف أن الاتحاد المساهدة المساهدة

قوة، ألا أن ائتلاف القوى السياسية داخل الاحراب يضعفها. فلزيادة العبدية في

عضوية الحزب بقابلها تشتت فكرى وتصللح على الفلسفات وهذا التصالح ينتهي

ومن أفللة الائتلاف بين قوى مختلفة فنكر حزب التجمع الذي يضم الماركسيين

مع الاستراكيين مع الناصريين. وننكر كالله حزب العمل الذي تحلف مع الاحوان

المسلمين. فجمع بين دفتيه بعض العناصر الناصرية والإشتراكية مع نعض.

عناصر التيلر الديني. ومثل هذه التحالفات تقوى وتتماسك الناء الإزمان والناء المعارك الإنتخاسة.

ولكنها تفتر في انظروف الملاية. وينتهى الامر الى ان الحرب الام يطفر هويته: وذاتيته، ويافد اللافته التي تعرفه بها الجماهير، ويافد بالتالي خطوط الربط مع

وهذه النتيجة قصدها واضع قانون الاحزاب بل لقد سعى النظام السياسي لهذه

كذلك نذكر النصوص التي تآيد التعثيل في مجلس الشعب بحصول الحزب علي

نسبة ١/ من اصوات الناخبين في القطر كله. فهذه النسبة كانت نقطة ضغط مائلة

وكانت مناسبة للضغط على الأعصاب وللابهام بانها صعبة ومستحيلة بالنسبة لبعض الإحزاب. بل لقد الت هذه النسبة الى حرمان حزب التجمع من الوصول الى

مجلس الشعب. وذلك بالرغم من وجوده في الشارع المصرى بالدر وبنسية يحمعي

كتلك نتكر فرض طريقة الانتخاب بالقوائم، وما ترتب عليها من صراعات دلخل

الاحزاب للحصول على المراكز الأولى بكفلاعة. ولم ينس الأشرار , ترزية القوانين ، أن يتعلوا أحزاب المعارضة القدر الاعبر

من العمل والقلاحين كمثلين لهم.. وترتب على ذلك قلة عدد الفئات في تعليل

أحزاب المعارضة ومعلوم أن الفنات اقدر من العمال والفلاحين على المعارسة

تقاسى المعارضة ايضا من المحاولات اليغيضة الرخيصة التي يعارسها بعض

السذاجةُ، واحيانا أخْرِي يستغلون الحاجة الى الّخيمات ويستغلون الطموح

المتسرع، وأحيانًا اخرى يوهنون البعض بالعزاياً والمساعدة على الرفعة حتى في

المشكلة الكبرى التي تواجه أحراب المعارضة هي نقص العوارد المثلية. والمال عصب الحياة السياسية لفتح مقرات وتدعيمها بالالات الحديثة ولتنظيم القاءات

ورحلات الشيغب ولطبع كتيبات وانشاء المكتبات والانفاق على الدعابة وقت

هل يتصور القارىء ان خزانة حزب الوف تكاد تكون خالية. وان حزب الوف كله

وهل يتمور احد ان صحيفة الوفد تعيش يوما بيوم لغلاء اسعار الورق

المُهِتِمُونَ بِالسِيْلِيَّةِ فِي مُصَرِ يِقُولُونَ لَرِجِلَ الْوَقَّدُ: احسنتم وشدوا حيلكم ولكنِّ

امسكوا الخشب قيل القراءة

● لرجنوكم "بلاش" حسب و و"خلوا" النفس التي فوق تضوف شطلها ه"خلوا" النفس التي فوق تضوف شطلها

حصل اندكتور على الصعيدى رئيس غيثة الطاقة النووية على ٣ الاف جنبه عالز

انتاج عن تُلَاثَة شهور . كما حصل كُل نائبً من نوابه الاربعة على ٢٥٠٠ جنبه حائز

انتاج أيضا . وبلغت حوافز الانتاج للرئيس

ونولبه الاربعة ١٣ الف جنيه القداء مبلغ ثافه وبسيط جدا ، لكن تقول ايه لكر الناس . المهم أن هيئة الطلاة النووية ، لا تعتبر

حتى الآن هيئة منتجة لانها بدون عمل

حتى الان هيته صنحه يمه بدون صن . حتى بيت مجلس الشعب ، في جدوى إقامة المحطات النووية بمصر ، وبالنظمية تصرف هذه الحوافز كل ثلالة شهور . بالإضافة الي مدلات للسفر للخارج .

٨٦ و٨٧ بمديرية أوقاف القاهرة. وكان

الوزير، قد تكفّى شكلوى من موطّق

المديرية، عن تشكيل لجان وهمية، مثل

لجنة للمشتريات، واخرى لتنظيم ملغات

المعاشات، وثلثة للاشراف على المتتاح

للاشراف على تنظيم الاحتفال بليلة الغير وخاسة عشان الحبايب. المهم حصل

أعضاء هذه اللجان الوهبية على مكافات

بلغت 27 الله جنيه. وعلمت ، العصفورة، إن الدكتور عبدالله عبدالشكور وكيل لول

الوزارة، طلب من الشئون القانونية مِلوزارة، افلته بنتائج التحقيقات خلال

استوع، لعرضها على وزير الاوقاف ا..

مستشفى العاملين بالاوقاف

الربحاني ، الذي فبقدع في لحد حكاية "القبيء نزوم الشيء" ا

الامر يلك عند هذا الحد. ولا يفكر احد في التبرع للحزب ودعمه ماليا باي صورة من

أقد طبع بقطاً ولافتات بما لا يتجاوز ستين الف جنبه. وأنه مدين هني الإن بنصف

يط لاستقطاب بعض أعضاء مجلس الشعب من المعارضة، أحياناً يستغلون

البرلمانية الفعالة اللازمة لمحاسبة ومتلبعة الحكومة.

والطباعة ومقاطعة القطاع العام لإعلانات الجريدة.

النتيجة الناء الانتخابات الماضية. وكان له ما أراد، حيث اهتر التضامن والتماسك

1

العصفورة. علمت عن تغییرات واسعة، بین قیادات

انحاد الاذاعة والتليازيون خلال شهر اكتوبر القام ومن

المنتظر تعيين المسيني رمضان رئيس للقطاع الاقتصادي

بالانحاد. رئيسا لعجلس لعناء الاذاعة والتليازيون بدلا من

حسين عنان. وتعيين نوال سرى رئيسة الادارة المركزية

للبرامج الاخبارية. رنيسة التليازيون بدلا من سامية صادق.

وتعيين امين بسيوني ثائب رئيس الاذاعة رئيسا للاذاعة بدلا

من فهمي عمر. وتعيين يوسف عثمان رئيس انتاج القيديو،

رئيسا للقطاع الاقتصادي. وتعيين حسين فهمي جلال الدين

رئيس الادارة المركزية للانتاج بالصوتيات والمرشات. رئيسة

"العصلورة" أنَّ "أونكل" ركى حالياً . أو الحاج رُكي مستقبلاً . كُونَ لِنَفْسِهُ بعلة ضخمة من كبار أعوانه في وزارة من قلبها أن يتقبل أن . حجة الحاج ركى بدر لعل وعسى ا وتقسم براس جدها العرجوم "عصلور" الكبير . انها قررت ان تقيم زفة "محصلتش" للحاج

بدون تأشيرة من مفاراتنا في المارج

• محمود كليل شوقي بائب رئيس هيئة ميناء القاهرة الجوى . أصعر المنشور الدوري رقم ١٩ الى شركلَت الطيرانُ ويحظر فيه نقل رعليا بعض الدول إلَى القاهرةُ، بشميل الحظير:



رُکی بدر ربنا يجعل كلامنا خفيفا ؟

 العصفورة، شطلت الى مكتب هبيبها وتاج راسها وداونكلهاء الكبير قوی، زکی بدر وزیر الداخلیة وعبثت في بعض أوراقه وعثرت في الدرج الأخير من مكتبه بين الاوراق، على مذكرة ارسلها له رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ويعترض فيها رئيس الجهاز على شغل عدد كبير من مساعدى وزير الداخلية، لمنصبين في وقت واحد، ومن بين هذه المناصب، مد ورير الداخلية ومدير امن المحافظة القلانية. ومساعد وزيـر الداخليـة ورئيس اكليبية الشُرطَة، ومسأعد وزير الداخلية ومدير الادارة العامة للعَلَّاقات الصامة، ومساعد وزيـر الداخلية ومدير مصلحة الامن العلم ومساعد وزير الداخلية ومدير جهأز حبايبينا الحلوين بمباحث أمن الدولة eland , leibl. (كي هذه العذكرة والقاما في الدرج الأخير بمكتبه. ليؤك أَحَنْقَارِهُ لِلْمَنْكَرَةُ النِّي بَقَصْدَ مَنْهَا رِنْيِسَ جِهَارُ النَّنْعَايِمِ والادارة. ضغط الانقاق الحكومي، وعدم الازدواجية أي المناصب العليا بالدولة

ابه الحكاية • بناء على تحليمات وزارة الداخلية يقوم ألان أحد البنوك المصرية المركزية الكبرى . باعداد كشوف لمعاملات كبلر الأعمال ، بالعملة الصعبة . سيتم حبر اسماه الذين تلقوا اموالا صبعبة عن الخارج . أو النين الت اليهم بالميراث . او بأى وسيئة مشروعة . وسلم لى على

رفض منصب رئاسة المجلس الاعلى للشباب والرياضة . بجانب الامانة العامة

«العصفورة» عسرفت .. «العصفورة» عسرفت

و في سرية تامة قدم الدكتور محمود الشريف . منذ شهرين استقالته من منصب

لمين شبك الحزب الوطني وعلمت "التصفورة" من مصدرها في الحزب

الوطنى . از الاستقالة احتجاجا على "ميمنة" السلطان عبدالاحد جمل الدين عامل

الشباب والرياضة . على كل مقدرات العمل الشبابي والتنفيذي والسياسي . كما ان

السلطان بسيطر على كل الميزانيات المخصصة للشياب . والتي تزيد على ١٠ عليون جنيه في هذا العام بالإضافة الى ان امانة شباب الحزب الوطني

بلا ميزانية . وتنفذ برامجها ومشروعاتها من خلال العجلس السلطاني ومديريات

الشباب بالمحافظات وعلمت "العصاورة" . أن الرئيس حسني عبارك رئيس

المرب الوطني . لم يبت حتى الإن في الإستقلة ، ووعد بعقابلة الدكتور الشريف

في أقرب قرصة . وكان الدكتور الشريف أد ارتكب خطا كبيراً منذ عاسين . عندما

بدون حصولهم على تاشيرة بحول للبلاد من احدى السفارات المصرية في الخارج الفلسطينيين، واللبنانيين، والعرافيين، والسوريين، واللببين، والتونسيين. والظيبنيين. والافغان، ورعايا الصين الوطنية، والإيرانيين. ورعايا جنوب الريقيا. ورعايا سيرى لانكا. وتقرر عدم السماح لهم بالدخول قبل الحصول على تاشيرة من

احدى السفارات العصرية. المرشحون لوزارة الداخلية اللواء ثروت عطا الله محافظ الفيوم.. نخل دانرة العرشمين لشغل منصب وزير الداخلية. بعد ، اونكل، زكى بدر الوزير الحلَّى في اقرب

تعديل وزارى، وتضم الدائرة حتى الأن سام خضير وسعد الشربينى محافظى

المسلاييسن طسارت

يا اولاد الحسلال THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PERSON OF THE PERSON

• تربيا.. ستكشف الرقاية الادارية عن مخطفات خطيرة جدا. في احد البنوك الإستثمارية المشتركة. ومنّ بينها حصول صاحب مشروع على د ملايين دولار. لاقامة ،هوتبل غنى، ، وفلسع، صلحبنا بالملابين الى الكويت. كما حصل صلحب باخرة على مليوني دولار وتم عمل رهن للباخرة في منباساً بكينياً على ١٠٠ آلف دولار ومنع صلحب الباخرة توكيلا للعضو المنتب لبيع الباخرة وتحصيل عليها في كينيا حصلوا على ثمنها،

حقوق البنك وبيعت البنفرة، ولم يحصل البنك على حقوقه بحجة أن الحلجزين وطأروا '' كما حصل صاحب مشروع مفلس في احدى المدن السلحلية على

سهم عثمان أحمد عثمان. وهبوط أسهم أفظ بسبب تصرفاته مع عقيقي اللسان مز مش نقصه حركات ،اونظها، زكي بدر بالعظية، احد نواب الحزب الوطني عن المحافظة استنكر الصلح، واستمعت اليه والعصاورة، الناء حضوره قرحاً في احدى مدن المحافظة يوم ، الخديس، الموافق 11 ، يوليو. الحالى، ينتاول المحافظ والامين في حروشه، جانبية مع بعض الشخصيات العاملة واندهش اصحاب الفرح من موقف التحقوق الذي يدا

عمله السياسي سكرتيرا لاحدى اللري، ورئيسا لها، وعضوا بالمجلس المعلى للمحافظة ورشحه المحافظ أخيرا لعضوية مجلس فرض ببلغ ٧ ملايين دولار منذ ٦ سنوات. وما زال المشروع تحت التجارب لانتاج

ادعوا الله مع «العصفورة» ان يرحمنا من قانون مكافحة الارهاب

حجاج بيت الله الحرام، ان ترفعوا ايديكم الى الله عز وجل وتدعوه ان يرحم مصو من مشروع قانون مكافحة الإرهاب، وان

يرحمها من اسلنذة وترزية تفصيل القوانين في الحزب الوطئي ومكتب رئيس الشعب ويعض الوزراء، الذين يعكفون الان على تفصيل هذا القانون.

رب تفلّ مؤسيسة واليكوللاستنما اكبرالمها من الطبية الائة بالفاهرة والاسكندية 11300 القاهمة ما شارع الغالب ... الميندسيني ، تليغون ١٩٤٩،١١٠ تا الميندسين ١٨٤٣ الميندن ١٩٤٥،٥٥٤ ما ٣٤٩،١١٥





ووصلت تروته الان آلى عدة ملايين من الجنيهات. وتنوى «العصفورة.. فتح ملف القرصان، في الإعداد القادمة ا

N بالقادليمع ال الأكاديمية البريطانية . المرزالديطال الأمركي

* اكبر معاهد تعليم المحادثة الانجليزية واوسعها انتشارا اسلوب المعايشة خير وسيلة لتعليم المحادثة الإنجليزية فهو استأذ امريكى او انبلیزی ودائرة تلیفزیونیة شريط كلسيت وكعبيوتر • رحلات حفلات عدى فيديو وكمبيوتر مع مدرسي المعاهد الاجابب • الدراسة صبلتية ومسانية

يعتح الطلاب دبلوم معتمد

السجيلات بمصروفات مدعمة • ؟ جهنيه

للاستعلام والتسجيل الدقى اليلا ٩ شارع الاورمان الشيراتون

 عبدان الجيزة عمارة برج الجيزة القبل خلف محكمة الجيز، الإبتدائية • ميدان الجيزة ١١٥ عمارة النصم بنك الإسكندرية دأر الشفاء امام حديقة الوايل * الدموداش ۲۳۱ شارح رمسيس اماه الكاتدرائعة

• القصر العيني ٦٧ شر القص فوق ابو شقرة مصر الجديدة - روكسى - عمارة بنا مصر الدولى بجوار نادى هليوبوليس JAN FROREK WETZEL

وميا حكومة "العصفورة" تصفق للواء حسن البنداري قائد مرور عراقية السيارات وزوجات قيادات اتحاد الاذاعة والطيفريون وبالمناسبة تهس الحكومية بالمرور المركزى والذي "العصفورة" في أنن اللواء البنداري وجه أنذارا الى حسين عنان رئيس اتحاد الازاعة والتليفزيون . لاستخدام زوجته مديحة الشائليري السيارة بان عمال مسلم الأمين العلم لاتحاد الاذاعة والتليفزيون . من فرط امانته .

الحكومية رقم ١٣٥٥٨٧ ملاكي القاهرة

تنقلاتها وتناشد "العصاورة"

في تنظياتها وتناشد "العصطورة" اللواء للبنداري . ان يلرا الخبر الذي نشرته في العدد رقم ١٤٥ الصادر في ١٨ "ديسمبر" العاضي وتكشف فيه "ظعملورة" . عن تقصيص سيارات

بعد جلسة عشاء طريفة. في المقر الصيفي الذي يقيم فيه عبدالمنعم عمارة محلقة الإسماعيلية نوجه بوسف والي وزير الزراعة وامين علم الحزب الوطني. و . اونكل، زكي بدر وزير

وتر علا جلسة مسلحة بين المينس علمان احمد علمان أمين عام الحزب الوطني. وعبدالمنعم عمارة. وبارك الصلح المهنس على عزت رئيس هيئة قناة السويس، والذي وجه الدعوة الى هذا

المكومة لتنقلات وجولات

الداخلية، والاستاذ عمارة الى ملر العرب الوطني بالاسماعيلية.

جميع شروط عثمان احمد عثمان واهمها عدم

شخله في الامور السياسية التي تخص الحزب الوطني بالمحافظة. والاكتفاء بعمله التنفيذي

فلط وعدم تغيير المكتب التنفيذي للحزب الوطني، والذي شكله عثمان احمد عثمان، ولم

بتضعن رجال المحافظ وعلمت والعصاورة

أن المحافظ وافق على هذه الشروط لارتفاع

ومن المنتظر، أن تحكم مصر، بهذا

الشعب الموقر، وسط ، رقة محجو بية، من

اباها. وعلنت والعصفورة، من مصغرها

في وزارة الداخلية. أن اقل مادة في

مشروع القانون الجديد. تسمح للمعتكل

مَنْ الْاعتقال. وبالمناسبة قانون الطواريء

الحقى، نعمة كبيرة ويسمح للمعتقل بأن يتظلم من قرار اعتقاله بعد ١٥ يوما فقط

، قرصان ، بلعب بالملايين

في القاهرة، والتي تهتم باخبار

الصحفى المشبود، اعمال المقاولات

والدعلية والإعلان، بعد أن عقد صفاتة

ضخمة مع مقلول الانقار العشهور. من

وراء رئيس تحرير الصحيفة. وكان

القرصان قد روج لمقاول الانفار في

صحيفته. وفتح عليه المقاول بعدها

جيوبه. وانهال القرصان يغرف منها.

قرصان مكتب احدى صحف الخليج

مَن الأعتقل ". وربنا يستر "..

والسياسة. .. يعارس بجانب

بأن يتظلم من قرار اعتقاله بعد سنة شهور

يخصص سيأرأت الاتحاد الحكومية لتتقلات زوجته كومارية الس وولنيه محمد وولگ والطريف ان الاسرة الكريمة تصنختم السيارات باوامر تشغيل رمعية . ومنها السيارة رقم ١٢٥٩٨٧ هـ. ع قيادة السائق

شكرإلى القنصل السعودي "العصاورة" .. تتادم بالشكر الى اللنصل السعودي في القاهرة . على تقديره العظيم لرجل خدم مصر عكل أبرقير . وأملته . وترامة ، وطهارة بد ، وعلة لسان ، وواحد علك ياً زكى ! . وكان للقنصل العلم السعودي بكلاهرة . لد رفض: منح فناة مصرية ، تافيرة "زيارة" للبلكة الصعوبية تنايدا لتعليمات حكومته ، بعدم منح تاشيرات ازيارة السعويدة . خُلَلُ فَتُرةً موسم المع ، وهسن أولاد الملال في الأن القنصل ، بأن الفتاة هي ، راندا لبنة اللواء لحمد رشدي وزيد

الداخلية السابق . ولكفا وزير دلخلية شهدته ممير عبد عام ١٩٥٢ . والإعمار بيد الله . المهم ، وأفق القنميل السعودي قورا على منحها تأشيرة زيارة المبلكة ، وإعلانها من عقع جميع الرسوم المقررة . وسافرت رائما ، بسلامة اله ، الي "الظهران" يومين وخليكوا" و الفادين ، تتناول "العمباورة" ,اونكل، زكى بدر وزير الداخلية

لانتاج القيديو بالتليفريون ونعيين معدوح الليثى رئيس انتاج

الفيديو، نائبًا لرئيس التكيفريون بدلا من عبدالسلام خليل

وتعيين المخرج يحبى العلمى رئيسة لافلام التليفزيون

وتعبين هند ابو السعود رئيسا للقناة الاولى بدلا عن أمال

مكاوى. وتعيين سهير الاتربى رئيسة للقناة الثانية. وتعيين

علنشة البحراوي رئيسا للقناة الثالثة بدلا عن محمد رجائي.

وتعلن والعصغورة. عدم مسئوليتها. عن عدم اجراء هذه الحركة

في العوعد المحدد. بسبب قيامها بسبق الاحداث. ونشر تغامسل

شوفوا الرعب

المعطورة ..

لطمت على روحها من

الضحك . بسبب حالة

لىرعبوالذعر ، الثي

المحيط بمنزل الدكاور

المعجوبي" الشعر

سابقاً . وكان قد حدث

مىلىن كهربىلنى فى حجرة افكهربىاء اسأل

لعمارة المطلبة على لنهل بالجهورة ، أبحل

واشتعلت النيسران فى

سياحية وبالنور

الارضسي للسعمسارة .

وهدث مرج وسرج

"والحق بــاً جُـدع" ، وحَـدبِالله بِا كَابِئْنَ . واكتشاف "العسس"

لتهحريق بسيطجدا

هل صحيح ؟ !

🗷 والعصف ورقه..

علمت من مصادر معشولة جنداء ان

لىكتور شروت بدوى

کپر مستمبرر النکلور رفعت نس

المحصوب رئيس المجلس «المحجوبي»

الشعب صابقاً، مرشًّ لقولى رئيس المحكة

لنستورية العليا.

وبعيدهــــاً بيقى زيت الحكومة في طيقهـا،، على راى العلىل. وكــان

المستشار محمد على بليسغ رئيس المحكمة

وصلخب أشهر لحكما قضى لاية في تدريخ مصر، قد بليغ المن

القانونية للأهسالة الى

ستورية العلينا.

N.S.F.

ئس

التغيرات الواسعة التي يجري أعدادها الآن في سرية تلمة..

الصالى . بأي

وزير السيلمة والطيران، على

بسطر على طائرات شبركة

مصر للطيران الي السعودية وما

زالت مساعى

الوزير مستمرة

وغيث، قيم التهنئة

مُعْمِيدٍ المعطينُ.

قبدم التهنكة الي

التنكث ورزفعت

المحجبوب رئيس

،المحجو يى، التنعب مسابقية

على سُلق قىلىـون انقطات

النقابات الفنية.

اللهايعر، موسد الدى هبرزليه البقاء تقييا للئ لضر العمريا

وليدي حضيرت مبراسم تابييم المهلانة أيشة

المجلس

پ حمدی غیث

وردر يطلب اعفاء والمحروس، !

و المعنورة المحت في معتب وزير السياحة والطيران، وزيرا استندرانيا بمتله الله شركة المحروس واستمعت المعملورة، الله، يطلب اعظم شركة المحروس

أَبِنَه، مِن دِقع العشرة الجنبهات، ألتي فرضها فؤك سلطار الاجتماع وعلمت والعصفورة، أن عمارة نحت ضفوط الدكتور والى وونونكل، ركى، وافق على

 ♦ أي الاسبوع الماضي. ظهرت نتيجة بيسائس لداب قسم اللغة الانجليزية بجامعة القاهرة وجاعت النتيجة غير تُوقِعة على الأطلاق". وتعرض الطّلاب فيّ بمدع سنوأت القسم لمنححة الناء تصحب أوراق الإجابة . وظهرت للعلامات للحمراء لتى تدل على رسوب الطالب على أوراق علان النتيجة بطرة . وكانت نتيجة ليسانس انجليزي ، اغرب

النتائج على الأطلاق ١١ . ولم ينجِّح من ٩٥٠ طلباً ، سوى ٧١ طلبا بدون مولد ، وتم منع الكثير منهم ، بضع درجات للنجاح في مادة

ورسب الباقون بمادة أو بجميع المواد ولم تحمل سوى طقبة وأحدة على الامتاز ١٠ وبتلوق كبير ١٠ وبلارق ٢٠ برجة عن ألطالبة الحاصلة على المركز الثاني تقدير جيد جدا ١١ وتُرَفُ البِكم ، العصفورة ، البِسْرى لهذه

الطالبة النابغة جدا التي حصات على امتبار مدا العام ، فهي ابنة عديد الكلية الدكاور عبد العزيز حمودة ، وحصلت على ٢٣٧٪ درجة من ٢٦٠ اى انها حصلت على الامتياز ليّ أ المواد ، وجيد جدا في ٣ مواد . وقد لايهتم البعض بنتائج الطلاب النلجحين . وانعا سيئصب الاهتمام على آلطالاب الراسبين ومعظمهم يرسب لأول مرة ١١ فعما لراسبین ومطعهم برسب دون بر. بحلك فیه ، ان ۳ سنولت من التولجد فی است انداد السنة قسم اللُّفة الانجليزية بالاضافة الى ال الاخيرة ، تعطى الطلب معرفة كافية باللغة وبطريقة الإجابة والدراسة ، ومعا لاشك فيه أَيْضًا أَنْ جَمِيمُ الطَّلَابُ بِيَثَلُونَ الْعَمَى جَهِد لنيهم للنجاح ، والحصول على تأدير في السنة النهائية التي تتوج مضوارا طويلا في

ائن ظهور النثيجة بهذه الصورة يؤك

على ايه الدرع ياسى ،دهموش،

وتريكونا، غَرِفَلْتَهُ فَي الديونِ ا

● الغصاورة... حاقت أوق مُصانع الدكتور المستر دهموش صلحب الدرع

الحديثُ في بطولات شركاتُ الغَرَّلُ والنسيج الخاسرة.. ولم تصدق ما سمعته

مَن العاملين في شركة ،تريكونا، عن التقارير التي نقل على الرها اكثر من · t

عاملاً وموظفاً في شهر واحد فقط الى المخازن، وتعيين رؤساء قطاعات على

مزاج المستر دهموش، رغم قرار وزير

الصَّنَاعَةُ رقم ٣٥ لَعَامَ ١٩٨٦.. بِإِلْغَاءُ

رؤساء القطَّاعَات .. وانتَكَّلَت ءالعصفُورة،

الى صالة ،الديسكو، حاليا، والعرض

سأبقاء التي اقامها رئيس الشركة. وتكلفت • ٥ الف جنبه. وشاهبت في الصلاة فيلما غريبا عن انجازات الشركة وتبدا احداثه

بتقدم الدكتور المستر دهموش لاستلام

نرع التغوق في الحسائر من الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء وتتوالي

الاحداث بوصول مخزون الشركة الى عرة

مليون جنيه. وسحبها ٢ ملايين جنيه على

المكشوف من بنك مصير التوسكي

وتصريف بضاعة الشركة بدون تحميرآ

لمنها على شيكات بدون رصيد لتجار مفلسين. ووصلت قيمة هذه الشيكات الي

٧٥ أَلَفُ جُنْيَهُ بِالإضَّاقَةُ الى عَرضُ السَّقَةَ

والمعرض الخاص بحارة الشيشيني

والموسكي للمزاد العلثي وهند العمال

بالإضراب، فتراجعت الشركة عن البيع..

مراجعة لانشطة الطلاب الاحياني

● وزارة الخارجية.. تجرى في الوقت الراهن مراجعة شاملة لانتساة روابط ونوادى

الطلبة الأجانب والعرب والافارقة الموجودين

فى مصر وكان قد تقرر عدم السماح لهم بمعارسة أى انشطة سياسية من خلال الانتية

والروابط علمت ،العصفورة، أن الوزارة محرت تعليمات للمسئولين عن اندية وروابط

الطلاب الانبوبيين من اصل ارتبري، بعدم معارسة اي انشطة سياسية. والاقتصار فقط

بامعة الازهر، يوقع قرارا متجبيد فترة العبقية الالتية لعب

جامعة الازمر، يوقع فرارا بتجديد فترة العمارة اللتية تعدد إلا كلية اللغة العربية في الإفاريق. وكانت فرهبة الارابية. قد العدد تأريزا في العام العاضي، عن قروبر بتنام الاستحادات. ويلمنامية، لمحت ،المصاورات، في مكتب المكاور عاملة معتقى رئيس الوزراء، تاريزا المنت هيئة الرئية الابارية بالمناورة. المحقق التعدد التي حدث في كلية اللغة العربية بالمناورة المحقق التاريز وم 1944، من بين المقالات فيام للكلية المدينة بالمنافذة المدينة بالمنافذة المدينة بالمنافذة المنافذة ا

عرف مكانت تصحيح عن امتمان مليو، ١٩٨٤ - باسعاء بعثر لاساندة المعارين الى القارج واميرار الدكاور السعدج ارهوذ على الريس جميع مؤلفات التكرة جيا والتقيسة أوى ا

الراود الطائب بالكلية. ومثلى طرطة شياني واشتكاب فرض لجميع الطائب بالكلية. ومثلى طرطة شياني واشتكاب فرض عميد الكلية مؤلفاته على طلاب الكلية. رغم فنها خارجة عن مواد الإمتدان ومنها حتيم القران، ومحصله الدمع، . وغيرهما ا

على النواحي الظافية والإدتماعية.

يكون ، واين دور الاسالاة على مدى الربع سنوات الماضية لزيدة مقدرة الطلاب 7 واذا كان الاستلادة الد أوروا مع رئيسة المسم الجديدة ضرورة الارتفاع بمستوى طلاب اللسم ونتلية المسم من المناصر الشميلة اللسم ونتلية المسم من المناصر الشميلة

وكيف يصرح استلا ووكيل للكلية بائه ان تقبل أي تظلمات من النتيجة ، وانه لايستطيع أي استلا أن يتظر في وراته وانه لم يتيق أمام الطلب . موى ان شكر الله على تجلده ، ويشكو الله الطلم

3

تعرض الطلاب لمنبحة . واذا كان رد الأسانة الافاضل في القسم أن النبية تعكس امكانات والرأت الطلاب في السنة النهائية لقسم اللغة الإنجليزية ال فأن الرد لى اللغة فأن الرد يكون . واى دُنب هذا لذى ارتكبه مكثب النسيق واستادة الكلية فى دخول الطلاب ونجلدهم بتقير فى البنوات التي سيات الليسانس لكي يعظي الطلاب بهذه الطريقة التي ستقل نتائجها

حصدي غيث الموظفاً بيجلس الثيمب والتي

الخياء

المحجوب

المطربة ياسمين الخيام .. اللم

الدكتور رفعت المحجبوب رئيس

"المحجــوبي"

سابقا" بترقبتها الى الدرجة الأولى

بناء على طلب الجماهير والاصدقاء

ويسود المجلس الان . موجة تذمر بين

بعض العاملين النين يستحقون

الترفية ، ولا يتمتعون بالمواهب

الخاصة للعطرية العلهمة باسعين

الخيسام ، بىالمنساسيسة ، حصاست

"باسمين" على لجازة بدون مرتب من

عملها بالمجلس، منذ اكثر من ١

ستوات لتتقرغ للقن ا .

مطط «الازهر» ما زال مستمرا !

«العصفورة» تطلب بالتحقيق في هذه الواقعسة العصفورة... تاخرت عن نشر هذه القصة الطريقة

جداً، حتى تحصل على مستنداتها. وتضعها في خزائتها. الخبر ووعبوله آلى كبار الم قبل نَهَايَةُ الاَملَحاثاتُ ١١. وَتَكَثَّبُكُ الْمُستَدَّاتُ الْمُوجُودةُ طرفُ والعصاورة، عن تضارب وتحايل لدخول هذا الطالب للمستشفى يوم ٢٢ .مليو، الماضي، لاصابته يا حبة عيني

وتبدأ القصة، صباح يوم امتحان الثانوية العامة، عندما أوجىء المستشفى العسارى للعظام فى هامية الزيتون، بلجنة خاصة، تحرسها الشرطة العسكرية المخصصة لحراسة مدير المستشفى، وانعقبت اللجنة بالمسم الاستثماري أأذى افتتح حبيثا لعلاج المبنيين بالاجر وظهر

فجاة الطالب المعظوظ الذى تؤكد اوراق المستثنفي انه نجل اللواء أبراهيم أبو النجا. ولدى الطَّلَبُ الإمتحان، وغامر المُستَشْقَى أَنَّى مُنْزِلُهُ، وأستُعر الحال لمدة أسبوع، وتأشت هذه ،الكوسة، في المستشفى، وخشى اولو الامر من افتضاح المجهول الى المستقبقي. يوجد مستند تحت عنوان سطاقة علاج مستشفى،، عن مدول نجل اللواء ابراهيم أبو النجا. ،بضيق العَضَّلات وصَعُوبة الحَرِكة مع ضَعف شديد أَعْفَاصْلْ.. ويتظلم هذا المستند بأن الطَّالب مضجور قبل الامتحان بعدة كالية. ويوجد مستند لخر تحت عنوان مكشف بأسماء مرضى العظام عن يوم ٦ ،يونيو، الماضى ويحتل 27 الف جنيسه مكسافات ● الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف.. اصدر قرارا بالتحقيق في اوچه انفاق المبالغ المتيفية من سيرانية علمي

المحجوب، للبقام رئيساً للمجلس مدى الحياة، من نجل اللواء ابراهيم ابو النجا، رقم ٣١ بالكشف ،علالات،. ومدون امامه تاريخ الدخول في 1 ،يونيو،. اي قبل اداء المتحان بيومين ١. ولا تعليق من والعصاورة، ١..

ويقوم برحلة اوربية افريقية لاداء فاصل من القسلات

 العصفورة... تهدى هذا الخير الى مجلس لدارة اللجنة الاوليمبية المصرية. وقيادات جهاز الرياضة، وكل المسئولين عن الرياضة في مصر المحرومة. علمت وقيادات جهاز الرياضة، وكل المسئولين عن الرياضة في مصر المحرومة. علمت -المصغورة، من مصادرها في البلاط السلطاني، أن السلطان عبدالاحد جمال الدين ،هاي هي ينصره ويخليه علي من يعديه، وعاهل الضباب والرياضة، تلقى دعوة من الاتحاد السوفيتي، لتوقيع بروتوكول التعاون الرياضي.

وكان السلطان. قد سعى منذ مطلع هذا العلم، تمشيا مع الموضة الحالية، الى محاولة اعادة النفء للعلاقات الرياضية بين مصر والاتحاد السوفيتي، عنّ طرق تَبِلَالُ الخَيْرَاء، ومساعدةٌ مصر بالادوات والإجهزة الرياضية والمدريين. المهم اصدر السلطان منذ ايام طيلة، غرمانا سلطأنيا بتشكيل اغرب وقد رياضي للقيام بهذه العهمة ببرناسة محمد رجب المستثنار السياسي السلطان قيادات منظمة الشباب المنحلة. الُوفِد في عضويته وأفت زجب النبيرُ الفنى للبلاط السلطاني، والحاصل على ليسائس اداب ودباوم سيلحة، ويطل قصة العبايعة الشهيرة للسنطان أى انتخابات مجلس الشعب. كما ضم الواد فاروق عاشور ومحمود محمد أبراهيم موسى عضوى من الصرب الوطني موسى عضوى من الصرب الوطني بعجلس الشعب وليست لهما صلة بالشبك والرياضة. ولا يعلمون من اين مذهبان الى المجلس الاعلى الشبك والرياضة، او لجنة الشبك والرياضة

> السلطان المعظم سيغفر البلاد بسلامة يوم ، الاحد ، القادم ، متوجها الى باريس لمتاء لحوال اليونسكو والتأكد من وجود وظيفة خَالِيةً لشَخْلَهَا بعد طَاشَهُ، بإنْنَ الله. للذى سيوقع بروتوكول التعاون للرياضي المصرية المشاركة في الدورة الاميلية

وعلمت ،العصفورة، أن حضرة جناب

بالمجلس المواتر جدا.

ميد المنطوب عدة زوجته وابنته. ويطب المناطن من فرنسا الى هونندا. ومنها فى المنانيا الميطراطية لحضور لحقامالات المنازعيد، وتقسم العصلورة، يراس جدها المرجوم ،عصفور، الكبير، أنها تجهل معنى «استارتيكيات» وأسالوا السلطان عن معناها ويغام السلطان المانيا اليساراطية الى الاتحاد السوفيتي للقاء الوفد المصرى ويعود بعدماً للى القادرة للاستجمام يوما أو يومين من عناه السفر. ويفادرها الى كينيا لاداه غاصل من القيلات لاعضاه اليملة ويطير عن نيرويي ألى النمسا، ولماذا > المم براس جدى مش عارفات، ويعود بعد ذلك الى القاهرة وسلم لى على رفع الدعم، والترشيد، والضّفط بالمناسية، اكتشات ،العصطورة،، أنَّ السلطان، اسم النبي حارسه، فوق النعرة

WHITHIN THE

الإسم فنوق أفضل جهاز تكييف في مصرر

القاهرة : 21 شارع البطل احمد عبد العزيز - المهندسين MIRCO UN ATI.. SETYITYE/VICE.T/V-25V5: 3 مصرالجديدة : ١٢٦ شارع الميرعنى - فاتن حمامة ت ١٦٨٤٤٦ الاسكندرية : ١١٩٤٠ طريق الحربية - رشدى ت ١١٩٧٤ مركز الحدمة والصيانة ١٧٤ شارع السودان -الجيزة ت ١١٥٨٢ ٢٤

واحد هذه الإيلم اا

۱۰ شاع روضة الأهرام خلف فندوتے هولىياى إن بيامىينر ت ۸٦۸٠٤٢/١٦٨٠١٣

الدكتور

لمحجوب

● ودعا الخليقة الى حال زفاف نجله الوزراء وكبار الشخصيات الذين اقاموا الزينات ليعبروا للخليفة عن مدى فرحهم بنيا زواج ولي عهده • • وحرص الخليفة وحويستقبل الوزراء وكبار المستولين النين اقاموا الزينات أن يَعِيَافُحُ كُلُ وَلَمَدُ مِنْهُمَ وَيَسِرُ فَي النَّهُ شَاكِراً لَهُ مَظَاهُرٌ الْإِبْتِهَاجُ التي تَجِلْتُ في المساهمة بتزيين المبيتة . • أعتير كل ورير وكل مسئول كلمات الخليفة بمثابة تقدير سامي معنوى سيتبعه و ولائث تقير عدى .

المقلحاة الاولى

 المقاجاة الاولى: تقشف رهيب في الحقل فلا طرب ولارقص وحتى العواث كانت لاتحمل الا الرخيص من الطعام. • • مع ذلك قلات الايتسامات مرتسسة على وجه الوزراء وكبار المصطولين بل ذهب هضهم إلى النفش كلما الترب الخليفة منهم بجمال الحال وجلاله . • • كل هذا يتم والخليفة كليا سبع ايات الاعجاب بنجاح الحال يينسم للمتحدثين فيزداد حماسهم في الاطنات

المفاحئة الثانية ● ♦ كان العرف في الافراح التي يقيمها الخلفاء أن يقدم الخليفة للحاضرين مدايا عبارة عن صرة من المحمل و بداخلها عبد من الدنائير يختلف عدما بحسب أدر من 🏶 📽 قَدْاً الْقَرْحَ بِحُلًّا مِنْ هَذَا التَّقَلِيدِ الْدَ لَمْ يَقْدَمُ هَدَايِنَا لَا لِلْوِزْرَاءُ وَلَا لَكَبَارِ . وحان موعد انتهاء الحال وتريد الوزراء وكيار البسلولين في الإنصراف فهم لا يزالون باطون ان ملاكر الخليفة تكبيم المبرر .. • • النسم الخليفة وصاح فائلا : لاتنصرفوا فقد تنكرت امرا كانت الفرحة

بوجونكم أن تنسينى أياه

المفلحاة الأخبرة قال الخليفة : التي أشكر الوزراء وكل من اقاموا الزينات تعبيرا عن الفرحة وعشاركة في أفرلني يزواج ابني • • وصمت لحقة وتأرس وجوم الحاشرين وقد قاضت بالبشر والسرور ● في أم قال: ولا شك انكم تقدرون الجفاف الذي أمياب الزرع هذا العام فالإمطار وقد تأثرت الجباية لذ انخفضت عما كانت عليه في الأعوام السابقة ولذلك لم أورَّع بمناسبة وَقَافُ آيِتَى الهدايا كما هي عادةً من سبطني من التقلقاء. • • وتسايق الموجودون في اظهار تاييدهم لهذا القرار الحكيم والحرص على أموال الدولة في وقت الازمة

 وشكر الفليفة فيوفة على هذا الحرص على اموال الدولة ثم قال : ولما كانت امينا على الوال الدولة ومسئولا عن هذه الإموال امام الله فاني مع عظيم تخيري مشاركتكم اقراحي أد قررت أن تخصم من راتب كل وزير وم وحتم الخليفة كلامه : أن فرحتى بمشاركتكم الراحى يتضاعف الرها إذ إعلم بأنكم انكفتم من أموالكم الخاصة لتعيموا الزينات .

• وعلت الكابة الوجوه وتعمرت الإقدام بالرش. ومرت أعوام ...

● ومرت أجوام أعلن يعدها المُليفة ميعاد زواج أبنه الثاني عَلْثُ الْمِدِينَةُ تَعَامًا مِن الزُّينَاتُ فَلا ٱلوزْراءُ الْأَلُومُ ولا كَبُّارُ المسئولين عا الخليقة كل من يقي حيا من الذين اقاموا الزيتات بمناسبة زواج الابن لأول .. وتلطف القليلة مع كل ولحد منهم.

روي .. ويطبيعة الحل لم يوزع الصرر على المدعوين وكان الحقل على ما كان عليه في للسليق من التناشف وقم كان عليه في السليق من التناشف وقم كارة الإمطار وقزارة المحصول وزيادة الجبلية . • ووقف الفليقة في نهاية المكل ليقول : مرة اخرى الشكركم على موالفكم الكريمة التي تشاركوني مها الافراح .. فقد علمت الكم تشاورتم في امر اقامة الزينات ووجيتم انه من الافقيل أن توجه الاموال التي ننفق على اقامتها الى عمل يفيد

وصبت لحظة واستعرض وجود ضيوفه ثم قال: وقد انتهت مشاوراتكم الى تاليم النال الذي كنتم ستكيمون به الزينات الى.. ولك قررت أن أينى بتبرعاتكم التي ستالمونها عن روائبكم حيا للشباب المقبل على الزواج

• وعلت الكابة الوجوء وتسمرت التعام بالرض اصعد ليالى العمر

 كتب الخليفة في مذكراته : لقد كانت ليله فرح ابني الثاني هي اسعد ليالي
 العمر .. فليس لجمل من أن يدفع المنافق ثمن نفاله .. وقد دفغوا الثمن مرتين .. * عيثال أن أول عمل قام به وزير القمر بعد وفاة الخليفة هو البحث عن المذكرات حتى عثر عليها ثم دعا زملاءه من وزراء النولة الى احتقال خاص تم فيه ويعد الجال منارع كل وزير الى اقامة الزينات بمناسبة تولى الخليفة الجديد

والحكاية لم ثنته

• • نعم لم تلته عند ذلك الد. لان الخليقة الجديد هو ابن الخليلة السابق 💣 🖨 علم الشَّليفة الجِنبَدَ مِما قعله وزير القَّصر عِلْسَلَيلاله على مذكرات والده كما علم مالحال الذي اقامه الوزراء تحرق المذكرات . 🖝 🕳 سَالَ الْجَلِيقَةُ الْجِدِيدِ رِئِيسَ حَرْسَهُ - هَلَ لِدِيْكُ عَنْدُ كَافٌ مَنَ الرَّجَالُ الأشداء ..؟ و الما اطبان التي توفر الزجال امر الخليفة رئيس حرسه أن يرسل رجاله و الما الطبان التي توفر الزجال امر الخليفة رئيس حرسه أن يرسل رجاله و اختلق الخرواء وكل من الله تربية من موظفي الدولة . و واختلق الخليفة في المدينة من يطوفون الإحياء يحلون الإهالي الى الاحتشاد في سلمة السر الخليفة لنساح الرار علم . و في السلمة المحددة علات الساحة أد اكتفات بالرجال والنساء والاطفال في التحقق سماع القرار العلم. • • خلع الخليفة الى الشرفة واعلن انه قرر عزل عل الوزراء والموظفين الذين القلموا الزينان عن مناصبهم

و قبل الخليفة . أن المأن امات في عنقهم واقد سبق لوالدي رجمه الله أن أعطاهم بدل الدرس ترسين ولكن نتب الأفعى لايموت .. وروى ما غمله يهم والده ثم خصة جرق جنبراته هل تريدون بقية الحكاية ؟

عه اللهالات على الخلياة مثات القصائد التي تحمل كافة الوان العديج لحكمته وحرصه على أموال النولة ... ● واحد علب الله رسلة معونة من خمس كلمات : ارجو الايستعبدك متاف النامن . هـ جمع المُلَيفَة شيف المدينة وجمع في الجانب الإخر كل التعراء الذين ارسلوا إسان العبيح ●● وفي ركن من الركان جلس ذلك الذي كند، الرسالة ذات الكلمات الخمس

 وق يما بن مرس جسل بين جي سب الرساء دات الخمات القسل .
 ووق الفيل قراء ديوان الخليفة لينادي على اسم أحد الشعراء ثم يقرأ من المسلة بعض الإبيات التي تحمل كل مانيكن أن يبتكره الفكر من مديح سجله الشاعر الخليفة . • و و كلما انتهى عبير القراء من شاعر تاي على اخر وقرا ملجات به اشعاره من تبارى في مدح الخليفة والاشقية بحصته ﴿ ﴿ وَيِداً الشَّمَاتُ عِلْمَانَ فَي جِلْسَتَهُ أَ. وَآخَنْتُ ثَرُولًا مَعَالُمُ الضَّيقُ عَلَى الوجوه واخيرا بعد ساعات من الضعر أعلن كبير القراء الانتهاء من القصائد وه منيد وقل الخليفة وقل يقيت رسالة وأجدة ساتلوها عليكم بناسي وه وخيم المنت لمتات . ووق شك وزاح يصلق بكل مليدك من قوة وانتقق التمطيق وكانه الرعد ... وه قرأ إرجو الا يستعبنك مثال الناس ..

 انتظات وجود الشعراء واختوا يتسللون الى الخارج .
 عند المحالات المسلة الى منصب كبير وقال : انتا في حلية الى من لايتكنى الا الله (وفكذا انتهت القصة .

الحكاية واسئلة تحيرني

وه السنلة التي تكيرها القصة بمتاسبة العلايين التي اعدرها الورزاء والمحالفاون وكبار الموقفين في بصر في اعلانات لتابيد ترشيع الرئيس لقرة وي باي حق يهدر الورزاء والمعالظون وكيار الموظفين هذه المائيين على أعلانات الل مليكل فيها اللها تصنيم شعور اي تصري يعك الل قدر من الحرض على المال هل يمكن أن يتجلى سفة في أثقاق على النولة باكثر مما تحرح به هذه

. ٥٠ هل من الامالة الفاق الملامين على هذه الإعلانات عه من ذذ الذي أن يصلب وكفلتان لذ يرى أهدار الملايين في هذه الإعلانات

●● وَهَلَ لَقِ كُنْ ٱلتَّقِينَ لِعَدُرُوا مِلْ مَصَرَ عَلَىٰ عَذِا لَلنَّحُو ٱلْفُرِيدَ فَي النَّودَه مطلبين بسنان قيمة الإعلانات من علهم التفاص كان أي واحد منهم سيقدم على على صفحات للجراث والمعلات بالإعلانات وها لنا أستباح المستولون ماتحت أيديهم من انوال فيعدوها في ناتر صورهم وسَلِيعَتُهُم قَبْلُ بِمِكِنَ أَنْ يَعْلَمُنْنَ السَّالَ الْي تَصَرِفُكَ هَوْلاء المستولينَ .

وه اليس المكم املة . وه اليس المل العلم امات.

النستون البسطنع والعجاس المصطفع إمر طروش ولاجدال فيه والاستلة لاتنتهى

پە جى ئكى تغيق مىنى فى تعليليات وه والى منى تنعيق تمول معنو فينا العوجب له ولا فائدة منه . وه أما من رادم يراعهم وعلول اللين الهيرون أموال لا يملكونها : عبب . وه أيا من كال يكول لهم : هذه أموال شعب يكني الفتح الازمات .. عبب أهدارها على غند النحو ... والله عني ...

كُلُّمَا طَنَ المصريون أن عهود التدخلات في منون النقابات وغيرها من التنظيمات الديمقراطية قد ولت وانتهت الى غير رجعة. اصر البعض على تذكيرنا بها والأطلال بوجهها

القبيح علينا بين الحين والحين، وأخر هذه التبخلات ماسمي بالتعديلات والطارئة، على قانون النقابات الفنية؛، وليس صحيحا ان غَضِب جِماهير الفنانين من اعضاء هذه النقابات لهذه التعديلات مجرد مروبعة، كما يصفها اصحاب المصلحة في هذه التعديلات! أنها غضبة من أجل الديمقراطية!، والإصرار على رفض اعتقاد البعض في مواقعهم ان بامكانهم ان يسوقوا جماهير هذه المواقع -

﴿ وَغِيرِهَا _ كَفَطِيعِ الَّى حَيثُ بِرَادُ لَهُ أَوْ يَرِيدُونَ! ﴿

لايمكن لاحد أن يفسر هذه العجلة اللاهلة في استحداث تعديلات على قانون المائم ثم الدرار هذه التعتبيلات واستصدارها كلآنون! فلا اعضاء النَّقليات الفنية - بجمعياتها العمومية - قد طالبت بهذه التعنيلات؛ ولا كانت هذه التعبيلات أستجابة لمطالب حقيقية طالما نادى بها الفتقون عبر تقابلتهم الوليدة ـ عمرها تسم سنوات فقط ـ كالمواد الخاصة مالمعشات واعتان الوفاة وحقوق الاداء ألعلنى وتمثيل الاجيال الشابة وضوابط العضوية والحقوق المهنية والاموال

المهذرة بالملايين آلتى اهمل امسعاب المصلحة في التعيالات الاخيرة ــ في تحصيلها خلال ثماني سنوات مي عمر لحتلالهم لمقاعد الصدارة في هـذه التقليات وقبل ان نقت ادعاءات اصحاب هذه لتُعَدِيلات لابد من الاشارة الواشحة الى

حقيقة ناصعة لاجدال فيها. وهي باختصار تفيد بأن هذه التعديلات مكانت ألا لمصلحة اشخاص بدواتهم دون اي صالح عام! حتى لو أن نجوم هذه التعديلات قد استطاعوا اقتاع الحكومة وحزبها الحاكم بان هذه التعبيلات لعصلحة النظام السياسي او صلح الدولة العام! بل أن

مؤلاء _ بما استعملوہ من تعديلات _قد افتعلوا الإن ازمة ليس لها ماييررها بين الدولة يبلغ عندهم بعضوية نقاباتهم عشرة آلاف عضو واذا كانت لبينا تملآج متعددة الالوآن معدج معدد من تدخلات الدولة في كلير من تنظيماتنا النقائية مناقريب والبعيد منها. فأن طرح بعض من هذه النمانج ان يكون الا دليلا على وجود فرق

جوهرى بينها وبين التعبيلات الأخيرة أي قانون التقابات الفنية. وهذا القرق -تكرر ـ يكمن في أن السوابق كان يتضع فيها اهتمام التظلم او الحاكم شخصياً

يلَّجِراءِ هَذْهِ النَّبِخُلاتِ أو التَّعَنيلاتِ فَيمَا يراه البطام _ أو الحاكم _ مصلحة بلبسها ثُوبِ العمومية؛ لكن تعبيلات قانون التقليلت الفنية قد جامت اعصاحة يضع

وقهجت ناشد :

يقول المحامي فهمي ثاشد الذي راي يوصفه المستثبار القانوني

لتقابات ألمهن التمثيلية والسيثمانية والموسيقية في وضع القانون رقم ٣٥

لسنة ١٩٧٨ بِأَنْشَاء ثَلَكُ النَّقُلَاتِ: اللَّهِ

حرصنا على وضع هذا القانون بعد مناقشات حضرها الكثير من الغانين في

لجنة الثقافة بمجلس الشعب منذ

حوالي عشر سنوات أن تتضمن المادة

٠٢٠ من القانون الا يكون هنك أي

اقتراح بتعديل قانون الثقابة الا من

خلال الجمعية العمومية للنقامة وان تنص المادة الثالثة على أن يكون. الهدف الأول من الإهداف التسعة

التقاية هو العمل على إجراء تعديلات

تشريعية لضمان حاوق الاعضاء في كل

نقايةٌ مِنْ تلك النقابات في الادلاء العلني

في الداخل والخارج. غير ان التعديل

الذي لجرى هذا الشهر على القانون لم يلتزم لا يالجيهة المختصة بالتعديل

التعييل وهو تحقيق مصالح الفنائين

من اعضاء النقابات الثلاث وانما جاء

هذا التعديل عوداً.. يدعو الى الاسف..

مرأت بالنسبة لتقابة المحامين حين

أراد المرحوم البرئيس المسادات

التخلص من مجلس نقابة المحامين

لمسابات سياسية. علينا أن نسلم.

انها لا وجود لها لدى النظام الحالم

والذى بس عليه هذا التعبيل لمصلحة

بعض القيادات الفنية داخل هذا النظام

وهى فى الحالين النتيجة المحتومة لاعدار الحرية التقلية، وهى احدى الحريات الإساسية فى المستور والتهاون فى اصدار قوانين التقابات

دون الرجوع الى القاعدة العريضة من

ان التعديلات الجديدة لقانون

تقابات المهن الفنية قد قضت بجرة قلم

على ثلاث نقابات مهنية من عشرين

جماعير الإعضاء العاملين في

النقابات.

ظاهرة التفضيل في القانون التي

القاعدة النقابية ولا بالهدف من

هو سبب الغضب والدهشة معا! تاريخ للتذكرة

علينا ان مكون منصفين فنقرر ان ثلاثين علما قد شهدت كما هاذلا من القوانين وتعديلاتها فيما يخص



يقول المخرج هاشم النحاس رفيس جمعية النقاد السينمائيين: ائنًا عندما نتناولُ هذه التعديلات من منظور سياسى فأن المنطلق مهني مادرجة الاولى. ولا ترجد قضية مهنية بعيدة عن السياسة. خاصة اذا كانت هُذُهِ القَصْيَةُ ترتبط بالمعارسة الديمقراطية داخل الثقابات. ان أبسط مبدأ سيمقراطي عند التخلا أي قرار



افراد يتصورون انهم ولاة الى الابد على

إهدارجق ق الأعضاء

الحركة الفنية وتنظيماتها النقابية! وهذا

التنظيمات النقابية والروابط المهنية.

فهمى ناشد

نقاية مهنية في مصر واعدمت

الشخوص الاعتبارية لكل منها اذ

عكست الوضع القائم بأن جعلت تلك

النقايات الثلاث تابعة لاتحاد النقابات

على خلاف الاصل بان باتى تشكيل الاتحاد لاحقا لتشكيل النقابات ومجرد

أن التعبيلات قد اهدرت حقوق

النقابة في تحميلات الرسم النسبي

والاشتراكات وفي سيانتها على جنولها حين الغت النص الخاص بعقوبة

اصحاب الإعمال الذين يتعاملون مع

غير التقليبين كما انها اغلقت الباب في

وجه القيادات التقلبية الجديدة وتطوير

المهنة ومحاسنة اعضائها وذلك بالفاء

النص الخاص بقصر العضوية على

مدتين متو البتين بما يؤدي الى أن تكون

اقتحام المشكلة النقاسة

تكونُ اولى القضايا التي يقتحمها مجلس الشعب في دورته القلمة هو

المشكلة التقابية بأميدار تشريع موحد

للنقابات المحلية واعادة نتك النقابات

يعد دراسته من خلال النقابات

والجماهير العريضة من اعضاء تلك

ودعا النقلبي فهمي ناشد الى ان

ثلك العضوية لعدى الحياة؟!

اطار يجمع بينها.

لثورة مع الدكتور السنهوري في ازمة مارس الشهيرة علم ١٩٥٤. وما تبع ذلك سَ احتجاج اعضاء مجلس النولة، مما دفع مجلس قيادة الثورة في مارس ١٩٥٥ الى اصدار قانون جنيد لمجلس الدولة. تضمن فيما تضمن حل مجلس الدولة وأعادة تشكيله خلال خمسة عشر يوما. واسقط من عضوبته بعض العاملين بالمجلس. فيما سمى بالقانون رقم ١٦٥ 11900 Juni مثال لخر.. عندما ظهرت المعارضة في

تُرائهم في هذا القرار. وهذا العيدا يقدر

ما هو سياسي فهو مبدأ مهني. له تاثيره الداد

الواضح على مستوى العلاقات بين ابناء المهنة الواحدة. وتقرير المصير

وحرية الاختيار من مبدىء السياسة.

ولكن هذا في حدود قضيتنا هذه ضرورة

حياة المهنة واصحابها خاصة إذا كأنت

هذه المهنة تتعلق بالراى والتعبير

٧٠٩ في ٢٦ يسمبر ١٩٥٤. اما بالنمية للصحافة. وما مارسته من

عض المعارضة لعمارسات الثورة. ان

بنص المعرب الثورة الى اعلان الطهير سارعت قيلاة الثورة الى اعلان الطهير المراجعة ال

الصحافة. وتم حل مجلس تقابة الصحفيين بالقانون رقم ١٨٥ لعام ١٩٥٥.

وفي عنيد من النقابات اوقفت الانتقابات في الفترة من ١٩٥٤ وحتى

١٩٥٨ بهدف تعديل ارادة الجمعيات

وعندما بزغت الدعوة لادخال القضاة وسلم التنظيم السياسي القلام ،الاتحاد الاشتراكي، ثم الدعوة الى اعادة صياغة الهيكل القضائي نفسه بالمناداة يفكرة المناز القضائي نفسه بالمناداة يفكرة

القضّاء الشعبي. اي محاولة الخال عناصر من غير القضاة في المحاكم. وقف

القضاة في تلايهم ضد هذه المحاولات. واصدروا بياناً بولقهم في ٢٨ مارس ١٩٦٨. لكن السلطة في اغسطس عام

١٩٦٩ واجهت هذا بأصدار ثلاثة من

القوانين حلت بموجبها الهيئات القضائية

جميعها واعلات تشكيلها بما يتفق ورغبة

السلاات والنقابات

لم يكن يمكن للرئيس السأبق السادات

ان بيرم الصلح مع اسرائيل دون ان ينصدى التنظيمات النقابية ـ خاصة

نقابات الراى والفكر ـ التي خرجت منها

معارضة قوية للمعاهدة مع أسرائيل

وكامَّتِ ديفيدٌ. لقد بدا السادات ما يمكن أنَّ

نسبيه ،ازمة النظلم مع التنقليمات.

بارضه الهيئة على هذه النقابات من

خُلَال تعديلات قانونية ـ بل ويستورية ـ

تنظم عمل هذه الثقابات. ثم كان سلاحه

الاخر محاولة فرض أشخاص موالين له

ولسياساته قدموا موافقتهم ،على بياض،

في نقابة المحامين ـ على سبيل إلمثال

ـشهدَ حرمها ـللمرة الاولى ـجنود امن ـ

في ثياب محامين مدنيين _ قلوا بزعامة

وآحد من صغار المحامين اصبح وزيرا

بعد نلك ما يهتقون لمرشح السادات في

التقابة. مشايعين لما سماه السادات

بقانون المحاماة الذى كان ابرز اهدافه

بخول قطاع عريض من محامى الحكومة

والقطاع العلم اللعبة لحسم أى انتخابات

وفي نَقَابَةَ الصحفيين، كَانَ للْسادات

مرشحة فى مواجهة العرشح الآخر لموقع

الثقيب الذى أبدى معترضة واضحة

للمطُّح مع اسرأتيل؛ وعندما انسحب

مرشح السادات لعنف المقاومة اسذعد

السادات للمعركة القادمة. وجيشد،

امكانات الدولة كلها لانجاح مرشح

المعادات عام ١٩٨١. وكانت الحكومة

تلجا الى عنيد من الألاعيب. لتعطّيل انعقاد الجمعية العمومية للنقابة وتاجيل

الانتخابات باحكام أفضائية أفي أخر

لَصَالَح وَبِالُ السِاداتِ في النقابةِ.

العمومية لهذه النقابات!

نَقَابَةُ المحامينَ خَلالَ نَاسَ الارْمَةُ. صدر قانون بحل مجلس النقابة. ووقف العمل بالاحكام الخاصة بالجمعية العمومية لنقابة المصامين واجراء انتضابات لمجلس نقابة جنيدا وأوض وزير الغدل اصدار قرار بتشكيل مجلس ثقابة مؤقت بطريقة التعبين فبما عرف بالقانون رقم

الشعب حين اصدرها بالسرعة التي الصاوي الوزير الراحل والذى اضطرت الحكومة برئاسة معنوح سالم الى سحبه من مجلس الشعب للتخلف والردة الوَّاصْحَة عَنَ السيمقُراطية في مواده، أذ

سعد الدين وهبة

ومن هذه الزاوية لا يمكن الا ان اقف

ضد التعديلات الاخيرة. فهي لمصالح

شخصية مهما قبل في تبريرها. فهي في

الذي توفره هذه الكراسي، أن لم تكن هنك مكاسب اخرى تمت الى الخارج.

وهذه التعبيلات قد ورطت مجلس

واقعها تمسك بالكراسي ومظهر

كان قانونا بوليسيا بكل المقاييس ن دموت برب برب ب ورتب السادات بعد ذلك لما اسمى ورتب السادات بعد ذلك لما اسمى بالتعديلات الدستورية الضاص بالصحافة. والتي اعلنها الدكتور صوفي أبوطالب رئيس مجلس الشعب وقتها في ٣ يوليو ١٩٨١، بما انطوت عليه هذه التعديلات من اهدار حق نقابة الصحفيين في أن تكون سيدة جدول اعضائهاً. وجعلت هذه التعبيلات محاسبة الإعضاء بُعيدا عن النقابة الى غير الكلير من الحقوق الاصيلة للنقابة التي سلبتها

التعديلات، وانشىء المجلس الاعلى للصحافة، بحيث تكون له الولاية الكاملة على الصحفيين! حتى أن السَّدَّات عندما ضَاقَ تماما بنقابة الصحفيين قد فلجا الجميع بضرورة تحويل التقابة الى نادا بكل مأتمثله نقابة الصحفيين من تراث ديمقراطي منذ انشائها عام ١٩٤١! وان يكون المجال هنا رحباً بحيث ينسع لطرح المزيد من الامثلة والقوانين التي تقيد حريةً العمل النقابي فهي من الكارة بحيث اهدرت المبدا الذي تضمنه الفصل الذات من الدستور المصرى والذى نص على حرية انشاء النقابات وغيرهـا من

التُنْظيمات الديمقراطية!. اخر حلقة..

النقايات الفنيةاا

فى جلعة واحدة نوقشت التعديلات وافرت بحيث تصبح جاهزة لتصديق رئيس الجمهورية. وقد صعرت التعديلات في العدد ٢٨ مكرر من الجريدة الرسميَّة بتاريخ ١٣ يوليو الحالي. وإذن فقد اصبحت نافذة وهو ما عبر عنه منبهجا صلحب هذه التّعديلات ـوأن كأن غيره قد طرحها ـ سعد الدين وهبة حين صرح في جريدة اخبار اليوم السبت

لم يترك الفنانون المجتمعون ـ وهم والتليفزيون ـ وسيلة سيمقراطية مشروعة واستخدموها. حتى بعض الحكوميين _ استنكروا ان تاتى التعديلات عدواتا

ورغم ذلك. لا نرى ان النولة قد ادركت

۸۷/۷/۱۸ بقوله: مسيجتمع اتحاد الفنانين ـ برناسته طبعا! ـ ويبدا في تنفيذ القانون فورا، وتحديد موعد الانتخابات لتكون في شهر اكتوبر القادم في كل النقابات!! اغلبية وليصوا فلة كما ادعى سعد الدين للاحتجاج والرفض نهذه التعديلات الا

على حق اصيل للفنانين في المنافسة والموافقة. ان الذين قدموا التعبيلات قد وصفوها في مأزق. وان مصلحتهم الإنانية قد وضحت. ترى.. متى يدرك ألنظام السياسي ان بعض الموالين له - او ادعياء الولاء له -يضرون به أضرارا بالغا تتعلف عنه

المعارضة السياسية التي تعمل في

القوراا



الناقد سمير فريد:

نرفض أن نكون

ابواقا للحكومة

قضية تعبيل قانون النقابات الفنية

قضية سياسية تعكس رغبة قبيمة أم

قطاعات أساسية من الدولة المصري السيطرة على المثقلين وتوجيههم المسحوا ابواقا في خدمة معاملات الدولة ابا كانت هذه السياسات وبغض

النظر عن درجة اقتناعهم بها. وقد

عسكرى يكون مستؤرًا عن المثقلين كما

عشرين بحيث اينما يولى المثقف وجها

يجده. كأن هذا النعط منذ بداية ثورة يوليو وحتى عام ١٩٧٨ مو يوسف

السباعي. وأد حاول سعد وهبه أن يرث

، الى نظام منافر اى افترب من ال

على فاشيته مسحة د على اتحاد ادباء

فأشيته طايعا عربيا

واغريقيا ايضا يحاول سعد وهبه أن

ألفتانين العرب وأنشاء أتحك بجمع

دور يوسف السباعي في الس

العشر الماضية، ولكن دون

معلال. ال تغيرت طبيعة

خطوات لا باس پها. وکما اضغی

تحسنت هذه الرغبة في افرار

يكون اللواء مصنولا عن فرقة

كل الإجهزة الحكومية وغير الحا

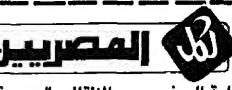
ولو كانت هذه الاجهزة

الجيش وتاخذ مستوليته شكل رد

جارك للعل بالموقع

وتشركة المعمار كالله ها الإسكنررية ، شركة المعماي للمعلولات ع سعمت الشيخ خلف الدير كليوبا تراحمامات ت: ٦٦- ٨٥٨ / ٨٤٨٦٨٢





: سياعة الصفر » .. والانقاذ بيالديم وقراطيية بقلم : عباس الطرابيلي

أهدانا التليفزيون ـ على غير عادته - مساء الاثنين . فيلما من المؤكد انه لم يمر على عتاولة الرقابة أماهم ، ولا على ابطال التعتيم فيلم من هذه الأفلام العظيمة التي تتصدى لمعركة الديموقراطية ، وحق الشعب في أن ، يعلم . . فيلم يرفض التعنيم الذي بحاول مستشار الامن القومي بكل مايمتك من سلطة ، وشرطة ، وجيش أن يأرضه على شعب باكمله

والقَّيلم الذَّى بحملُ أسم ، ساعة الصفر ، ــ لاحظوا الاسم ــبطولة بارى نيومان وبيل كيرى اختار استراليا مسرحا لموضوعه . ربما لانها و احدة من الديموقراطيات الغربية المستقرة . أراد أن يضرب بها النظم التي تدعى الديموقراطية ، وهي ابعد ملتكون عنها . أو تلتحف برداء الديموقراطية . وهي ابعد ماتكون عن حقيقة هذه البيعوقراطية . والقيلم ببساطة يروى حكاية النين من المبتزين يجبران عالما نوويا على صنَّع قَتَبَلَتَيْنَ نُووْيِتُينَ مِنْ بَلُوتُونِيومْ مسروق يَعْجِرانَ وَاحْدُهُ فَي منطقة شُبِّه طائية في جنوب غرب استراليا ، وتصل الرسالة القنبلة الى الحكومة ، ولايصدقها .. في اول الامر مستشار الامن القومي عندما جامته المعلومات الاولى عبر التليفون الاحمر ، اياه ، بينما وضعت مجموعة المبتزين قنيلة اخرى في قلب مدينة سيدني كبرى مدن استراليا مطالبين بغدية عالية والآ .. فالدمار .. وينطلق الرجل الى مكتبه فيفلجا بأن مساعديه اصدروا امرا بلخلاء المنطقة والمبنى ولانه الرجل الأوحد الذي بملك كل مفاتيح القوة ، يلغى تعليمات الإخلاء . ويحاول اقتاع رئيس الوزراء - الذي ظهر كانه لاحول له ولا قود - بان

الامر لايحمل أي خطورةً . وأن المبتزين حقيقة فجروا قنبلة للاندار .. ومن المحتمل

الا يُعلَكُوا القَنْبَلة الثَّانية . وظل حتى اللحظة الأخيرة يرجح هذا الاحتمال دون

الاحتمال الاحر. وهو أنهم ربعا يملكون قنيلة دانية . وبدا رئيس الوزراء اسير ضعفه .. مسيرا من مستشاريه . لاحول له ولاقوة .. ويكتشف صحفى الحكاية بالصدفة . عندما اخبره رئيسه بأن زلزالا خرب المنطقة ، كما ادعث الحكومة . وطلب منه ان يفطيه صحفياً . ولاحظ كيف صا مستشار الامن القومي البلاغ الصحفي الاول عندما حاول ان يخفف من خطورته ثم عندمًا جنول فرض النُعتَم الكامل على الانفجار ويَنطَلَقُ الصحفي بسيّارته . وزميله المصور . ليكتشف الحقيقة الاولية وعندما يذهب الى مستشار الامن القومي ليسأله عن حقيقة الإنفجار . يتعادى هذا الرجل الذي كان في قمة برود الاعصاب . وهكذا هم دائمًا _ ويرد عليه ، لاادري بعادًا تخرف " ، " وعندما يركب سيأرته يصدر اوأمره متعقب الصحفي ومنعة من الحركة والإتصال . بل والتصدي له ويتحمل الصحفي مستولية معرفة الحقيقة .. وهذا درس لكل المستانسين من صحفيي الحكومة .. ويتوصل الى حقلاق مذهلة تؤكد له وجود قنبلة نووية ثانية محددة التوقيت سوف تنفجر لندمر المدينة وتقتل كل سكان سيدنى الجميلة كل هذا والحكومة سادرة في سياسة التّعتيم الإعلامي . وفي النهاية ــويون ألدخول فر نقاصيل القيلم بنجح المنحقي وزميله وصديق من هواة الكومييونر في حل شفرة العقم صانع القنيلة . ويحيدون مكان القنيلة ويصلون اليها . وعندما بيداون في ابطال مفعولها يصل رجال الشرطة لينفذوا أوامر مستشار الامن القومي. وتحاول معلى وصديقه _ بالقوة _ من ابطال مفعول القنيلة . ولايصدق رجال الشرطة انها قنبلة نرية . فهم ينفذون الاوامر _كعهدنا بكل رجال الشرطة _ينفتون

متصدى لرجال السلطة هو وصديقته . ينصدى لرجل المناطعة مو وصديفات .
ويتمكن المصحفى في اللواني الاخيرة من ابطل مفعول القنبلة .
ويصل مستشل الامن القومي . ويدور حوار هو قمة في الديموقراطية . يقول المحدفي . هل صدقت انه كانت هناك قنبلة ثانية . ويمر المستشار فوق هذه القضية ، ويرد : يكفي انها لم تنفجر ، ويطلب المستشار من المحدفى عدم نشر هذه القصة حملية للامن القومي .. حجة كل متسلط .. ويكل الاصرار .. يرد المستفى نحن في بلد ديموقراطي وسوف انشر الحقيقة كاملة ويبدا في كتابة الحقيقة .

بلا عَلَى حَتَى وَلُو كَانَت حَيَاةً سَكَانَ الْمَدِينَةُ فَي خَطْرٍ . وَيَطَلَقُ رَجَلَ الْشَرِطَةُ

الرصاص على الشَّكِ الذي يحاول انقال المدينة . ولايجد الصحفي أعامه الا أن

ان لبرن عناصر الفيلم هى الصراح بين الصحافة بطلة الديموقراطية وبين مستشار الامن القومى بطل التعتيم الاعلامى ثم تسخير الشرطة والسلطة لتنفيذ الاوامر والنصدي لمحاولات انقلا الشعب دون اي تاكير ثم أنَّ الغيلم يتحدث عن مهمة ، حفشية الرئيس ، وكيف عرَّفوه تماما . وان اعطوه سلطة اتخلا القرار .. بدفع الغدية . والقيلم يكشف بكل صراحة عجر أي

حكومة بيكتاتورية امام النين من المبترين . بينما ينجح دعاة الديموفراطية في . وتوقيت عرض هذا الفيلم غاية في الاهمية . بل والصدق . فللديموقراطية هي التي انقلت الشعب .. بما ان تجبر الشرطة .. ومكابرة السلطة كلات تؤدى الى الكارثة . ثم طاعة الاجهزة العمياء ، للرجل الكبير ، مسئول الامن القومي بلا

حدود .. ويامن ملكت شجاعة عرض هذا الغيام للمرة الاولى _مساء الانتين الماضي _ هل تواصل شجاعتك وتسمح باعادة عرضه مرة ثلنية ، حتى يرى شعب مصر أخطاء النيكتاتورية .. ومُكاسبٌ الديموقراطية وكيف أن بيموقراطية منحفي واحد ..

ثم هل حَاثَت ، ساعة الصفر ، . وهل يريد التليفزيون ان يقول لنا ان ساعة الانقاذ قد حانت . وان الخلاص لن يكون الا بالديموقراطية . حقا .. لن يكون الانقلا الا بالديموقراطية وأذا أربتم أن تصدقوا • طالبوا باعادة عرض هذا الفيلم !!

G

6

افقيا وراسيا :

٣ _ في الإندىة

٤ _ فقدان البصر

ە _ غىر مۇدىة

الراشدين

أبمنار أول ناقلتي بترول (بقية المنشور ص١)

امس. أن الإمريكيين يعتزمون القيام برحلتين أو ثلاثة كل شهر واكبث بعض الإنباء انه توجد العديد من السفن التأبعة لدولة اخرى لم تقصح عن اسمها وتنتظر الحصول على موافقة بالسير الى جانب قوافل السفن الكوينية التي ترافقها القطع الأمريكية . وأباب ولَّى العهد الكويتي عن سؤال

لى حال الاستقبال الذي اقامه لرجال الأعلام والصحفيين العرب . حول ما أذا كانت السلطات الكوينية قد طلبت من اي دولة عربية اعلاة تسجيل ناقلات البترول الكوينية لديها قل ولى العهد أن العرض الكويتي مازال قائما آمام اى دولة شقيقة او صديقة تقبل اعلاة تسجيل النباقلات الكويتية لديها ومبازال العشرات من المتحفيين العرب والإجانب يتابعون في الكويت رحلة الناقلتين الكويتيتين التي تبدأ من ميناء خورسكان الى ميناء الاحمدى ومن المنتظر وصولهما الى العيناء يوم ، الجمعة ، او ، السبت ، القادم .

إجتماعات وزارية للافراج

(بقية المنشور ص ١) التخابر لصالح ايران ـ وادعت مذكرة تحريات المبلحث العثور على أجهزة تجسس ، ومبلغ ١٨ الف دولار في منزله ونقى المتهم الأول هذه الادعادات واكد التعلية انه تعرض للتعديب بطريقة بشعة، ومنها الصعق الكهرباني، وحسده ، مبلول ، بالميام . كما اكد أنه وُضَع في زُنْزَانَة مُغمورة بالعياد لعدة ثلاثة ايلم ، للاعتراف بما جاء في مذكرة العبلتث واكد محمود رياض المحامىء أن المتهم محمد أحمد الصاوي قد أصابه شليل نصفي من جيراء التعينيب المتواصل، الذي بلاقيه في معهد الارهاب الدولى بطرد منذ يوم اعتقاله واكد انه سوف يتقدم ببلاغ الى النانب

مبارك في الذكري ٣٥ لثورة ٢٣ يوليو (بقية المنشور ص ١)

الصادق وتضيء امامنا جوانب الطريق

واوضح الرئيس مبارك ان مصر التي تحظى بلحترام المجتمع الدولى بكل صراعاته ومناقضاته لاتحقق ذلك لان حكمها يجيد الدعاية ولكن لان هذا الحكم يجيد ألعمل ويلتزم بالمواتيق الدونية ويؤدى دوره على المسرح العالمي بما يخدم قضايا الشعب وبما يناصر قضايا السلام ويرفض التبعية لكائن من كان

المخابرات الليبية تخطط

(بقية العنشور ص ١)

الاهراءات الإمنية اللازمة لتحباط لية محاولة لتهريب أسلحه ، أو تسلل عناصر ارهابية أو أختفائها بالتنسيق مع مبلحث أمن الدولة والجهات المعنية وتحت اشبراف ومتابعية القبادات وَّالْمُسْتُولِكَ ۚ الْعَلَيَّا . لَصْنَعَانَ أَحَكَامُ السيطرة ، واتخاذ الإجراء المناسب في أسرع وقت ممكن ، وعلمت ، الوقد ، أن ليبياً تكثف نشاطها الإرهابي في مصر ، رداً على طلب حق اللجوء السياسي لمصر الطُّقْرة النَّاليَّة يبوم . الخميس ،



● ناقلة النفط الكويتية . جازبرنس ، بعد رفع العلم الامريكي



اسقرت الاتصالات والمشاورات التي

جرت بين الدكتور كمال الجنزورى وزير

التخطيط والتعاون الدولي. والدكتور احمد سلامة وزير الحكم المحلي وامين

ميتيكس محافظ الشرقية عن صدور قرار

بأقنتة المشروع المصرى الإيطالي لتربية

وتسمين الإبقار والإرانب واستصلاح وزراعة ١٠٠٠ ادان تستخدم عمراع

الربطة والارانب. وكانت الحكومة الايطقية قد وافقت على اعطاء مصر

منحة لا ترد قدرها ار؛ مليون دولار لاقامة

مشروعين للامن الغذائى وتم توقيع اتضافية بين الحكومتين المصرية

والايطَّالية ُ فَي نوفمبر ّ المَّاضَى. وأشتَّرط

الجانب الإيطالي الذي يمول المشروع أن

يتولى الاشراف على المشروع وحتى بدء الانتاج بما في ذلك توفير فرص عملة

للمصربين وتدريبهم على آحدث المعدات

بغطائياً. وتعرض المشروع لعدة عراقيل

وابدى الإيطاليون استياءهم الشديد من

الروتين الحكومي، وطالبوا وزبر الحكم

المحلى بالتبخل لدى مجافظة الشرقية

لاقلعة المشروع.

بسبب شرط الجانب الإيطالي،

● هليوكبتر عسكرية امريكية تحوم فوق الناقلة الكويتية بريدجتون

الموافقة على اتسامة المشروع المصري الايبطال بـرأسمال ٧ر٤ مليـون دولار منت

امس بالاسكندرية ان المؤتمر لم يتعرض

لاصلاح العملية التعليمية من أريب او بعيد ، كما لم يناقش قضية تطوير

التعليم . وناقش قضاياً آخري لإعلاقة لَهَا

بالتعليم . وتجاهل المؤتمر حقوق اعضاء

هُبِئَاتُ التَّرِيسُ وَحَصَانَتُهُمْ وَلَمَّ يَنْظُرُ فَي مُوضُوعُ اللّـوانحِ المَّالِيَةُ الْجِنْدِدُةُ

المطلوبة لاعضاء هيئات التبريس وكاثت

نوادى هيئات التدريس قد عقبت مؤتمرا

في جامعة عين شمسٌ يوم ١٠ ، يوليو . الحالي . وتمت خلال المؤتمر ، منافشة

حدول اعمال المؤتمر القومي للتعليم . وفوجيء الاساتذة بعدم تعليل نوادى هيئات التدريس في جلسات المؤتمر .

الوثائق اليهودية في مصر في رسسائسة دكتوراه تناقش يوم ،الاحد، القدم رسالة عيد المجيد عبدالفتاح رئيس قسم اللغة دكتوراه بعثوان «الوثائق اليهوبية في مصر في العصر الوسيط والمعروفة باسم «الجنيز القاهرية». وتقدمت بهاليلي العبرية بجامعة عين شمس والمشرفة على الرساقة والدكتور شعبان سلامة استاذ الادب العبرى بكلية اللغات أبراهيم أبوالمجد المدرس المساعد بقسم والترجمة بجامعة الازهر. وتناقش اللَّغَةُ الْعَبْرِيَةُ وَادائِهَا بَادَابِ عَيْنَ شُمْسٍ. ويراس لجنة المناقشة الدكتور محمد بحر الرسالة بمدرج الدكتور شفيق غربال بكلية الإداب جامعة عبن شعس..

> نوادى هيئات التدريس ح علی

الإسكندرية ـ مكتب ، الوقد ، : استنكر ممثلو نوادى هيئات التدريس بالجامعات المصرية ، التجاهل الثام من

النوادي كما تبين ان الدكتور فتحى سرور وزير التعليم . اسقط هذه التوصيات من جدول اعمال ألمؤتمر . اكد الإسائذة في يرقياتهم التي ارسلوها الى الوزير عقب اجتماعهم

توصيات مؤتمسر التعليم

المؤتمر القومي للتعليم للتوصيات والمقترحات والدراسات التي اعدتها

مقىة مقال الدكتور عصفور

أه. ٦٣ . ٦٤ . ٧٠) والمبادىء السنة ناسها سنة ٥٦ لم تكن تعنى شيئا محددا باستثناء مبدأ بناء الجيش الوطنى القوى اما البقى فهو عموميات فى عموميات والحقيقة التى لا يشوبها شك ان حركة بوليو العسكرية لم تكن تستهدى باية نظرية (حتى ولا بْنَظْرِيتَنَا السينسية القومية عن الاستقلال والديمقراطية والعبل الاجتماعي) . وانما كُانتُ تُرفض التَّقيدُ باي قيدُ سيأسي او قانوني ، ولهَذا السَّبِ انْصرفت الي هَذْم اسس المجتمع ، او حسب تعبير لويس عوض : - دمرت بعض اسس المجتمع المصرى الراقية التي بناها المصريون خلال المانتي سنة الاخيرة نتيجة احتكاكهم المباشر بالمضارة الاوروبية . كعبدا القومية المصرية ، ومبدأ الحق الطبيعي ، وكالحقوق والحريات الديمقراطية .. هكذا ، نسفت الناصرية اكثر الحقوق والحريات الديمقراطية غصل السلطات وسيلاة القانون وسيادة الامة على الحكومة . وحرية الاجتماع والتفكير والعمل والاختيار : وحرية النَّنظيم والتمثيل والتوكيل السياسي .. الخ ، وادمجت الناصرية الدين والدولة ، فقبلت من حزب البعث فلسفة القومية العربية ولم تجعلها دين الدولة الرسمى فحسب ، بل جعلتها المصدر الرئيسي للسياسة والتشريع والقيم الفترية والاجتماعية واعطت الدولة حق الزام الناس بها وحق تلقين الاجيال الجبيدة ، بها وتنشئتهم عليها كما لو كانت من مأولات الوحى الذي لا يناقش . (ص

● ومن المؤسف أن حركة الجيش بدات منذ قيامها عملية الهدم هذه .. وهي لاتؤال قائمة الى اليوم ا وطالعا انصرف الهدم إلى القيم والاسس القومية ، فلته لا تنهيم هذه القيم والاسس وحدها ، وانعا ينهدم معها الانسان كذلك .. وما من شك في ان حركة يوليو قد نُجِمِت تَمَامَا في دسم الإنعال المصرى ، أو على الإقل خربت شخصيته ، وهي أذا كُلْت أد بنت الكلير وسُيدت الكلير ، فإن ما بنته وشيئته قد تم في اطار العظم المدى وحده .. والثُّورة الحقيقيّة عندما تبنّي لا تنصرف جهودها الى العمائر ، وأنما تنصرف أسأسا الى

احتسواء اكبس ازمية فسي العلاقات المصرية السودانية

رُبِقِيَّةُ المِنْشُونِ مِن ١) عبدالحليم ابو غزاله نائب زئيس الوزراء وورير الدفاع في تصريح مَمَثَلُ ، أن الاتفاقية لصالح السودان اكثر مما تكون

السودانيين الذين التقى بهم مؤخراً بضرورة أن يتخلى الصادق المهدى عن هذا الاسلوب في تفاطه مع مصر ، والا سيكون لمصر رد لخر .

خير السهم.

(بقية المتشور ص ١) ومكافات العاملين فيه لجا أئى صحيفة حكومية كبرى لاقراضه ميلغ مليون جنيه لتوفير السيولة النقية اللازمة وتقطية التزاماته الملحة كما علمت الوفد ، أن هذه الازمة الملية نشأت نتيجة عجز أيادات الاتحاد عن ايجاد توازن بين ايراداته من مصغر تشاطاته المختلفة وبين مصروفاته المبالغ فيها من

مكافات وحوافر وزيادة لجور ، اجتمعت لجنة الاجور بالتليفزيون في نفس الوقت وقررت رفع نجور بعض الفناتين الذين نصل لچورهم الى ارقام فلكية ومن بيئهم الفتانه يوسى التى وصل لجرها الى الف جنيه في الحلقة الواحدة ا!

الإنسان .. وما اعظم الثورات التي تتجه الي بناء الانصان ؛ وهل كِلنت الاديان الكبرى دعوات عنف ، أم كانت تفجيرات روحية في أعمل الإنسان ١٢ يؤسفنًا أن نقرر أن الإنسان المصرى كان غائبًا تماما في مشروع حركة الجيش ، لان الجيش بطبيعته وطبيعة تنشئته لا يهتم بالأنسان او حتى بالقرد ، وانما يهتم اولا بالنظام ، وأذا هو توجه الى العسكرى (جنديا كان او ضابطاً) فلكي يخلُّق منه الشخصية العسكرية التي تكون اداة تتلامم مع النظام العسكرى المهيا أصلا للقتل والجرب، ومن الطبيعي أن تقم بالتضحية بالانسان كانسان من اجل قوة النظام او بقلاه او حتى مجرد النجاح في معركة ا وحقما يغدو الانسان وسيلة النظام لاغليته . فانه يمسح شيئا يتم التصرف في

ما حلا لصلحب النظام أن يفعله ! ولقد أل وضع الإنسان المصرى الى هذه الحالة التعسة بعد حُمسة وثلاثين علما من حكم ، اللورة . .. و ليَّه ذلك هذا الأمنهان لكرامته اعتقالا وتعذيبا وتشريدا وتجويعا .. في كل العهود الثلاثة الوفي هذه العهود الذلالة حوصر الانسان المصرى (وقد أصبح ، شيئا ، وليس كلننا حياً) بين الآلال الدولة واذلال الفظة ا فن لم تذله من هذا الشعب الصلير سلطة الاعتقال والتعليب والمطاردة والمراقبة ، امتهنه امتهانا شديدا السعى الشاق وراء ساف يحميه ، أو لباس خشن تَعَافُهُ النَّفُس يَكْسِيهِ ، أو لقمة عيش مغموسة بِالعرق والدم ! فَالْفَاقَةُ التِّي اسْتَلَتْ حلقاتها وتضيق الخُناق على اعناق ملايين الشعب ، هي بعض مقاهر الدولة العسكرية او البوليسية المقسة : فالتضخم التقدى ليس مجرد مقاهر من مظاهر الفشل الاقتصادي وأنمأ هو نتيجة حنمية للمغه الاقتصادى الذي ييرر هذا الانقاق الضخم على النشاط العسكري والبوليسي ، بعد ان اصبحت العَلية الوحيدة للنولة تبليل الحكام وحمليه امنهم ورفاهيتهم .. فتونة العلم الثلاث هي دولة الحكم الفرد الاوحد .. وهي لذلك لننو! من الدولة الفاشية التي يجسد فيها الزعيم بحزيه صوحات شعب تزعم الفاشية انه خير الشعوب .. فاين هذا من دولة تنكر على الشعب ، وعلى سيادته . المواطن ادميته

من حو

● أملا مريعات الاعمدة الافقية بقسماء شجوم الرياضة والفن

🛎 ستحصل على عدة اعددة رأسية منها عمود بشتمل على اسم

• قص الرسم وارسل الحل للوفد الاسبوعية • ستنشر الوفد أسماء الفلازين .

سلطان معلوكى

0

قرات عدة مرات الحوار الممنع دار بين رئيس كوريا الجنوبية شون نوهولن وبين زعيم المعارضة كيم داي جونح . الذي نشره الكاتب الكبير جلال البين الجملهمين أي عموده ، مخان أي الهواء ، يوم الأحد الماشي ، ولا أمل مزر قرامته على يوم. وكم التيني أن ينشر ويداع هذا الحوار على الشعب المصرى كله في المندف وعلى شاشات التليفزيون ليعلم إلى أي مدى تقيمت الديمقراطية في كوريا الجنوبية. والي اي مدى تعازل رئيس الدولة عن جبروثة وعن تعنته ، امام أوة المعارضة ودفاعها عن مصالح الشعب ، ورغبتها في الابتعاد السلطة عن حكم القرد ،

ان هذا الحوار المعتم ، او جري في العنا العلموع الكتاب وسارع السياسيون ، باتهام ، مسئول المعارضة بالعمالة . والتعدى على مقام الرئاسة وفي اقل الكيل . الاتهام بعدم اللياقة والجهل والغباء والخروج على قانون العيب ؛ فكيف يجرؤ عللاً على القول : ، بأن قراءة تاريخنا الحديث تؤكد ، أن ما تعرضت له بلاننا من اضطرابات داخلية . وعدم استقرأر ، هو كثرة وعود الرؤساء ، النين تعاقبوا على حكم البلاد ، باقامة ديمقراطية راسخة .. الا أنها كانت وعودا كلاسة . بلا قاعدة حقيقية ؟ ه وكيف يجرؤ على القول : ، بأنك سيدى ــ رئيس الدولة ـ المسئول حقيا عن كل الاوضاع الخاطئة في الدولة ١١ ه وقد شهدت كوريا قبل اذاعة هذا الحوار بين رئيس التولية وزعيم المعارضة، اضطرابات عنيقة، اسارت عن العلو عن ٢٣٣٥ معتقلا سياسيا . كأن من بينهم كيم داى جونج ولجبرت المعارضة رئيس الدولة على تقديم استقالته في ١٠ يوليو العاضي، من رئاسة حزب العدالة الديماراطي الحاكم

وذلك لضمنن اجراء انتخابات حرة ، على مَنصب رئيسَ جَنَّيد للدولة في ٢٤ فيرايرٌ القدم. واعتبرت احزاب المعارضة استقلة ، شون ، من رئاسة الحزب الحاكم هو الضمانة لنزاعة انتخابات الرئاسة . ومن المقرر اعلان دستور جديد للبلاد. وكان هذا هو أحد المطلب الرئيسية لاحراب المعارضة اثناء الإضطرابات العنيفة التي شهدتها كوريا ولم تكتف المعارضة بذلك .. بل طالبت هذا الاسبوع بتشكيل حكومة جديدة محايدة . تضم معللين عن جميع الاحزاب السياسية والشخصيات غير الحزبية تكون مهمتها ادارة لننخابأت الرئاسة القلامة . ويدور تقاش حاد الأن بين صغوف المعارضة حول ترشيح الزعيم المعارض . كيم داى جونج ، لانتخابات الرئاسة القدمة . وهل يتراجع عن الوعد الذى قطعه على نفسه في توفير الماضي، يعدم الخوض في انتخابات الرئاسة، اذا اجريت انتخابات هرة مُرْيَهَةً ؟ ام بِطُلُ عَلَى موقفه كما يطالب أنصار ، كيد يونج سام ، رئيس هزب اعادة التوحيد النيماراطي المعارض؟ وعلى صعيد لخر ، تشهد كوريا خطوة اخرى ديمقراطية . وهي تحرير الصحافة من القبود ألتي تكبلها . والغاء قانونها

ان الاحداث والتطورات التي تشهدها كورياً الجنوبية، تجعلني انجني أمام الفسعب الكوري المعقليم، وأسلم المعنارضة الكورية التي تعرف مستوليتها. وتوحد كلمتها في سبيل صلح البلاد . وليس في سبيل تحقيق منظع خاصة واغراض ضيقة . مجدى مهنا

أسماءالذين توصلوا

سامية محمد عثمان (بنها) جلال محمد

مشالی (بورسعید) علی عبدالمنعم (ارض

اللواء) بطة عبدالعزيز (الشرابية) خَالد

علمان المغازى (كَفُرالشيخ) سلوى

عبدالخَالق (الجيزة) منير لبيب تعلب

(عربة النخل) سامى عبدالمعطى على (مرسى مطروح) طارق أبراهيم حسين

(المنصورة) رياب حسن طبرى (عابدين) محمد مصطفی کمال (المثیل) جمال حنا

ايوب (شبرا) احمد عبدالدايم (بولاق) سمر

السيد طعيمة (مصر الجديدة) عبدالكريم

عبدالرحمن (روض الفّرح) رشاد رافت النجار

(حلوان الحمامات) تعمات كامل اختوج (دار السلام) هيلم السيد شناوي (طنطا) كمل محمد الحوتي (المنصورة) جرجس

10

17

ابراهيم حنا (المعادي).

12

- ومأذا مولين عن الذل :

أن الانب والكاتب العالمي كه ج ويلز كان يتمتع بخيل واسع ، كتب يصف الدبابة

قال لقمان الحكيم الإخوان ثلاثة مخالب ومحاسب ومراغب فَقَمْحُكُمِ الذِّي بِنَالَ مِنْ مَعْرُولُكُ وَلا بكافات والمحاسب الذي ينبلك بالدر ما يصيب منك والمراغب الذي يرغب في مواصلتك بغير طمع

S

10 15 14 16 11 1. 4 4 A

س

2 62

● أمل لحبى العصية . امراة عربية فمبيحة التسان - ما الجرح الذي لا متدمل مدى الدهرء - حاجة الكريم إلى اللنيم، الم مرده

- وقوف الشريف بباب الدنيء لا يۇئن لە

والطائرة وتورهما في الحروب

الحديثة ، قبل سنوات طويقة عن ظهورهما .



• مسلسل عصفور النار •

القارىء طارق الغمرى ـ الشرق الاوسط للكيماويات

. عاشق ۳ ـ اسلاف ۵ ـ عاصمة بيرو ٥ ـ شهر هجرى رخام نقى ٧ - بخيل ٨ - جنة ٩ - دولة افريقية ١٠ - في الأسرة المقكة (معكوسة) ١١ - مريض ١٢ - من المنسوجات ١٣ - رياضة روحية ١٤ _ قَاقَد البصر ١٥ _ يمارس لعبة رفع الإثقال ١٦ _ فرعون .

n

5



5

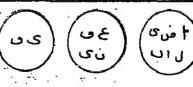
9

الاتصاد السوفيتي مکسیم جورکی ۔ موسکو ۔ لپوتولستوی ـ کاترین التعظمس - جنوزيث سنالسن ـ بوری حلجارين - جوجول -

• كلسمة السسر

سئالين جراد ـ طشقند ـ الحرب دستيـوفسكـى ـ قـرم ـ انطبوان لىنىس ـ تشيكوف الكرطين تورجنيف انكارنبنا الاورال ـ **- الام** راسبوتين ـ كارل ماركس ـ القوقاز فالنتينا روسی ۔ تشرنو بل .

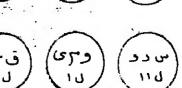
ىد





س د د







ق شر

كلمات أفقية إيرانى -18 -17 -17 العاهل . ٧ - ٨ - ٣ من الألوان.

1

< .

1.

ارکت ر

ميخائيل حو. بات Holb elets بطولة كأس افريقيا

٤

10

0

17

٣.

11

للدائرة البحورة

٥ طول العند العاشي و

The second secon

● الخميس ۲۷ ذي-القعدة ۱٤٠٧ هـ ۲۳ يوليو ۱۹۸۷ م

الاسرار التي . لم تدع بعد ، عن ثورة يوليو ١٩٥٢ . وانقلابها العسكري ليلة ٢٣ يوليو ، وخلابا تنظيم الصَّباطُ الاحرار . وما قاموا به ، وما جرى لهم ، وانا اشير هنا الى حديثي عن ، اسرار ، للتورة لم تذع ولم تعلن أو تطرح حتى عام ١٩٨٧ ، وعمر الثورة الأن ٣٥٠ . سنة ، وهذا هو المثير في الأمر ! ● لقد وجدت شباباً من مواليد الخمسينيات لا يعرفون شيئا عن اللواء الراحل مُحَمد نجيب قائد الثورة ، وعن اكثر اعضاء مجلسٌ قيادة الثورة حَتَّى علم ١٩٥٣ ، وعن عزل اللواء نجيب والتصفيات التي تكررت كثيرا للضباط الاحرار خلال السنوات الاولى للثورة ، وهي المرحلة التي اطلق عليها عبد الناصر - تثبيت الثورة وبين هؤلاء الشبق ضباط تخرجوا في الكلية الحربية مَا بَيِنَ ١٩٦٥ ، حَتَى عَلَم ١٩٧٠ ، عَاشُوا نَكِبَة بِوَنَيْو ١٩٦٧ وهم برتبة ملازم أو ملازم أول، فترسب في

في الحاق الهريمة الكبرى بوطننا ــ ●● ساروى اليوم بعض اسرار قطاع كبير من الف قاموا به قبل مرحلة التنكيل بهم من أدوار وطنية هامة

ادْهانهم ما ادّاعه عبدالناصر ورجاله من العسكريين

الإحرار . أطلق عليهم قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - لجنة الاسكندرية ـوقد اسدل عبدالناصر على ادوارهم ستائر كثبغة داكتة من الصبيت والكتمان ، وما حرى ليعضهم من اعتقال وتشريد وارهاب ـ وتلفيق قضاياً تامر ، وما كانَ لِهَا تَاثَيْرِهَا السياسيُّ ، كُما كَانَ لَهُذَا ۗ النشاط تاثير ايضًا على عبدالناصر ومراجه السلطوي ، وما يدور في اعماله من تسلط ورغبة جنونية في الإنفراد بقمة السلطة ، واسكات جميع الإصوات التي تعلو حوله مادامت لا تنطق تاييداً له ودفاعاً عنه وعن اخطائه ا

أهدات سياسية وعسكرية دون اللجوء الى تحليلات. واستنباطات ابديولوجية من مقاهيم اليسار او اليعين، كما جرصت علم بالشعارات والإوهام والإكانيب التي يلجأ

لليها الدوات خدم عيدالناصر، وحنث معوقعته, رد بعضهم باقلام الى لفظ الكلمات، ورديت عليهم بالآثر بميط مَنْ الخَطَائِق، وَلَيْسَ كُلُّ ٱلْحُقَائِقَ يوم 6 موليو ١٩٨٧ بالواد _ الصلحة اسلسة – واوشحت خلفية ادعاءاتهم الباطاة، ولماذا يصرون على أداء ،الدور، الذي أستند عدالناصر اليهم في بداية السنينات، وهو يقود مصر ألى أحضان، السوعياد، الدور الذي استدر حتى الدوم ونحن تأثرب من نهاية اللمائينات. ويبيئت كيف انتظوا من خدمة سيدهم الاول بعد وقاته عَام ١٩٧٠، للى سابقهم الجند مثل المحيد القذافي ومنظمي العبل السرى للشيومية الدولية الذين يعملون في حدة عرضيوبقرية وشرق لوروما عاقد تلقت بكالماث تليأونية وخطابات عبيبة اتلق مثلها من أبل. لقرام أعرّاء.

 منالوثي الم تكن تكني عن عبدالناصر بالولاء والثانيد الناء حياته! المائة لم تتشر هذه الحقائق المازعة عن هزيمة يونيو ١٩٦٧، يعد وقوعها مباشرة. وقبل وفاة عبدالناسرا . اليس من الافشان أن ننسى هزيمة يونيو ١٩٦٧ وتتاوغ ليناء الستقرا؟! هه واجيب باختصار شعيد اتني لم اكتب في حياتي المحملية التي يداتها في نهاية عام ١٩٤٩ يجريدة بالنداء ـ روز ـ مجلة الثحريز ـ جريدة الجمهورية، لم مجلة المصورة .. اي طوال

السرية ولم احصل عليها، ولم الهث خلف

ولم افق صلتى الصحفية بالقوات

ومئة علم ١٩٥٢ حتى العلم الحالي
 ١٩٨٢ من المكابات المالية

فَجِعل منْهَا كَتِيبَة تُوبِثُ مِتَعَلَّمَكَةً. حوصرت في النهاية، وأصيبت بحسائر عبيرة ولكن بعد المقت سلعدو اليهم صباح ٢٢ يوليو ١٩٥٧، وتوليك يعد قال تغطية العمل الصحفي

على الإطلاق ـ كما تجعدت علاقة الصداقة مع المشير عامر قبل نهاية ١٩٥٣. ويقيت حريصا على الأمتعاد عمن حوله وحول دائرة سلطاته طوال ١٥ سنة!



المسكري لقواتنا المسلحة حتى اليوم، مون ان اكتب كلمة دفاع او تأييد تعبدالمكيم عامر ووزيره شمس بدران

اسع الى منصب او امتلاك سيارة او تليفون أو مسكن فاخر. او رحلة لأوروبا تتكرر كل عام، ولم اشترك في المهام السرية المشيئة التي يمكن اذا تحدثنا عنها أن نملا بها صفحات كتاب ضخم، احد المشاهير من كتاب الاشتراكية الان ممن كرتدوا أميص عبدالناصر كان المسئول عن سهرات حمراء تعد لاحد حترالات الشبوعية كلما زار مصر تحت اشراف واحد من مشاهير ضباط الثورة ــ



لتاريخنا ونضالنا العوصول؟ هناك أكثر

من ربع مليون بيت واسرة فقنت عوائلها

في المعتقلات، وفي السجون، ورجال غير

معروفي المصير، وضحاياً في حرب قيدوا

خلالها قواتنا المسلحة كي لا تحارب، بل

تقتل الثلا اجراميا في وآحدة من أبشع

جِرائم القرن العشرين.. هَذه الاسر تطالب

🖢 منّ الذي هاق في جرائم يونيو ١٩٦٧،

اخطر جرائم العصر الحديث التي هزت شعوب العالم اجمع، وجرائم مالبل يونيو

بستوأت طويلة؟

مَنْ الجماهير البسيطة. المجنى عليها! ●● أحرار الاستخدية كانوا يمثلون خليطا من الضباط المصريين المدفعية السلطلية والمدفعية المضادة للطائرات والبحرية والأشارة - يتزعمهم ولحد من اقدم الضياط ــ مدفعية سلحلية وهو البكمباشي ،أحمد عاطف نصار، 🗑 سُمعَت أسمٌ ذلك الضابط رحمه ألله بعد ايلم من خروج الملك فأروقٌ مساء ٢٦ يوليو ١٩٥٢. وكان اللواء محمد نجيب قد علا الى القامرة يوم ٢٧ يوليو وبرفقته من اعضَّاء مجلِّس قيلاة الثُّورة المرحوم بكباشى يوسف منصور صنيق، والعرحوم

صديقى القيم الصاغ عبدالحكيم عاص عن مهمة هؤلاء الضباط من زملاته منذ لحظة سفرهم الى الاسكندرية صباح ٢٥ يوليو على راس مجموعة من صغار الضَّبَاطُ الاحرار وعد كبير من الجنود -جمعوهم من الكتيبة ١٣ مشاة التي كان ياودها المرحوم العقيد احمد شوقي ويعاونه الصاغ صلاح نصر رئيس أركأن الكتيبة ومن كتانب اخرى من المشاة والمدفعية ميدان، ومن بين ملاكره لي عبدالحكيم عامر ال والبكباشي عاطف تصار، سيطر على الاسكندرية منذ فجر ۲۲ بولیو ۱۹۵۲:

قيادة الثورة ـ وزارةُ الدفاع حاليا بكوبرى ١٩٥٢، ولم أَسْتَطَع النَّحَدثُ اليه، ثم سافرت الى الاسكندرية عام ١٩٥٣ الصحافة، وبقيت لمنوات اتابعه في دأب مع زملانه احرار الاسكندرية، وأجمع المعلومات عنهم لانخرها حتى تحين

• وبعد موت عبدالناصر وانحسار أعوانه من ملوك البطش والقهر في مليو ١٩٧١، عيث للاسكندرية شتاء ١٩٧١، وجلست اليه والى بعض الضباط من رُملاء النشاط الثوري السرى بالمدينة مالبل ١٩٥٢، استمع اليهم عدة مرات، متقصيا دور كل منهم. وحقيقة المؤامرة التي قبل أن البكياشي عاطف نصار، اشترك فيها علم ١٩٥٧ صد عبدالناصر، وتفاصيلها تحمل قدرا كبيرا من السخرية

● ولد ،احمد عاطف تصار، يوم ٥ مايو علم ١٩١٤. اي انه كان يكبر عبدالناصر بِاللَّ مِنْ ؛ سنوات، وتَخْرِجُ مِنَ الكَلِيةُ الحربية علم ١٩٣٥، اي قبلٌ عبدالناصر بثلاث سنوات. والتحق بسلاح المدفعية ميدان ثم سافر في بعثة دراسية عسكرية بانجلترا. وعاد الى الوطن مع بداية علم ١٩٢٨ ـ حيث تخرج عبدالناصر في يونيو من ذلك العام.

بل بعد سنوات طويلة، فتدعر فئات عديدة بكياشي عبدالمنعم عبدالروف، والبكياشي زكريا محيى الدين والبكياشي حسين الشافعي، وقائد الجناح جمال سالم، والعقيد العرجوم احدد شوقي، والعقيد عبدالمنعم امين، ـ وقد عرفت كصحفي أن هؤلاء الضباط يعملون كاعضاءً لجنة القاهرة، او لجنة القيادة قبل أن يطلقوا على أنفسهم مجلس قيادة اللورة في اغسطس ١٩٥٢.

• يوم ۲۷ او ۲۸ يوليو ۱۹۵۲، حدثني

 ورأيت البكياشي عاطف نصار في مقر القبة في الايام الاخيرة من اغسطس وفشلت مرة ثانية في أن اجعله يقبل بالحديث الصحفي معى، اعتبر الرجل بهدوء وسلوك رفيع عن الحديث الى

● روى لى رحمة الله عليه قائلا: ـ رأيت بعد عودتي الي الوطن زملائي الصَّبَاطُ يُتَحَدِثُونَ عَن مَعَاهَدَةً ٣٦ بِينَ مصر وانجلترا، وبعضهم يرفض هذه المعاهدة والبعض يؤيدها لأنها ستعطى جانب تمصير أباداته العسكرية.



قائد المنطقة الانجليزى يعمل من بورسودان التحقيق معى باصرار، وتربنت القصة في

و العسكريين معاً. واذا بالملازم اول جمال

عبدالناصر ياتي الى مكتبى ويحدثنى عما سمع به مبديا اعجابه بشجاعتى وشجاعة

جنودى، وصرنا منذ ذلك اللقاء بمثابة

الاصدقاء اصماب التقارب الفكرى

﴿ وَفِي عَامَ ١٩٤٢ نَاكِنَتُ لِلْخَيْمَةُ بَمِدَفُعِيَّةً السواحل بالاسكندرية واصطدمت مرة اخرى بكبار الضباط الانجليز عندما

حاولوا تدمير كل المنشات العسكرية

المصرية اذا تقدمت قوات روميل الالمانية

في زَحَفها من الصحراء الغربية نحو

المدينة. رفضت تنفيذ أو امر الانجليز التي

المرحوم لواء زكى كمل، للجا الانجليز

الى المفاور له مصطفى النحاس بأشاً

كرنيس للحكومة، فاذا به يرسل لنا سرا

الاسكندرية وحسن بكرى عضو مجلس

وتعاطفه معنا.. هؤلاء الزملاء الضياط

تُحولوا بعد ذلك الى نواة للتَنْفليم السرى وخلايا لحرار الاسكندرية، كما أصبحت

أحمل تقديراً كبيرا للنجاس باشا الذي لم

يخْلِنا، وَكَانَ عَبِدالناصِرِ بِكُرِهِ هَذْهُ المشاعر وهذا التقدير للزعيم الجليل

كراهيته تلك الايلم، خُلال الحرب العالمية

ولقد عملت بهيئة التدريس بالكلية

الحربية عام ١٩٤٤ و ١٩٤٥، والتقيت مرة

اخرى بعيدالناصر وزكريا محيى الدين كعدرسين بقكلية وفي عام ١٩٤٦،

التحقت بكلية اركان حرب والتقيت من

جديد بهما كزملاء بالكلية، وعرفت بهما

المرحوم الصاغ صلاح سكم زميل السلاح

التحاس، ولم اهتم پرفضه او

النواب عن دائرة محرم بك، لينقلا ولزملاني الضباط تابيد ألنحاس

الاستانين حسن سرور

مصطفى

ايدها قائد المنطقة العسكرية الشمالية

والاهتمامات الواحدة.

البكياشي عاطف نصأر فائد الضياط

الاحرار بالاسكندرية يتوسطهما

ضابط برثبة نقيب أ.. لقطة صورت

ظهر يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢

التقيت بعدد من الزملاء قرروا العمل غد

البعثة الانجليزية التي جاموا بها لمعاونتنا في تعصير العمل العسكري

فلاا بها تمارس اسلوب السيادة القديم

ماقبل توقيع المعاهدة ـ وقررت التعاون

مع هذه المجموعة العكونة من درشاد مهنا

ـ الوصى على العرش بعد الثورة ـ

الثورة حتى علم ١٩٥٣ ـ ابراهيم عاطف

احد الضباط الاحرار ـ حسن الفلى سفيرنا السابق في لندن.. وكلهم من ابناء

وطثى مبرى لذا ضد الاحتلال البريطاني

• وجاء عام ١٩٤٠ فتكت للخدمة في

السودان، والتقيت هنك لاول مرة بالملازم

اول جمال عبدالناصر، وتصادقنا من خلال

فكرنا الوطني، وكان هو الذي سمى للقاء

لماذا سعى للقاء بك وهو عن العشاة

والله منطقة وعرات أن المنود الإنجليز اعتدوا على جنودى في الطريق العلم نتيجة تحرش كل فريق بالآخر،

فاصدرت امرا غير رسمي بضرب جنود الانجليز علقة سلخنة وقال احد جنودنا انه قام بهذا العمل تتاييدا لاوامري.

وانت مدفعية .. وكيف حدث ذلك؟

امين عضو مجلس أنبكة

المسودان بيئ المدنيين

ثم اختيرت اركان حرب اللواء الرابع مشاة. ورحلنا للقتل في الجولة الاولى بقلسطين عام ١٩٤٨، حيث عرفت

اللواء محمد نجيب وكان برتبة عميد وقا

تسلّم قيادة اللواءُ الرابع مشاة بدلا من

القتال، كما تعرفت بعدد كبير من ثوار

يوليو كانوا يقاتلون في فلسطين، وكنت ارى حلقاتنا من الضباط اوية متماسكة

يريطها شعور جارف بالتلخي والمودة والتراحم وزمالة الميري كما نطلق عليها،

واعنى أنتمامنا للجيش المصرى، وفي

تهاية عام ١٩٤٩، وجنت عبدالناصر

بالأسكندرية يبحث عثى ويأضى معر

عدة ساعلَتْ في نهاية كل يُوم لَعدة آسبوع

تقريباً. ثم قال في في نهاية تلك اللقاءات: - احمد.. أريد أن احدثك بأمر خطير.. لقد

ر _ صلاح سلام لكى تنضم البنا.. للتنظيم السرى للضباط الإحرار.. مارايك؟ هل

ووافقت على الغور، اقتل لى كثت اعلم

اتك سترحب بهذا العرض الوطنى من اجل مصر.. ولذلك ساوكل لك انشاء خلايا

للتنظيم بالاسكندرية ومسئولية تامين

هذا التنظيم وحمايته، وتجنيد الضباط

النين تراهم يصلحون للعمل معنا بين ضباط المنطقة الشمالية والغربية.

المستوليات التي عهد بها لي. ولم أكن

ادرى أننى ادخل بذلك الترحيب الى معير اسود اتهامات لى بالتامر، والقائى بالسجن بعد ٤ سنوات من قيام الثورة؛

€ ومرة اخرى واقتت مرحبا

رشحك منبقك وزميل سلاحك _

اللواء قؤاد هجرس الذى اصيب

المرحوم عبدالحكيم عامر



حذرنى البعض من عواقب الخلاف مع الرئيس حسنى مبارك.. وكان علي البعض أن يعرف أولا مع من اختلف. فلم اختلف مع حسنى مبارك قائد القوات البعض أن يعرف أولا مع من اختلف. فلم اختلف مع حسنى مبارك قائد القوات البعوية ولا مع حسنى مبارك الإنسان. ولكنني اختلف مع حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر وليس مرد الخلاف اسبابا شخصية فلم تجمعني بالرئيس صلة عمل سابقة . أوصله معرفة أو صداقة .. ولكن جمعتنى به فقط صلة الحاكم بالمحكوم وهي صلة عميقة وخطيرة على خلاف ما يتوهم البعض فلابنيس مبارك يتظد موقع المستولية الإولى في مصر.. وهو من موقع الرئاسة يتحكم في مصير اكثر من خمسين مليونا من المصريين.. وكل تصرف بمسر عنه لابد و أن يؤثر في حياة كل مواطن وفي هياة اسرته . وابنائه من بعده.. بل ويعكن ان يغير المسار التاريخي

بتلم: د . ابراهیم دموتی آباظهٔ

ومادمت مواطنا ولا اقول معارضا منتميا لحزب سياسي فمن حقى ومن حق غيرى ان يناقش وان يعترض على كل تصرف سياسي يصدر عن الرئيس مبارك. فعوقع المسئولية الاول الذي يشغله بالضرورة عرضه للمساءلة والناد وهذا هو ثمن المسوعية الذي يجب أن يدفعه كل من يتصدى للحكم في النظم الرئاسية. وجه الاعتراض على تجديد ترشيح الرئيس مبارك يتعلق اساسا بسياسته الداخلية فالد حافظ على كل التركة التي خلفها الرئيس السادات وسار علي نفس النهج وناس العبادىء التي ورطت البلاد في الديون الخارجية والازمات

وكان بوسع الرئيس مبارك ان يصفي موسوعة القوائين الاستثنائية التي تعتبر سودًا على النشريع وخروجا على ابسط صور النيمةراطية .. ولكنه ظل يحتَّفظ بها رغم انين الناس وخوفهم من استعمالها.

وكان بوسع الرئيس مبارك أن بلغي قانون الطواريء الذي أشهره في وجه مصربين منذ وفاة الرئيس السادات ولكنه ظل يحكم بهذا القانون الخطير زهاء الست السنوات ولم يفكر لحظة في وقف العمل به على الرغم من أن وجوده في حد ذاته يدمغ عهده بالإضطراب وعدم الاستقرار. وكان بوسع الرئيس مبارك تعديل الدستور الذي صاغته يد الدكتاتورية في اول بهد الرئيس السادات ولكنه رفض كل مطالب نقست به المعارضة لتغيير هذا

الدستور أو تعديله لبلائم الرغية الشعبية في الاتجاه، نحو الديماراطية. وقد ترتبت على الأحتفاظ بهذا الدستور مصادمات عنيفة بين الرئيس وبين المعارضة كان لخرها مسالة الترشيح لرئاسة الجمهورية عن طريق مجلس ا وهو استوب غير ديمقراطي بخلف ابسط قواهد المساواة بين المواطنين في وكان من الطبيعي أن يؤدي تمسك الرئيس مبارك بكل هذه القوالب الدستورية

الموروثة واصراره على تحمل مستولية الحكم وحده أن ظلت القيادة بلا تَجْدِيد في الرجال والإساليب فقد استَعان يرجال المدرسة التي افرزها طليعي المنحل وكانت النتيجة الاستمرار على نفس النهج السياسي البلاد في الديون وادى بها الى الازمات ويكفى أن القروض التي حصلت عليها حكومات الرئيس مبارك تربو

القروض التي حصلت عليها مصر طبلة عهدى عبد الناصر والسادات وهذه كارثة كبرى ان تقترض مصر في ست سنوات اكثر مماً اقترضته خلال ربع لَّنَ وَانَ يَزْهُبُ هُذُهُ اللَّرُوضُ فَى بِالْوَعَلَّتِ الاِنفَاقُ الحكومِّي بونَ أَن تَنْتَحَ العَلَّكُ المنتظر لسداد اقساطها وفوائدها.. وتكون النتيجة الحتمية توقف مصر عن دفع بيونها للعالم الخارجي واضطرارها الى جدولة هذه الديون وباى ثعن . "و يكفى أيضًا إن الأستعار في عهد الرئيس مبارك قد تضاعفت في المتوسط آكثر من ١٦ مرة يون إن تتضاعف اغلبية الدخول خلال نفس الفترة أكثر من ثلاث مرات. ومعنى ذلك تاكل اللود الشرائية لجمهور المواطنين وانهيار اليمة الجنيه صرى.. وتصاعد اسطر العملات الاجنبية وبالتالى اشتداد وطاء المعيشة على السلحقة من المواطنين.

ثم ماذا عن المشكلات الكبرى التي تئن منها البلاد ويحترق بها المواطن في دياته اليومية كمشكلة التعليم والصحة والإسكان.. هل وقع تغيير جذري فيها هل امكن القضاء على ازمة ازدهام الفصول او غباء البرامج الدراسية او ماساة

وَّهَلَّ أَمَكِنُ ايجَادُ سُريرِ في مستشفى حكومي لمواطنَ مريض. . أو معاملته بطريقة مية.. أو علاجه باسلوب علمي " ' ثم هل أمكن أبجاد شقة لكل أسرة.. أو حل مشكلة العلاقة بين المالك والمستاجر

تحرير قطاع الاسكان من عقد الروتين وتسلط الادارة وأوضى القوانين ؟ و كورور ما السلبيات كان يمكن أن تنظلب ألى الجابيات أو أن الرئيس نبذ الحكم الشخصي.. واتجه ألى الإسلوب الديمةراطي في اختيار برلمانته وحكوماته.. فهنا.. وهنا فقط كان يمكن التجديد في مناهج الحكم وأساليبه.. وكان يمكن التحرر من القوالب البالية والإصنام العقيلة التي جمنت كل المسيرة الإصلاحية.. وصنت

لقد ضاعت من الرئيس مبارك فرص عديدة كان يمكن ان يستخدمها بنجاح للاقلات من كماشة التنظيم الطليعي وتخليص البلاد من مدرسة مهزومة لا ترى الإصلاح الأ في الترقيم.. ولا تعرف الاستقرار الا في عصا السلطة. ولا اعتقد أن أمامه فرهنا جنيدة للخلاص من هذه المدرسة بعد أن حالفها ومكن لها في نظلمه لتكون لها الفيلاة الكاملة في فترة رناسته ألقلامة "!

الشعب .. بين الدستور والواقع بظم: عبد العزيز معمد المعامى

أشومًا في مقالمًا السابق الى بعض صور المعارسة التي تجرى في مجا الشعبّ، والَّى أن المناقشات تَجْرَى فيه مبتورة وقاصرة لأسبابَ عديدة. أهمها طريقة العمل وادارة الجلسات في المجلس. ولقد ضربنا مثلا على ذلك كيف أن المجلس وافق في أقل من ساعتين على اربع عن مدى سلامة هذه الاتفاقيات وشروطها، خاصة وأن في بعضها ما يمس السيادة، ولا عن مدى مساسها مِعدود الامانُ بِالنَّسِية لها ولاعبانُهَا. والتي أصبحت تُزيفًا دَائِمًا لا يتوقف ١٠ كَتْلُكُ اشْرِنَا الى أَنْ رئيسُ الْوَزْرَاء قُدْ اللِّي بِيَانَ حَكُومتِه أَمْلُم المجلس في يوم ٦ يونيو بعد اجازة طويلة للمجلس لم تجد تأسيرا او تبريرا. كما إن وزير التَّخْطِيطُ والتَعْلَيْنِ الدولْي قدم مشروع الخَطَةُ الخُسيةِ عَنْ اعْوامُ ١٩٨٧ ــ ١٩٩٧ وكذا خطة العام الأول منها. كما اللي وزير المالية بيلنا عن مشروع الموارثة العلمة للدولة عن عام ١٩٨٧ - ١٩٨٨ وكأن كل ذلك في جلسة واحدة هي جلسة ٨ يونيو، حيث أودعت مجلدات الخطة والموازنة وجداولها وارقامها الكثيرة والضَّفَة والمنشقبة، واحيات الى اللجان المختصة لدراستها وتقديم تقارير عنها !' ورغم ان المنطق السليم كان يوجب عرض الخطة ومناقشتها أولاً. اذ هُيّ التي تعير عن سياسة الحكومة في مختلف المجالات لفترة قلامة. وتاتي بعد ذلك الموازنة السنوية ترجمة تنفينية لها خلال العام الجاري، آلا أن الامور مع حكومتنا ومع مجلسنا الرشيد لا تسير مع المنطق ابدا "ا و إذا كان نلك كله قد جرى في يوم ٨ يونيو. فانه خلال لربع وعشرين ساعة كانت

تقلرير معظم اللجان معدة، وجرى توزيع ثمانية عشر تقريراً من تقارير هذه اللجان مطبوعة وجاهزة، بل ان بعض هذا التقارير، كان عليه تاريخ ١٠ يونيو ١٠ متى تم نلك وكيف؟ لا لحد يدرى !! ولذا لم يكن غريبا ان غلرا في هذه التقارير، تكرارا يكد يكون حرفيا، للبيانات والتقارير السابقة والتي تقدم في كل علم، وهو أمر اعتادت عليه اللجان ورؤساؤها الدون خجل أو ضمير ا وهكذا يُجْرَى الامر في اخطر شئوننا، وعلى يد مجلسنا العجيب والغريب في

وليت الامر يقف عند هذا الحد، بل ان المادة ١١٥ من الدستور، والتي توجب عرض الميزانية على مجلس الشعب، والتي يجب أن يوافق عليها بأباً بعد بلب. دون تعديل. أي يوافق عليها كما هي وكما تلامها اليه الحكومة، قال العجيب أن هذه الحكومة كثيراً ما تعمد الى تجاورُ هذه الميزانية، وتتقدم بعد ذلك ألى مجلس الشعب تطلب تعديل ربط ميزانيات وزارات ومصلح وهيئات ومشروعات وتطلب فتح أعتمادات اضافية لها. وعلى سبيل المثل فقد تقدمت الحكومة في عام ١٩٨٥ بثمانية وعشرين قانونا بفتح اعتمادات اضافية جرت موافقة المجلس عليها جملة وأحدة ونشرت أيضاً مع بعضها في الجريدة الرسمية في ١٩٨٥/٧/١٨ وهي القوانين أرقام من ١٣ الى ١٤٠ وفي عام ١٩٨٦ تقمت الحكومة ايضا بتلالة وثلاثين قانونا بفتح اعتمادات اضافية، جرت مواقلة المجلس عليها دفعة واحدة ونشرت معا في الجريدة الرسمية في ١٩٨٦/٧/١٧ وهي القوانين ارقام من

وفُضًّا عما يكشفه ذلك السيل من مّلك القوانين. عن قصور الحكومة في تقد احتياجاتها وتوقعاتها. وعن الاسراف والاهدار الشديد للموارد والاموال العامة فانه ايضاً وبذات الدرجة بكشف عن قصور المجلس وأهمله وعجزه عن الرقابة على المال العام وعلى تصرفات الحكومة. ولا عجب في ذلك فهو مجلس الحكومة وصنيعتها، وليس للشعب باي حال "

وليت العصيبة تلف عنَّد هذا الحد. بل ان الدستور الذي يوجب عرض الحسف الختافي لميزانية الدولة على المجلس وان يتم التصويت على هذا الحصاب دابا بعد بلُّ وهُو آلِامر آلذي يُعد من لخُطُر آلِأمورُ. بلَ يُعد لبُّ الأسلس في وُجودُ المجلس في كل الدساتير. نجد ان هذا المجلس لايناقش هذا الحساب أبدا ولا يبالي به وتمر العملية في شكلية وروتينية بحته وتسديد الخانات فحسب ! وف الأمر من قبل ومن بعد ١٠ كنك فأن الدستور الذي يوجب عرض التقرير السنوى للجهاز المركزي للمحاسبات على المجلس، فانه ياتي الى المجلس ليوسد ادراج رئيسة وخرابته أو سلة مهملاته.. لا فرق " ويحجب عن المجلس ثماما وعن أعضائه، فلا حق لهم في الإفتراب من هذه الأسرار "؛ وأتحدى أي من هؤلاء الرؤساء المتعاقبين على المجلس ان يدلنا على تقرير واحد من تقارير الجهار طرح على المجلس وجرت مناقشته بأى اسلوب ا!

بِلُ أَنْ ٱلْأَدْهَى مِنْ كَلْ ذَلَكُ. قَانَ المَجِلُس قد تمرس واعتاد في يداية كل دورة من دوراته على التنازل مقدما ومن تلقاء نفسه عن اهم اختصاصاته في التشريع والرقابة، فيصدر قانونين غريبين: الأول بتفويض رئيس الجمهورية في اصدار قوانين في شان نامين افتصاديات البلاد. والقانون الثاني بتقويض رئيس الجمهورية في اصدار أوانين بالتصديق على اتفاليات التسليح والقوانين الخاط ماعتمادات التسليح والاعتمادات الاخرى للقوات المسلحة !! ولقد درج المجلس على ذلك. حتى أصبح عرفا مستقرا لا يستلفت انتباه أحد " ولقد قبل تبريرا لذلك انه مجب اطلاق حربة الحركة لرئيس الجمهورية لمواجهة المتغيرات. وُقَيْلَ ايضًا، ان صَعْقَاتَ السَّلَاحَ مَنَ الاسْرارِ "؛ في حينَ أنْ مَثَلُ هَذَهُ الامورِ لم تَعَدَّ سرا على لحد بالخارج، بل يجرى نشرها في مجلات متداولة بانتظام. وليست مناقشات الكونجرس الإمريكي حول الاتفاق التمهيدي لتصنيع العباية الإمريكية في مصر بعيدة !' ولكن يبدو أنَّ الأسوار هي على الشعب المصرى وحده، وان ما يخفي من الأسرار يكونَ

ولعل المثل الذي يكشف عن قيمة المجلس واحساسه بواجيه. هو عندما وقف النائب الوفدي لحمد طه، يسال عن خطاب النوايا الذي قدمته الحكومة الي صندوق النقد الدولي وعادي باريس. وهو الامر الخطير في ذاته. والذي يتجاوزٌ في الأرة تكبة الطيران في ٥ يونيو ١٩٦٧ . وطلب ايداع هذا الخطف إمانة المجلس !! رد عليه رئيس المجلس في غضب مقصود ، لا ". ده من اعمال الحكومة ، ووافقه النَّوَابُ ٱلْجَاهَرُونَ دَانُما لَّلُمُوافِقَةُ والتَّصَغِيقَ على ذلك !! ولكنَ لَم يكشفَ لنا رَّئيس المجلس عما بقي للمجلس من اختصاصات بعد كل هذا الذي رأيناه !



وخباره بنز

 \bigcirc

هدد اصحاب المخابر بالاضراب عن الخبر ، واغلاق مخابرهم ، احتجاجاً على القرار الذى اصدره وزير المالية برفع قيمة الربحية التى تحسب على اساسها الضّرائب بالنسبّة لحوال الخبر الواحد ، من ١٤ قرشا الى جنيه كأمل .. ويعتبر هذا القرار، والخطوة التي يعتزم الخبازون اتخاذها لمواجهته .. حلقة جديدة في سلسلة المشاكل والإزمات التي تعاني منها صناعة الخبر .. وتقف حائلًا بين المستهلك 'ورغيف الخبز النظيف الجيد الإعداد ، حيث يَقُولُ اصحابُ المخابِرُ ان اصحابِ هذا القرار لم يشركوهم في دراسته قبل اصداره ، ولم يضعوا اعتبارهم عوامل كثيرة منها الارتفاع الجنوني في اسعار الوقود ، واجور العمالة واعباء التامينات . وسوء نوعيات الدقيق الذي تعدهم به المطلحن .

ولايزالُ الموقف ملتهبا في المخابرَ بعد ان هدد اصحابها بالاضراب واغلاق مخابرهم بسبب قرار الدكتور محمد الرزاز وزير المكية برفع ألقيمة الربحية المتعامل بها ضريبياً مع اصحاب المخابر من ١٤ قرشا لجوال الدقيق الى ١٠٠ قرش دون الرجوع اليهم او الى الادارات المختصة بلجراء التجارب على رغيف العيش لتحديد صافى الربح .. وكان اصحاب المخابر قد شكوا من الارتفاع الْجنوني لاسعار موأد الوقود بنسية ١٠٠٪ حيث ارتفع سعر صفيحة المازوت من ١٦ جنيها الى ٣٧ جنيها . وكانت وزارة التموين ألد خفضت سعر الجوال

ضريبة جوال النقيق من المنبع على ان يتعهدوا بتنقية رغيف الخبز من اعقاض السجائر والصراصير التي الى تجديد كامل لماكيناتها التي انتهى عمرها الافتراضى وتقدموا بذلك المطلب الى وزيرى التعوين والمالية دون ان يتلقوا ردا

وتفاعل الخبازون واصحاب المخابز بحلول ، عبد الخبار ، الذي يحين موعده ٢٦ يوليو من كل علم ، وظنوا أنَّها أرصة مواتية لمرض مطالبهم ومشاكلهم ، ومناسبة تدعو المسئولين الى النظر بعين الاعتبار والدراسة المتعملة لتك المطالب .. ولكن _ وكما يقول الخبارون انفسهم _ ليت العيد ما أتى .. فمصلحة الضرائب لا تكف عن مفلجاتهم بين الحين والأخر بطلب سداد ألاف الجنيهات ضرائب متأخرة . في حين يقول اصحاب المخابر أن هذه الضرائب المتأخرة اما























سامی صبری

يعلمون عنها شيئا .. واما انهم سددوها

يَعْفُعُلُ مِن قَبِلُ وَلا مَعْنَى لِلْمَطْكَيَّةُ بِهَا مِن

جنبد!! أما هيئة المطلحن وشركاتها ، فقد

اعقف السجلار ونفايات الخيوط والحبال

ومواد اخرى من نفس النوع ، وحشوها

داخل اجولة الدقيق .. وتلقى بذلك على

عاتق المخابز والعاملين فيهاجهدا جديد

أنبثت قدرة فأثقة وكفاءة تادرة في جمع

الاسلوب في تحصيل الضرائب ؟

اشتداد الطلب . واخبرا بشكو اصحاد المخابر من المخبرين الذين يرافلون

مفتشي التموين .. وهؤلاء لا يتورعون عن

فرض الاتلوات ، لو نقل معلومات غير

حليلية تحرر على اساسها المحاضر

حى ، بين المرايات ، التآيينا ب مخيز ـ المعلم سيد ـ لم يكن

وتوقع العقوبات والقرامات ا

أصبح المجرمون يظلون وزارة الداخلية .. يستخدمون كلابا بوليسية ويستغلون قانون الطواريء ويلبسون البيلة ، الميري ، !! اقتنع كثيرون منهم بأن انتحال شخص الضَّابط ، يسهل للمجرم أن يبطش ويفتش ، وينهب ، دون أن يسأله احد او يعترضه او انْ يتجرا أحد حتى لو كان ، العددة ، أن يطلب منه البات شخصيته وقد أستُقل المجرمون حالة الدّعر التي يعيشها المواطن المصرى ، بعد تجاربه مع حملات الاعتقال التي تتم في ظل قانون الطّواريء ، ومشاهدته وسماعه لروار الفجر وهم يحطمون الإبواب، ويقتمون غرف النوم، ويسوقون الايرياء مكبلين الى المعتقلات وسلخانات التعنيب . بون أبداء الاسباب . كانت اخر جراثم الانتحال واغربها هو

ما وقع الأسبوع الماضي في ، كثر الشرابية ، محافقة الشرقية . حيث قامت عصابة مكونة من ٦ افراد ، يتزعمهم مجرم محترف هارب من عدة احكام . بسرقة تأجر كبير بعد انتحال زعيم العصابة لشخصية مقدم مخابرات بالشرطة العسكرية ، وخداع عندة وخفراء ، الكار ، الذين اصطحبتهم العصابة الى منزل المجنى عليه ، بحجة تنفيذ عامورية تفتيش عن ملاح مسروق من القوات هزت الجريمة وزارة الداخلية. وتشكلت فرق البحث والتحرى لضبط الجناة ، وفي خلال اسبوع تم القبض

على خمسة منهم مختفين في منطقتي شيرا الخيمة والعطرية، بينما عجزت جهات الامن حتى الان عن ضبط زعيم العصابة وهو منطوع، هارب من القوات المسلحة. أنتقلت ، الواد ، الي ، كار الشرابية . ومركز شرطة مشتول السوق لمعرفة

تقاصيل الجريمة . حرامي في حماية العمدة !

في مركز شرطة مشتول السوق روى المقيم محمد شوكت عبدالحكيم مفتش مبلحث المركز والذي قلم بضبط المتهمين تفاصيل الحادث .. قال أن المجرمين السنة وهم صغير حسين الدالي زعيم العصابة وهو منطوع هارب من اللوات السلحة وريادة عيدالرحمن زيادة _ ابن أخت زعيم العصابة _ ومحمد سيد رجب لحام كهرباء من شيرا الخيمة ومجدى احدد القراش _ كهربائي _ وحمدي محمد الهادى المعلاوى _ كسابجي بعنطقة العباسية _ وحسن عبدالفتاح حسن مصطفى وشهرته حسن فتيه .. ركبوا سيارة بيجو ٧ راكب لجرة شرقية وانطلقوا من بلدة شيرا العنب مركز منيا القمح حوالي الساعة الواحدة والنصف من صباح الاثنين ١٢ يوليو الحالي

علىمقاومة

يوجد منزل الضحية التى اختاروها وهو تلجر مشهور وثرى بالبلدة كانت العصابة تصطحب معها كلبا بوليسيا ، وولف ، ضَمُّها يِثِيرِ الرعبِ في اللَّبِ السَّجاعِ . كان حمدى للمعلاوي هو الوحيد بين اقراد العصابة الذى يعرف الضحية معرفة شخصية وتذلك فقد تركته العصابة عندٌ منخل ، كأر الشرابية ، وواصلت السير الى منزل ، العمدة ، .. قدم زيادة عبدالرحمن الذي كان يرتدي زي جندي شرطة عسكرية خاله صأبر حسين الدائي رُعيم العصابة الي العمدة على أنه المقدم ، سامى، يقعدابرات العسكرية وفي هدوء وثقة ويرود شبيد طلب المقدم . سأمى - من العمدة أن مدلهم على منزل متوجهين الى بلدة كفر الشرابية حيث عبده لبراهيم عبدالوهاب الاعرج

يعسك برياط كلب بوليسي. ــ خير يلحضرة العمدة ١٢

- سيادة البيه مادم من المخابرات

العنب ، . وقد ادى الخلاف الذي نشب بين زعيم العصابة وحعدى المعلاوى الرجل الثانى

نتيجة أستنثار ، حمدي ، بالعبالة

و تكهرب و حضرة العمدة عندما سمع عبارة ومقدم بالمخابرات العسكرية بسرعة احضر شيخ الخفراء محمد بنديرى وثلاثة من الخفراء بسلاحهم الميرى وتوجهوا الى منزل عبده ابراهيم ولم يخطر بدال حضرة العمدة أن بسال سيادة المقدم عن بطاقته أو انن التفتيش

س حصيب . دق جرس الباب في مئزل التلجر في الساعة الثانية والنصف صباحا نظر التلجر من شبك الباب الحديدي فوجد العمدة وبرفقته جندى الشرطة العسكرية و ، العقدم سامى ، والخفراء وشخص

العسكرية وعاوز يفتش بيتك عن سلاح مسروق من الجيش . ــ مختبرات عسكرية .. سلاح .. جيش . معاهم انن من النيفية ياعمدة ١٢ هذا ثنبه العمدة وقبل ان يسال اخرج له زعيم العصابة ورقة بانن من النيابة وعليها خاتم . القي عليها العمدة تظرة سريعة باستحياء وقال :

.. أيوه معاهم أنن من النيابة دخلت العصابة البيت التثبت اركانه وظبت محتوياته واستولت على عشرة الاف جنيه حسب اقوال المجنى عليه وعدة مسجلات وثنبه صلحب البيت الى أنهم لصوص فيدا يصرخ ويستغيث بالخاراء الذى اطلق أحدهم عبارا ناريا · تخويف ، بعد ان أو الجناةُ بِالمُسْرِوقَاتُ في السيارة البيجو ، ولم يلحق بهم زعيم العصلية وابن أخته فانطلقا عاربين وسط

لخُذُ اقراد العصابة الذين فروا بالسيارة حمدى المعلاوى الذي كان ينتظرهم على الطريق خارج ، الكفر . وسلموه اجهزة التسجيل والمبلغ الذى سرقود باعتباره مع الرجل الثاني في العَصَابة . اخلى حمدى أجهزة التسجيل في لحد حقول النرة واحد المبلغ ـ أقل المتهمون انه خمسة الاف جنبه _ وهرب الى القاهرة دون ان ينتظر زعيم العصابة الذي توجه على قدميه بصحبة ابن اخته زيادة عبدالرحمن الى بلده ، شبوا

غرفة قديمة يستخدمها التاجر مفرتا للاجهزة الكهربائية كسرت

المنزل !! المسروق لتقسه وهروبه الى القاهرة.. ادى الخلاف بيتهما الى كشف افراد العضابة وبدات غرق البحث التى اشرف عليها وقلاها عدد من لواءات الداخلية تنفيذ خطة لضبط الجناة شملت محافظتي



ـ كيف اكتشات حقيقتهم ؟! ● لما زعيم العصابة بس أيده في الدرج العصابة بابها الناء تغتيش

وطلع ألظوس وخدها مسكت في خناقة وَخُطُلُتُ مِنْهُ الظُّوسِ وَقَلْتَ لَهُمْ * لَّحَدُ كُدُهُ أنتم حرامية الحكومة ما يتخدش ظوس، وصرخت دول حرامية باعدة اضرب ياشيخ الخفر ولكن العدة هداني وحاول يقنعنى انهم ضباط صديح وعندما اعطيت الغلوس للعمدة اختوها منه لانه كان مقتنعا أنهم ضباط شرطة



نديد جهر حرب العلمي واعدار العرار على التقطيط العلمي واعدار العرار السليم ! ومعني هذا أن أسلوب التقدير السليم ! المحلوب المؤال الذي يطرحه اصحاب المخابر الفسهم فهو: ما نشيا اذا تأخر جهاز المتابعة أو محضاو الشرائب في اعداد وتسليم الاخطار الفيرييي... هل زين العليبين _ ومخيزه يقع في حي امباية . انه فوجيء بمطالبته بثلاثين الف جنيه ضرائب متأخرة منذ اربع سنوات . البيع ، تحولت آلى بيع بازيد من التسعيرة ! جن جنوني .. وشكوت الى

• الحبيس ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ - ٢٣ يوليو ١٨٨٧ م

يادة حصص الدقيق

القُرقة التجارية ، وكان الرد عبارة عن

ـ كيف تخصم الضرائي من المنبع وليس

للينّا جهارٌ شُرائيي أوى منظمٌ يُعتمدُ على التفطيط العلمي واصدار القرار

العشوائي سيستمر ، وسيكون هو اساس التعامل بين مصلحة الضرائب واصحاب

سنظل تحت رحمة الهندمات المفلجثة

ويأول اهد أمنهاب المخابر

عدة أسطة كل منها تمثل

هم مثلا يقولون :

بالعملة المبعية ؟

والتقيير العشوائي

وسمعنا قصصنا مثنابهة من اصحة

المقايز في بولاق الدكرور والصرائية والزاوية الحصراء، وهم يقولون أن تلفيق المخبرين يلَّخد اشكالا

- كل حلجة زادت - لدرجة أن كيس القينط البِلامِتيكُ وصل ثمنه ألى ثلاثة جنيهات وتُصِفُ ، والسمسم جنيهين وعشرة أروش ولتر السولار ٧٠ ترشياً، وصفيحة المازوت ٢٧ جنيها بدلا من ١٦ جنيها ، واثل فرن يستهك في اليوم اكثر من عشر صفائح .. هذا بجانب ارتفاع احور العملة فالل عامل او عجان او خبار بأذَّذُ عشرة جنبهات ، بالإضالة الى مصروفه الخاص لانه يعمل ليل نهار ، ش وشوال العلج وصل ثمنه الي ٤ جنبهات ونصف الجنية . وكل هذه المصروفات ألباهظة تنعكس على صناعة رغيف ألحير وتكلفته . ومع ذلك لاتزال وزارة التعوين تُستخدم لانحة على عليها الزّمن . تقول ان صافى تكلفة الشوال ٦٠ قرضا فهل هذا معلول ١٢ تقير هذه اللائحة القبيعة شوال الملح بـ ٥٠ قرشا واجرة العامل ٨٦ قرشا والشيال ترشين ال وأنّ كلن المل عندا تعلاا لا ترتبط الضرائب بلوائح وزارة التعوين الثي مازالت تكلفتها رخيصة الى

ويتساط سيد على عوض .. لحد اصحاب المخابز بعيث علية : ● أين الدارة المختصة بتحديد الربح وتحديد التكلفة الفعلية للرغيف فنحن لم نر أحدا منها منذ سنين ، ولم نسمع عن اجراء تجارب جديدة عني الرغيف لأعادة النظر في لاثعة التعلقة

والربح • هل يستجيب وزير التعوين لندائنا بزيادة كمية النقيق، لتعود الحصم التي قطعت من اصحاب المقابز منذ شهرين بحجة التخزين لعوسم اقتتاح المدارس من كل علم ؟

 هل يتجاوب العاملون في مجال الضرائب معنا . ويقومون باعداد التقارير الضربيبة السنوية واخطر اسطاب المخليز بها اولا بلول مون فأخير .. أم سيطل اصحاب المخابل مهدين بين الفَّرَةُ والاشرى باغلاقُ محلاتهم لعدم قدرتهم على سداد السيقغ الكبيرة والخرافية التي تغرض عليهم ؟

 ثم ثماذا لا يتم خصم الضريبة من المنبع اميلا لكي تريح الوزارة تأسها وتربح معها اصحاب المخابر . ويضمن الوعآء الضريبي نخلا محتدا فبهريا وسنويا يدخل آلى خزانة النولة مباشرة بِنُونَ لَفَ أَو يَورَانَ !!

وَلَيْلِ انْ يَنْهِي سَيْدَ عُوضَ كَلَامَهُ مِقْسَمُ مَشَدَدًا أَنْهُ لُو طَبِقَتَ قُرْارَاتَ الزَّبِكِيَّةُ الضريبية سيظلق العذبز 🕳 في احد مخابر بولاق النكرور ، يعلقه الحاج انور عمر، علمنا أن الشرائب

المتأخرة عَنْ ثلاث سنوات سَابِلَة . منذ علم ١٩٨٣ _ تبلغ ١٦ ألف جنيه ويقول . هسن ابن صلعب المذبر ولت العاملين فيه . انتهم رفعوا المنسة على الضرائب للمعارضة أي هذا التقدير واذا حسروها ، كان اسرته سوف تظلق



كثاث كلَّما زُرِت قريتنا في شمال الدلة ارى في طريق الذهاب والعودة جماعات متناثرة من البدو _ أو ، العرب ، كما يصنيهم الفائحون _ يعيشون وسط الحقول بقطعاتهم من الاعتام والمنفز والبقر والجمير . لم يكن يستونفني مفلهر الرجال فهم يرتدون نفس ملايس الفلاحين؛ الجانبات والطافية و، اللبدة، ولا يختلفون عنهم الا في حرصهم. الشديد على الأساك بعضاً من الخيرزان أو فروع الشجر كعادة الرعاة . ولكن الذي كان يلكت تَكَثِرَيُّ هَوْ رَوْيَةِ الْمَوَادُ الْيُتَوِيَّةُ بَرِّيهَا الْمَرْزِكُونَ الطُّويِّلُ و ، ملسها ، الذي يقترب في الكُلُّةُ مِنْ الْمُقِيَّامُةُ ، وَخِدَارُهَا * وَبِرَكَتُهَا الذِي يَنْسَتَلُ مَنْ قَوْقٍ النَّهُا لِيفَعَلَي الوجه و الصحر ولا يترك الا عينين تجوسان في ، شقاوة ، ظاهرة ! سُولُلُ مَلَحَ كَانَ يُؤْرِقُ خَاطَرَى كُلُمَا شَاهَدَت نَمَامُ ، العِربِ ، وخيامهم وسط الفلاحين :

لم عَدًا الحرص الشَّدَيد على حَبَاتَ الحَيامِ؟ ؛ ولمانا تتفسك سَعَاؤُهُمْ بَهْدُهُ الارْياءُ رَغْمُ اللنتهن بين القائمين الذين يسكنون بيوتا مبنية وبعضها ، بالمسلح ، ، وتلبس نساؤهم ، الجلابية ، الطويلة ، لم كراتيش ، ومنتيل الراس أو ، الشقة ، المشفولة بَالْخُرِرُ ۗ وَكَلْيُرِاتُ مِنْ الْفَلْحَاتُ عِلْبِسُ

المباتين الستوردة، واشهرها في الريف الإن مايطاق عليه والديم الإن مايطاق عليه والمكس و ال مجتمع منعزل ! لم يعطني لحد من الفلامين حوايا

"شافياً كَهْدًا السَّوْالُ ، فَرَغُم اللهم يُتَعَامَلُونَ مع ، العرب ، ويجاورونهم ، الا ان محلوماتهم عنهم لا تتجاوز معرفة اسمأنهم وظيل من الطبائع والتقاليد لان ، العرب ، لا معليون الى الاشماع مع القلامين وَمِقْتُمَنِّ التَّعَامُلُ بِينَ الطَّرَائِنَ عَلَى امور البِيعِ والشراء وتاجير الرض الط، ولا يتعدى ذلك يأى عال ألى العلاقات الاجتماعية ولا حتى مجرد الجديث عن الاهل والامتول والإجداد ا

· ومع أن هذه الجماعات من البدو استثلوه على السام الريف المضرى، وتعيش بين القلامين من زمن يعيد الإ انتي لم أعلى على تراسة تتناول تاريخ وسأوك هذه الجماعات وعلاقتها بمجتمع وَ اللَّهُ الدُّومُ بِمُهِمَّةً وَلَوْتُ أَنَّ الْوَمْ بَمُهِمَّةً ، التعرف ، عليها تاركا مهمة ، الدراسة ، لإهلها من علماه الإجتماع .

النساء لا يرقض التصوير ا في قرية صغيرة في شمال الدلتا تسمى ابو سكين . في معافقة كان الشيخ مُرجِت مع صنيق شاب نبحث عن خيلم ، العرب ، في ضواحي القرية ، فهم لأ يستأرون في مكان وعندما وجدناهم تَبِعُلِنَا الْعِنْمِيْنَ مِع شَبَابٍ فِي حَوَالَي التَّالِّيْنِ مِنْ عَمْرِهِ ، والْهَمِنَاهُ اثنَا بْرِيدِ انْ بنزل في ضيافتهم يعض الوات ، فقال : الملا وسهلات سلاهب الى الغنم ، اعتماء والحق بكم ، سُتُجدونُ الخيام في طريقكم _ مقبيراً إلى الجمير الذي . تعبير فوقد _ على مسالة كيلو من هنا في الطريق الى الخيام شقلتي امر مسيته صعبا لكثرة ماسعته من الفلاخين عن غيرة ، العرب ، وتثند تسالهم في التعامل مع الرجال ، وهو كيف اتعرف على هؤلاء النصوة والبر معهن حوارا حراً لا يسيطر، عليه الرجال؟ أ ولكن بمجرد وصوائنا اكتففت ان حساباتي بتبت على شائعات أو معلومات

غير بقيقة يرددها القلاحون في محاولة . ذكية ليقد وتأسير اعتزال - العرب - لهم ا فِما كِينًا نَقَلُونَ مِنْ الخَيامِ هِنِي تَصَابِقُ البنا مجموعة من الصبية كانهم كنية استعلام ، يتنعهم عبد من الكلاب المدرية على الحرامة كلوة دفاع جاهزة باستعرار للتعامل مع كل من تحذثه ناسه

علمنا من المعينة أن الرجال ، سارحون ، بالعنم ولا يوجد في الخيام الا النساء .. وقفنا معهم على شاطىء ترعة مجاورة .. خاولت أن استكشف من الصغار شيئًا عن طبيعة حياة ﴿ العرب ﴿ ربما بستحي الكبار أن يتكروها !. قالوا انهم يستحبون في الترعة ويقضون «حاجتهم، على شاطنها وكذلك يفعل الكبار غير ان النساء يفلسان قريبا من الخيام مسترات بظمة الليل ا

البلت تحوتا امراتان من النساء ر العرب ، كانت الحداهما تجعل فوق وأسها وهلة ومن الالومونيوم وترتدى ثينها جبيدة زاهية الإلوان ، وتزين بديها خواتم وأسئور دهبية عرفنا من الصبية انها عروس في أسبوعها الثاني.. ترلقا الى شبطىء الترعة قريبا منا تعلان الماه ونكن أذانهما كانت معنا وعيونهما ترقينا

الفتآة من رؤية جدا في الشتاء . فهي تستمر أحيانا يوما بطوله او يومين فتغرق المياه الارض خطييه وتتسرب الى داخل الخيام ويبتل الغرش ويرفض والملابس ونسهر طول الليل ، مقرفصين ، رُواجها من لا فرش ولا غطاء ولا اكل لان كل حلجة فلاح! غرقاتة ، والعطر والريح يمنعنا من اشعال الوابور او ، الحمية ، ـ الغرن ـ ولا نستطيع ان نخبز العيش او نجهز قام النسوة يجهز ن طعام العشاء الذى يعتبر الوجبة الرئيسية أذ يجتمع عليها شمل الاسرة في المساء ، وانصرفنا نتجول قريبا من الخيام ننتظر عودة

تقالب الضحك : البنت عندنا لا براها

لضية تنتهى غاليا يرفض العريس

مندهنيا : في الخينة دي ؟ ! ـ طبعا في الخيمة دي .. في الليل

لابنتهم والباقي يشترون به ملابس ومرتبة ولحافا وطشنا وابريقا ومجموعة من ، الحلل ، والصوائي ، ويتم الزفاف

الح على سؤال حرج انقنتنى منه سيدة كبيرة بأولها لى : لا تستغرب فلا

سالتها وانا انظر الى الخيمة

حل تحاول ان تستكشف ماصد الزائرين امسكت الكاميرا واستاننتهما ف التصوير ، وعلى غير الفتوقع لم تيدياً اعتراضاً بل أن العروس جاست على الشاطيء تعدل من هندامها وكانها تجلس املم كاميرات المبيئما ، ثم قالت مداعث :

نتصور بشرط نطع في التليفزيون ! . • انتم عندكم تليفريون ؟ ! • عُندكم تليقريون في الجيمة ؟ ! _ لا... التليفزيون في البيت. • انتم لكم بيوت غير الخيام ؟!

- ومبنية ، بالمسلح ، لكن الخيمة احسن 1 لم انصرفت وصاحبتها وهي تقول: عاورين تصوروا الخيام الأضاوا

تقاليد الزواج

كانت الخيام الاربع ، رمانية بلون أنيم ` الارض المحروثة التي نصبت فوقها ، ولم يكن تحتها من المتاع الا مجموعة أوان فارغة واغطية مصنوعة من صوف الغتم يستوتها والحرمة ويعض الدقيق واللين..

جلسنا القرفصاء خارج الخيام على الطين الجاف بينما جلست مجموعة النساء والفتيات تحت جمية ودار الحميث عن عداتهم في الزواج كات ، فرحاته . - فتأة متزوجة في الخامسة والعشرين من عمرها ـ وهي

Sec. 2017

حوانيها وتثبتها في الارض

في خيمة واحدة .. ينامون وياكلون

تُوجِدِ مشكلة ، الواحد يقعد في طشت ويملاً ، جركن ، ماء ، ويغتسل في الخيمة وحده! .

العريس ولا تراه الا ليلة ، البخلة ... الرجال العريس يقول لأبيه علوز بنت فلان وابوه واجنت في بداية حديثي معهم بأن يتفق مع والدها، ويدفع المهر ويتم جميع اسمائهم هكذا .. محمد ابو السيد ومحمد ابو سليم وحسن ابو سلامة الم تقابلی زوجك مرة واحدة ایلم والسيد وسليمه .. وسلامة هم اولادهم الكبار، فهم ينسبون انفسهم الى اولادهم! وقد أكد لي صلحبي وهو من

يمثع والعرب

ـ ردت في نكاء وهمرة الحياءه تكسو وجهها : البِنْت ممكن تقابل خطيبها كليرا في الطريق أو وهي سارحة بالغنم أو على موعد، المهم الإيراها ابوها أو احد الرجال لاتهم لو راوها او علموا انها تقلیله ، پداوها - - ای پضربوها -وتنخل في سين وجيم ويتحول الثقاء الى أما المهر أميدا من ثلاثة الإف جنيه ويصل احيقا ألَّى اكثر من عشرة الآف ، يشترى اهل العروس بمعظمها ذهبا

ويستحمون فيها .

بتحول للخيمة الى ، اودة ، لاننا ننزل

سُواء ! تَلَك هُى سُبَّة الثورات جميعا ، ولا تَشَدُّ عنها حركة يوليو اذا هى اعتبرت ثورة .. فعنفها لم يحلق للشعب تقيما او عدلا .. وانما ازبينا تخلفا وفقرا .. بينما حققت الدول الرجعية ما لم تحققه دولتنا اللورية ! ● لقد جريت اخر حكومة وفدية الاحتلال البريطاني من سنده الشرعى في البقاء بالقنال بالغاء معاهدة ٣٦. ولولا حريق القاهرة (بتواطل بين السراي والانجليز) لقام الشعب بالثورة الحقيقية ضد الانجليز والسراي معا مطالبا بالاستقلال والنيطراطية . غير أن الغرب كان حريصا على الا يقوم الشعب بهذه الدورة ولذلك حالت امريكا دون اجهاض الانجليز لحركة يوليو ، وكان في استطاعتهم ذلك ، ولذلك كأن غريباً أن يكتب أحمد بهاء الدين (التقمى) أن حركة يُوليو العسكرية كانت تورُةً ، وانها كانت ضرورة ، وحالت نون اليام حرب اهلية ... (اخبار اليوم) ۲۲ / ۷ / ۱۹۸۳ فالحركة المسكرية في منطقه تورد ضرورية والقومة الشعبية حرب اهلية !! اذا كنا قد انكرنا على حركة يوليو صفة الثورة. ولان الجيوش النظامية ـ وهي أجهزة عنف وقتل وضبط يستحيل أن تقود ثورة أو تشعلها ضد الدولة التي هي جهاز قهرها .. فالثورة الحابياتية ــ

والعدل ، من خلال التسليم بسيادة الشعب السية والاقتصادية ـ ويستحيل أقناع الانقلابيين العسكريين بهذه الاهداف التي تضعف سلطة الدولة التي يريدونها مطلقة ، لان هذا التصور السياسي والمدنى يتعارض مع طبيعة المؤسسة العسكرية والتنشئة الصارمة وتسك الخُصُوع لَلقيادة المرتبيّة . حيث بكون القائد الإعلى مصدر السلطأت كلها: تشريعية وقضائية وتنفينية نعيف يسلم هذا القائد (عندما يتقلد سلطة الحكم) بأن السَّيادة للأمة وليست له . وان يُوجِد راى بخالف رأيه او ان يكون هناك تداول في سلطة الحكم عن طريق الانتخاب ، والانتخاب نفسه منكر في النظم العسكرية فكيف يسمع به الحكم العسكرى الذي تقلد السلطة بالقوة ؟! أن الحكم العسكري لا ينكر الديمقراطية وحدها ، وانما هو ينكر فكرة القانون والقانون التستوري بالذات من اساسها .. لان القانون يطبيعته قيد سواء بالنسبة لعن أصدره او من يوجه اليه . والدستور هو اسمى قانون في الدونة ، لانه يقيد جميع السلطات وفي ططات الحكم .. وينكر الحكم العسكرى هذه البديهية الدستورية والديمقراطية ، لأنه يعتبر نفسه مصدر السلطات كلها، وفوقها كلها، وهذا الفهم العسكرى للدولة وسلطاتها ومؤمساتها . هو الذي يأسر هذه الاستمرارية الغربية لنظام حكم مطلق سواء في عهد ناصر او في عهد السَّادات او في العهد الحاضر . الرغم من الغروق الشكلية الكبيرة والمظهرية بين اسمى بقشرعية الثورية أو الاشتراكية في عهد ناصر والشرعية الدستورية فى عهد السادات الذَّى رفع شعار تقنين الثورة .. بل وجهل من مهلم الجيش حماية

العنف العسكري .. لا يحقق تقدمــا أو عـ

اعثقد ان مرور خمسة وثلاثين عاما يكفى لتقييم

حركة يوليو سواء بالكشف عن طبيعتها ومويتها .

لتقدير سلوكياتها وتصرفاتها ونتائجها وذلك دون

مبالغات وانفعالات غير موضوعية .. وتقييم حركة يوليو

لیس تاریخا یکتبه معاصر له رای مسیق ثنتفی معه

حيدته ، أو أن قربه من الأحداث بجعله برى التقاصيل

اكثر معا يرى الصورة العامة فتحجب الأشجار القريبة

رؤية الغابة .. وتقييم حركة يوليو ليس محاكمة لنظم

حكم قهرتنا خمسة وثلاثين عاما ، وهو كذلك ليس ذكرا أو

ورداً يردده دراويش الناصرية او السلااتية في تمجيد

اللورة أو تصحيح مسارها .. غير اننى لا انكر أن كلمة

الثورة لا تثير في نفسى مجرد الخوف وانعا الرعب

والمجتمعات ، انرك فظاعة ما يرتكب من جرائم باسم

الناجحة . بينما يكون الثوريون المقيقيون المخلصون

قد سقطوا شهداء .. وحتى اذا تقلد الثوار المخلصون

السلطة ، فإن المشاهد أن الذين ينتصرون على النظام

المقلوب ينهزمون امام غوايات السلطة . فيرتكبون من

الجرائم والخَطاباً ما تتضاعل امامها سوءات الحكم الذي

قلبوه ! وربما كانت ابسط الامثلة واصرخها في نفس

الوقَّت تلكُ الصداقة الأثمة التي سعت اميرة مصرية الي

اقامتها مع عضو بارز في مجلس فيادة الثورة مقابر

مساعدتها على تهريب جواهرها · بينما كانت الطهارة الثورية مقترضة في الثوار الذين غيروا نظلم الدولة باسم

المحافظة على اموآل الجماهير الكادحة .. وقد بدا هؤلاء

الثوار في مصر اشد الناس فقراً ، فاصبحوا أسراً حاكمة ،

وصار ابْنَاؤهم امراء مليونيرات .. كيف لا ، وهم ورثة

الملوك والإباطرة الإكاسرة ، والرؤساء القياصرة ! غير أن

الامر اخطر من أن يكون انحرافا بُعططة الحكم". فالإنسان والشعب وجماهير المحكومين يدفعون افدح ثمن واغلاه

مُقَامِلُ أَمُورُ يُستَحَيِّلُ أَنْ تَحَقَّقُهَا الثُّورَةِ : وَنُتَسَاعَلُ هَل

حققت كلمة ثورة: الحرية او العنل الاجتماعي او

الثمن ؟! أن ما نود تأكيده هو انه يقترن بالثورة الله

ثورةً. الأرهاب والعنف والقوضي والتوثر وانعدام

الأمان ، وما يقترن بالاستبداد التوري من قساد هاتل

وربما بنت هذه المظاهر محصورة في طبقة الحكام المخلوعة . غير ان المتتبع لاحداث الثورات الكبرى

سوف بجد أن العنف الثورى بنال من الخصوم

لابد وان تهدف الى المزيد من تحرير الأنسان والشّعب من قيود السلطة السياسية او الاجتماعية اى انها تمرد

سلطة الدولة المطلقة، ولا يتحلق ذلك الا

والانصار ، ويصيب الشعب وأعداء الشعب على هد

الديمقراطية أو ما يحقق الكرامة لكل انسان ؟! وملاً ا

، الثورية ، واساليب الخداع والتضا

والتزييف التي يلجأ اليها من يجنى

ليس لانني بحكم مهنة القانون المحافظة رجعي

وانعا بحكم دراستي كتلميذ للتاريخ والنظم

الدستور او النظام الدستوري .. بينما تحرص البساتير في النَّظُمُ الديمقراطية على حماية نفسها من التدخلُ العسكري في شؤونها ؛ ومع استمرار حالة الحكم العرفي في السنوات الست الأخيرة. والتوسع الفلحش في الاعتقال ، والنمادي في التعدّيب فضلاً عنّ ممارسات غير انسانية اخرى تعيد الى الذاكرة احداث العهد الناصري والحقبة الاخيوة المجنونة في عهد السندات .. وتؤكد أن الحكم العسكري خلال خمسة وثلاثين عاما لا تتغير طبيعته بتغيير ارديته وافتقارا . • ومع ذلك فأننا لو سلمنا بان حركة بوليو هي نورة قامت بها القوات المسلحة ، فإن هذه الصفة الع

عُليها طَّابِعا بِزِيدِ مِن العنفُ الذي يصاحبِ كل اللَّوراتِ ولهذا السبب تميزت الحياة السياسية في مصر خلال خمسة وثلاثين عاما بالعنف الشديد ، سواء اتخذ هذا العنف شكل عدوان مأدى (في عهد الشرعية الثورية) بلا سند من القانون او ظهر آمی شکل تشریع فی عهد السادات ، حيث كان كل ظلم يتم بالقانون في تشريعات المناسبات والتي تشبه النشرات أو التعليمات أو الأوامر العسكرية ٌ التي يصدرها ٌ قواد ٌ الفصائل والكتائب والغرق !! وقد يغيب عن الكثيرين ان العنف يوجه اسفسا لهدم أوضاع أو أيم معينة ، وهذه هي الخصيصة الإساسية لكُّل الثورات او الانقلابات فهي كلها تبدأ بِللهدم . وان كُان الفَارِق الجوهري بين الثورة والانقلاب : أن الانقلاب يقف عند هدم ما تعرد عليه ، ولكنه لا بينى جديدا . وعكس ذلك تماما اللورة التي لا تهدم الا في ضُوء بديل تريد ان تقيمه فوق انقاض ما تهدمه عير ان د . لويس عوض لا ياحَّدَ بهذه التفرقة دانما ، بل يُذهب الى ان ثورة ٥٦ فللت لعشر سنوات على الاقل ترى اعداءها قبل أن ترى غاياتها . وأن العمل السّ يركز على التحطيم و ازالة الإنقاض ، فهو لايزال في عرجلة الثورة . ولا يبدأ النظام الإ باعلان اسس البناء وأنما هذه الحركة كآنت تعرف مالا تريد ولا تعرف ما تريد ، وكانت ترفض الخضوع لنظام واضح تنتهي به الثورة وتستقر الأمور أو الارتباط بمثل هذا النظام. فهي لم تعد أحداً بشيء . ولم ترتبط بوعد محدد عن بناء المجتمع ، ولم تُعدُ المواطنينُ بِنظامُ اقتصادي او اجتماعي محددُ وانمأ وعبتهم بشيء غامض اسمه الاشتراكية .. وانها طلت حتى ٧٨ سبتمبر ١٩٧٠ تتحرك في اطار ، القضاء على ، اكثر مما تتحرك في اطلر ، اقامة كذا ، ﴿ اقتعة الناصرية

(اليقية ص ٤) بديمةراطية سياسية او اجتماعية توفر للمواطن الحرية

وُفعالية في نتيجة الانتخابات لسارع مختارا لابداء رآيه. قد يبدو للقارىء العزيز، ومن الوهلة الاولى، انه اماً عن النقطة الثانية، وهي ضّعان الدولة تكافؤ لا قرق في المعنى بين لفظي، حكومة الحزب وحزب الحكومة. في حين اننا، لو يقفنا النظر، وامعنا الفكر، القرص بيّن الاحزاب، فالمغروض أن النظام الحكم في لوجينًا أَنْ الْفَارِقُ كَبِيرِ بِينَهُمَا. والفَارِقُ بِينُ اللَّفَظِينَ، هُو الدول عريقة الديمقراطية، ليس نه ادني الفارق بين الانظمة السمقراطية الكاملة والانظمة الحرب الذَّى ياتي الِّي الحكم. لأن الكلمة أولا واخيراً الديمةراطية المنقوصة. وبيساطة شديدة. بينما يعني للشعب، وهو الذي يحكم نفسه بنفسه، وأن الأحراب كلها لَفِظُ حِكُومَةُ الحرْبُ، أَنْ الحرِّبِ هُوَ الذِّي يَشَكِّلُ الحِكُومَةُ حزاب وطنية ليس من بينها عدو للوطن ولا للأنظمة الحاكمة، لإن الكل يعمل لمصلحة وطنه. ولذلك فاننا نحد وياتي بِهَا، فَانَ لَقُطُ حَرَّبِ الحَكُومَةِ، يعني أنْ الحَكومَةِ هي أن الاحزاب كلها علَى درجة واحدة في المعاملة، تتمتع جميعها بذات الفرص للتعبير عن رايها في لجهزة الإعلام تشكل الحزب وتأتى به. ومن المعروف أن البلاد المتقدمة والعريقة في معارسة الديمقراطية هي التي احزابها تشكل الحكومات، أما البلاد المتخلفة وخاصة ولها جميع الحقوق مثلها مثل الحزب الحاكم تماما، كمأ أننا نجد أن معاملة اعضائها في المصالح الحكومية والهيئات الادارية واحدة. فالمواطنون في مثل هذه الدول دول العقم الثالث والحديثة العهد بالانظمة الديمقراطية نجد أن الحكومة أو الحكام هم الذين يشكلون الحرب الذي يحميهم. أي أن الدول الديمقراطية الحقيقية تختار أمام القانون سواء لهم جميعا ذات الحقوق وعليهم ذات الالتُزامات. وبالتالي فلا يعرفون معنى مجاملة اعضاء فيها السلطة التشريعية السلطة التنفينية بها والعكس صحيح في الدول المتخلفة، حيث تختار فيها السلطة

> في المعنى والمدلول وعلى التفصيل الاتي: لو رجعنا الى نسلتير العالم الديمقراطي. لوجدنا ان انظمتها تقوم على تعدد الإحزاب. وحتى يكون هنك تعدد فعلى للاحزاب، لابد من توافر عدة ضمانات، أولها. ان تكون هناك انتخابات حرة وان تتوافر الفرص المتكافئة بينُ الاحزاب، بحيث تكونُ المنافسةُ بينها منافسة حقيقية

> التنفينية السلطة التشريعية وتاتى بها. إنَّن فَلَقَارَق كبير

وُلُو طبقنا هذه القواعد في مصر، لوجينا ان الانتخابات التي تعت غير نزيهة وغير حقيقية. وان تبخل الحكومة في الانتقابات وخاصة انتخابات مجلس الشعب، يعرفه الكافة، قلم تقتصر التدخلات على التاثير المعنوى للنلخبين قبل أجراء الانتخابات عنَّ طريقٌ أجهزة الإعلام ورجال الإدارة، ولا اثناء عملية الانتخاب بان سهلت الحكومة لاعضاء حزبها عملية تزوير الصناديق. بل تعنت ذلك الى اختلاق نتائج وهميّة لا تمت للنتيجة الحقيقية بصله، وهذا ما اكلته المحاكم مؤخرا. فتزوير الانتخابات من جانب الحكومة امر معروف للشَّعْبِ كلَّهُ، ولا أدل على ذلك. من أحجام المواطَّنين عن الدَّهاب الى صفاديق الانتخاب أو الاشتراك فيها باية صورةً. لأنَّ النَّاخُبِ أَذَا أحس يوما أنَّ لَمُوتِهُ تَأْثَيْراً

المستشار مصطفى الطويل

الحزب الحاكم أو تمييزهم والعمل على راحتهم. وخُلاصة القول: أنه في الدول التي تسيطر عليها السَّلطة التنفيذية ممثلة في حكوماتها، نجد ان الحكومات هي التي تاتيُّ بأعضاء حزَّبُها. وبالثَّالي فينطبق عليها في هذه الحلَّة لَفْظ (حزب الحكومة) لأنه صنيعة الحكومة وليس الشعب. أما الدول التي تسيطر عليها السلطة التشريعية مطلة في مجالسها الشعبية المنتخبة انتخابا حرا والتي تشكل حكوماتها فينطبق عليها لفظ (حكومة الحَرْبُ) لأنها نابعة من الشعب مباشرة. والبلاد الذي تسيطر عليها السلطة التنفيذية هي اقرب

الى الدكتاتورية منها الى الديمةراطية، وبالتالي فهي تعمل دائماً على فوز حزّبها واستمراره في المجالس الشعبية بحيث يعمل هو الآخر على حملية السلطة التنايذية ويصدر لها كافة القوانين التي تحتلجها ثم يعمل على بقلتها في موقعها. وهكذا فاننا نجد في مثل هذه الدول أن الحكومات هي التي تاتي بحزبها، وحزبها هو الذي يضمن استمرار هذه الحكومات في الحكم وهكذا ندور في حلقة مغلقة الى الابد. أما الاحزاب الاخرى فتظل في موقعها بالمعارضة الى ما لا نهاية يا ترى بعد هذّا العرض السريع، أيّ اللَّفظين ينطبق على حالنا في مصر ٢ 7 هل هو حزّب الحكومة أم حكومة

اسسرائيل وأفريقيا أم العسرب فسي أفريقيا؟ و⊜⊖⊖⊖⊖⊖⊖⊖⊖⊖

الحرّب ٢٢١

واحدة من الشواغل الهامة التي لا تحتمل الاغفال حيث انها ركن اساسى في معادلة الصراع المصيري بين العرب واسرائيل ، ثم انها تنطوى على خطر تقويض ستثمار هانل لجهد سياسى ودبلوماسى واقتصادى بذلته الامه العربية منذ قرار منظمة الوحدة العربية في عام ١٩٧٢ الذي قطعت بعوجبه ٢٩ دولة افريقية علاقاتها الدباوماسية مع اسرائيل تضامنا مع الدول العربية خلال حرب اكتوبر . ولاشك ان الصورة التي وصل اليها التَشْنَت الْعُربي تَنعِكس على كُلُّ حركَتَنا الخَارِجِيَّة وبطبيعة الحال حركتنا في الريقيا . ومع ذلك بيقي موضوع اسرائيل وعلاقتها بجنوب افريقيا هو التحدى القبيم ألجبيد أمام العلاقات العربية الافريقية وبالتالي امام مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية الذي سينعقد في اديس أبابًا يوم ٢٧ يوليو الحالي ، حيث أن ساور اسرائيل وتحالفها العلنى ألآن مع جنوب افريقها يضعها ر تناقض شديد عندما تحاول كسب معاقة الإفارقة في القُّواتِ الذِّي تَتَحَالَفَ فَيهُ معَ اعدائهًا ، وهي فرصهُ هائلةً للعرب لاستغلال هذه الثَّغرة وتعميقها فمن الصَّروري في هذه المرحلة تدعيم العرب لحركأت التحرير الافريقية التى تعمل ضد نظام جنوب الريقيا وهي سوابو وحزب المؤتمر الوطنى حيث تتمتع هاتأن الحركتان بمنزلة عالية لدى الأفارقة تجعل من وقوف الجانب العربي الى جانبها اقترابا من افريقيا كلها ، ولاشك أن دفع المواجهة ضد جنوب افريقيا فضلا عن المساهمة في تشديد الضغط العَلَّمْي عَلَى هَذَا النظام هي أَس مصلحة العرب باعتبار ان جِنُوبِ الْرِيقِيا نظام عنصري استيطاني متّحالُف مع إسرائيلُ وانهَيَارُ اي نظلم منهما يؤثرُ على بقاء النظام

أنَّ التضامن العربي الجاد يستطيع أن يهرُم نشاط اسرائيل في افريقياً ويعيد للشعب العربي حقوقه المسلوبة فهل نستطيع أن نلتقى هذه المرة على دفع هدف عظيم مثل التعلون العربي الافريقي ؟

في ظل ما اعتبره العرب اجماعا افريقيا على مقاطعة اسرائيل ، وانبِثق من هذا المؤتمر ميثاق التعاون العربي الافريقي الذي أكد أن هذا التعاون سيستمر طالما أنّ هناك أرضا عربيه او افريقيه تحت استعمار جنوب افريقيا واسرائيل ، وان العرب والافارقه مجندون للدفاع عن هذه الأرض واعتبر هذا الإعلان السياسي ايضًا اسرائيل وجنوب أفريقياً عدوين للعرب والافارقة معا ، وترجم هذا الميثاق طيلة الاعوام الماضيه الى سبل واسس لتنسيق الاستراتيجيات التنموية والمواقف السياسية المشتركة إلا أن جهود اسرائيل لكسر جدار عزلتها في القارة الافريقية وتُخْريب التضامن العربي الافريقي لّم تنقطع منذ ذلك الوقت ، وسلكت اسرائيلُ مختلف السيل من آجل تحقيق اهدافها وقد حققت دفعاته نشطة بظفعل فى المجال التجارى والزراعي والعسكرى عوضًا عن القطيعة السياسية الافريقية .

مساعى اسرائيل أيما يعد لاعادة العلاقات حتى علم متعسكا لنحو عقد ونصف بتاكل تدريجيا وتعجز البلاد خلال الخمس سنوات الماضية من أستعادة علاقات ببلوماسية مع خمس دول ﴿ رَائِيرِ ﴿ ١٩٨٢ ﴾ ثم ليبريا (١٩٨٣) سلحل العاج والكاميرون (١٩٨٦) واخيرا تُوجِو (١٩٨٧) وتعتبر العلاقات الإسرائلية الأفريقية

علات بالقاهرة في عام ١٩٧٧ اول قمة عربية افريقية

والجدير بالذكر ان بعد تطورات مسار التصوية السياسية في النزاع العربي الاسرائيلي انتفشت أمال اسرائيل في استنناف افريقياً لعلاقتها معها لكن بدلا من ذلك تصاعدت الدول الإفريقية في ادانة اسرائيل وتحالفها مع جنوب افريقيا كما تصاعبت في تابيد الحقوق المشروعه للشعب الفلسطيني في تقرير مصيرة واقلمة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير ، واخفات جميع ١٩٨٢ عندما نُجِحت في ظل الخلافات العربية في انُ تعيد علاقتها مع زائير . وبدا الرفض الإفريقي الذي ظلَّ العربية عن مواجهة عودة اسرائيل لأفريقياً . وقد تمكنت

 عل توافقون اذا جاء احد الفلاحين يخطب احدى بناتكم ؟ أ . _ردوا في نفس واحد طبعا لا 🛊 لماذا ي - قال محمد ابو السيد : لا مؤاخذة .. لان جدي وجنك قالوا كده: باكلها التمساح ولا تُدَّجِوزَ الفلاح ١ . ورفض ابو السيد ان يكشف عن اسباب الرقض اما حسن أبو سلامة فقد اراد أن يخْفَفُ عنى فقال أنهم لا يتزوجون من الفلاحين لآن ، العربي، يريد زوجة تسرح بالغنم وتعيش في خيمة والفلاحة

ولكن ، العرب ، _ كما يقول محمد أبو

السيد _ مازالوا متمكسين بالخيام لانها

تناسب حرفتهم التي تضطرهم الى التنقل

وراء ألمرعى من منطقة الى اخرى كما ان

الخيام تجنبهم ، الحر والعرق ، الذي

ستطرد أبو السيد قلالا : أن الناس

موننا عي امتلاك منات الرؤوس من

الاغنام والماعز والبقر والحمير ولكنهم لا

يعرفون أننا ننفق عليها منات الجنيهات

سهريا لاننا لا ترعى في غابة وأنما

نشترى فدان ، الدراوة ، _ الذرة غير

الناضج ــ او فدان البرسيم ، اخر ضعة ،

بمانة وخمسين أو مانتي جنيه وياكله

القطيع ـ حوالي ٥٠٠ رأس ـ في ثلاث

، عشوات ، أ . حتى الحميّ القلاعية لم

تتركفاً في حالنا اخدت من كل واحد منا

٥٠ و٠٠ غنمة رغم اننا نؤجر طبيبا
 بيطريا لتحصين القطيع وياخذ على كل

مركيف تنامون بالليل وتتركون القطيع

ـ الحراسة في الليل تكون مشددة

فنحن نقسم الليل ثلاث وربيات كل

مجموعة منأ تسهر للحراسة وردية مثل

بالاضافة الى وجود الكلاب حول الخيام

والقطيع ، ولذلك فإن محاولات السرقة

كيف تفرقون بين اللصوص وبين

- الحرامي يكون مترددا ويتاني من

صحاب الارض الذي يمرون بالليل ٢ ! .

· المدقات ، والطرق غير المعتادة ومن

الخلف بعيداً عن الخيام اما صلحب

الارض فياتي من الطريق الرنيس ويعشى

بلا تربد ، وعموما فاننا نترك اللص حتى

الغاز .. بلا تفسير !

كأن الظلام قد رُحف على المكان وحان

يدخل وسط الغنم ثم نهجم عليه

الجيش . ووردية الحراسة تكون مُد

راس جنيها .

في العراء ٢٠.

بلازم في رابهم حياة البيوت ' .

لا تستطيع ذلك تركتهم وعلامات استفهام كثيرة نتزاهم فى رأسى قاد اجابوا على يعضُ استلقى بالغاز محيرة . وتركوا الكثير منها بلا أجابة على الاطلاق!

حسدت! اما الان فانهم يستفرجون شهادات ميلاد لاطفائهم حتى بدخلوا العدارس ويستخرجوا يطاقات ليحصلوا وقت الرحيل وفجأة وبلا مقدمات اقتحم على التعوين : الأرز والزيت والصابون افكاري سؤال ، قلت ، والدقيق بعد أن أصبح صعبا الحصول عليها بدون البطاقات .. وبعض الثالثهم الان يدخلون الجيش كما أصبح بعضهم ببنى البيوت ويشترى الارض الزراعية ولكنهم يحرصون على لن تبقى حرقة ، الرعى ، والخيام أبرز واهم ملامح

تَفْس الْمنطقة ان هذه الإسماء هي التي

يعرفون بها بين اهالي المنطقة . وهم لا

يعرفون أسم القبيلة التي ينتمون اليها

ولا من اي مكان جاءوا .. يقولون انهم

وجدوا ابامهم برعون القنم في هذه

المنطقة ولا يعرفون لهم اصولا قبلية في

مناطق اخرى ، وانهم كانوا الى وقت

قريب لا يستخرجون شهادات ميلاد او

بطاقات ولا يدخلون الجيش ولا بحصلون

على مقررات تموينية لانهم كانوا -

ومازالوا .. يفضلون الإبتعاد عن أيدى

السلطة وعبونها. لأن يدها- كما

يقولون ـ اذا امتدت انت وعبنها اذا رات

وتحكى - ايمان . _ فتاة شابة لم

تتزوج بعد . عما تتعرض له اسر

، العرب ، من برد وجوع في فصل الشتاء .. قالت ان الإمطار والرياح نتعبنا

الانتقام

وبين الإينز ؟

وحيث ان ادمان المخدرات

منتشر بشكل فظيع في هذه المدينة

فان الاطباء اصبحوا يدركون هجم

الماساة أن ٢٠٪ من المدمنين

مصعون بالايدز .. والمصيبة ان كلُّ

الرسائل التي يتم توجيهها الى

هؤلاء المدمنين لتخويلهم من مرض

الايدز ستكون بلا جدوى .. لسببين

الأوَّلُ انهم دائما في غير وعيهم ..

والثاني أنهم يعلمون أن الموت

طريق المنعن فما هو الفارق بينه

وكارين فعرها ٢٦ عاما وتبدو

اصغر واصابتها بالايدز لا تظفها

كثيراً .. لقد ذكرت للصحيفة : لقد

ابلغنى الطبيب بمرضى .. وسالته

اثن متى اموت . قال لى : ربما بعد عامين .. او بعد خمسة .. لم اعرم

اهتماما وخرجت ابحث عن حقتة

جديدة .. فعلاا يضيرني للموت من

الإيدز او من حقن الهيروين واحد ..

ونائل المرض بين المدمنين ياتي

بسبب استعمال نفس الحقنة بسبب

القوانين الصارمة التي تعثع

الصيدليات من بيع الحان البلاستيك بدون روشته طبيب والمشكلة ايضا ان الهيروين غلى

الثمن فهو يخلف المدمن مالا يقل عن

١٠٠ جنية استرليني يوميا .. ولا

يصبح هناك سبيل لجمع هذا

ومثل كارين هناك المثلت في

مبينة واحدةً .. والغريب ان كارينَ

بالايدر جون لهما طفلة عمرها ث

سنوات .. لاشك مصابة بالمرض ..

وكارين ومن مثلها بمارس عملهن مع

أزواج .. وهؤلاء الازواج سيصابون

بالمرض .. وسينقلونه لزوجاتهم وصديقاتهم .. اليس كذلك ..

والسبب في كل ماسأة ادنيره ان كل

المستمنين هناك يستضيمون

بريطانيا ورعب

الايدز

الاسبوع القادم

المبلغ سوى بالدعارة ..

 $z \sim$

1.04

-

الصيعية

الحوارق الطبيعية . التي عرضنا منها ٢ اجزاء كاملة تبلغ ١٣ حزءا فقد رابنا التوقف عن عرضها لفترة تعرض فيها موضوعات وكتبا اخرى يقراها العالم الان ، وسنعود بعد ذلك

لعرض الإجراء الباقية من منذ علمين كان التفكير في كلمة ، الإيدرُ ، وهي اختصار للمصطلح الذي يعني ، فلدان الجسم للمناعة الطبيعية ، على انه شي ما يصيب الامريكيين من الشواذ جنسياً أما البوم فأن الخوف من جملة ، لقد أصبت بمرض الابدز ، أصبح سأندا . لقد أصبح البريطانيون يخشون من تكل الدم .

يخشون من زيارة سجين لفترة طويلة . يخشون حتى من رُيارة طبيب الأسنان كيف اصبح هذا المرض بمثابة حمى

> فى اوروبا وامريكا يستخدمون صطلع ، ايدز ، للدلالة على هذا العرض . بينما في فرنسا يستخدمون مصطلح ،سيدا . وهي اختصار لمعنى العرض باللغة الغرنسية والحُوف من هذا المرض يمكنك ان تشعر به اذا زرت اكثر من عاصمة اوروبية ففى زيوريخ بسويسرا تنتشر في كل مكان الإعلانات التي تنصح باستخدام الواقيات وتحذر من ممارسة الجنس مع اكثر من واحدة وفي مدينة ميلانو الإيطالية هنك جماعات تدعو الشباب الى معارسة العادة السرية ورغم ذلك فان هناك ادلة متزايدة على ان الجنس لم بعد هو الوسيلة الوحيدة لأنتقل هذا الوباء . حتى أن الناس بداوا يتشككون من مجرد الذهاب الى طبيب الاستان

وبدا البعض يرفض نقل الدم كوسيلة واصبح الابدز حديث كل المجتمعات وانتشرت البرامح التليفزيونية التي تثناوله حتى الإطفال في مدارس اوروبا اصبحوا يستخدمون كلمة ، حامل الايدز ، كاقدَّع السياب

وفي بريطانيا اصبح الايدر هو اكثبر العوامل المسببة للوفاة في نفس درجة سرطان اللدى . ومن بين ٦٥٢ من الشواذ جنسيا المصابين فى السجون حتى ان ۲۰٪ من مساجين سجن كورنتون فيل في اسكتلندا مصابون بالمرض . والاسكتلنديون بصفة عامة نسبة الاصفية بالعرض لديهم اكثر من الانجليز .. ففي مدينة ادنبره مثلا يموت اثنان فى العتوسط يـوميا بسبب

ولكن ملاا فعل خبراء وعلماء الطب في بريطانيا بخصوص الابدز الكثيرون منهم لم يفعلوا شيئا حتى الان ببساطة لانه ليس لديهم الكثير حبول المرض حتى الان ولكن الملاحظة الجديرة بالاعتبار هي ان الإطباء في تخصصات مختلفة بداوا المرشى الذين يعرفون انهم مصابون بالاينز .. كما ان المستشفيات ة في علاج الإيدر بدلت تعلن للعرضي ياسها من ايجاد علاج حيث ظهرت أثأر جانبية للعلاج الوحيد المستقدم وهو • AZT » حيث ثبت انه قد يؤدى الى تدمير الجهاز العصبي كله .. وهناك مصل پستخدم في تركيبه الطاعون البقرى وهو يؤدى الى الاضرار بالمخ ولكن الابحاث لا تزال مستمرة .. فهناك بلحث طبى فرنسى حقن نفسه بمصل يحتوى على مكونات فيروس الابدز ولا ننزال ننتظر النتيجة .. وهنك عقار جديد سيبدأ توزيعه في الاسواق البريطانية فريبا اسمه ، ريتروفيل ، سيباغ بمبلغ ١٢٠ دولارا وان كانت مناك شائعات بخصوص اثاره الجانبية الغلضة وفى لندن ستبدأ النجارب على مصل

جنيدة لعلاج الايدز وسوف تتم تجربته

على البشر من المتطوعين . لقد انفقت

ملايين الدولارات للبحث عن علاج

ولكن حكومات بريطانبا والدول

قصة وسيناريو ورسوم عيد الفتاح ناجي handarianu:enanonnaaradumued

ملخص ما نشر

الجحش الصغير ـ كركور ـ دخل

مجال الطب بطريقة غير قانونية

وهنار يعالح المرضى باساليب

عشوانية ، بعد ان ساد الاعتقاد

بانه مدعوم بقوى خفية تعبش في العوالم السفلية وهده القوي

ولقد اكتشف التعلب وزوجته النعلبة احدى الخدع العلاجية

النى يتبعها كركور في علاج مرضأه

معا جعلهما يتنافسان من اجل

الالتصاق به أمعرفة المزيد عُن

نوادرد ولقد نجحت التعلبة في

العمل لدى كركور بيثما فشأل

التعلب واستطاعت بدهائها ان

تشارك في علاج مرضي الإسنان

تساعده في العلاج



كل هؤلاء من الموتى قتلهم الفيروس الذي كان مجهولا حتى بداية هذآ العقد والذي سوف يقتل الكثيرين بنهاية العقد الحالي .. لقد دخل فيروس . الايدر ، تاريخ العالم بسرعة اربكت العلم والعلماء وصدمت الحكومات وجعلتنا جميعا نَعيش في رعب وخوف .. فوجوده الفجائي وسطنا بدا يثير تساؤلات شديدة الصعوبة حول حياتنا .. تساؤلات جعلت علماء الدنيا بكرسون كل وقتهم للبحث فيه .. حتى ان صحيفة ، الصائداي تايمز ، اصدرت ملحقا خاصا ضخما في شكل مجلة خصصته للبحث في هذا الوباء الغامض ومدى تاثيره على بريطانيا .. والكارثة التي تنتظر مدينة ادنبره باسكتلندا .. و، الوفد ، تعرض بالتفصيل ملجاء في هذا التحقيق الذي يتناول القلق الذي تعيش فيه اوروبا .. وكيفية عمل هذا الفيروس .. ثم السباق على اكتشاف علاج ..



الاسكندنافية واسترالها والاتحاد السوفيتي وفرنسا واليابان لم يعد امامها حتى هذه اللحظة سوى التحذير والترهيب فالاسلوب الوهيد للعلاج حتى الان هو عدم الاقتراب عن مكان به

ولكن كيف لنا ان نتجنب ذلك .. فعلى سبيل المثال فان الطائرات تعد مكاناً لنقل المرض .. واذا كان كشف دورى يتم على اطقم الطلارات والعاملين بها فكيف سيتم على الركاب . وحتى التامين على الحياة ضد مرض الإيدر اصبح مشكلة أشركات النامين لابد مرض الايدر ستسألك كثيراً .. ولذا أكثشافت

لقد نخل الايدز ـ بلا شك ـ كواحد من الاوبئة التاريخية التي اعبابت العالم مثل وباء الزهرى والطاعون والملاريا .. ولكن هذه

لقد بدا اصحاب الاعمال يطردون الموظفين لبيهم أذا اكتشفوا أنهم من ضحايا الإيدز . وسوف يطرد المزيد .. وهنـك ضغوط، من المحتمل الاستحابة البها قريبا في بريطانيا . من جاتب اصحاب العمل لاعطائهم حق طرد اي عمال لديهم يثبت انهم مرضى بالأبدر . ان عند المرضى بتضاعف كل ١٠ شهور وستصل أعداد الوفيات بمرض الإيدر الى ؛ الأف حالة بنهاية عام ١٩٨٩ وطبقا لميزانية علم ۱۹۸۸ فقد تم تخصیص ۳۰ مليون جنيه استرايني لابحاث

الامراض ثاتي وتذهب . اما الايدز فيندو انه ظل كامنا لسنوات واخبرا قرر توجیه ضربته. ویبدو ان ضحاياه لن يقلوا عن ضحايا الزلازل والبراكين واسوا مظيه

وراجن والأرا

● ماهو الايدر " ــ هو فقدان الجسم لكفاءة اجهزة المناعة الطبيعية وينتج عن فيروس يطلق عليه HIV أكتشف فقط منذ ؛ سنوات . والغيروس نفسه ضعيف جدا حتى انه يمكن قتله بالماء الساخن ولكنه يوجد داخل الجسم ويصبح قلارا على القيام بدوره التدميري وهو اضعاف أجهزة الدفاعات المناعية بجهاز الحصانة حتى يصبح الجهاز غیر قادر علی مواجعة ای میکروب

وجود المرض فسترفض التامين

حالته الطبيعية مقاومتها بسهولة انه بعكنه مهاجعة المخ مباشرة ● عن اين جاء الايدز ؟

انهاتحتاج

إلى الخسسلع

نفسه . ولكن الموت يحدث من نوع نادر من السل الرنوى او من سرطان جلدی بطلق علیه Kapos's sarcoma او من انواع مختلفة من الالتهابات التي يمكن للجسم في اما اخطر مافي فيروس الابدر فهو

او التهاب ولم يمت احد من القيروس

ـ قيل ان الفيروس جاء من الفضاء الخارجي. أو أنه كان جزءا من حرب الجرائيم التي تقوم بها المخابرات الأمريكية وخرج على سبيل الخطا أما أقرب النظريات للتصديق _ رغم انها لا ترال في طور الاجتهادات ـ هي انه ظهر بين مجموعة من القرود الافريقية ورغم ان اول ظهور للايدز كان في امريكا حوالي عام ١٩٧٩ لم في بريطانيا بعدها بعام فان عبنة دم أخذت في زانير عام ١٩٥٩ وحفظت مجمدة أظهرت

سوق يحرى لڭ

نخفيض أذاخلت

لفيروس HIV ... ● ولماذا يشكل الشواذ . في الغرب، غلبية حالات مرضى ـ من الواضح ان نسبة كبيرة من

انها تحتوى على فيروس مشابة

مجتمعات الشواذ في امريكا تدعو الى حرية الاتصال الجنسى مع عدد كبير من الاخرين دون أدراك لخطورة نقل المرض . وفي عام ١٩٨٠ ثبت أن ١٪ من الشوآذ في سبان فبرانسيسكيو يحملون

ارتباطه بالجنس الذي هو زغبة

الفيروس . بيتما تأكد اليوم أن

ورغم ذلك فان مقارنة مجتمعات

الشواذ في بريطانيا باولنك في

امریکا تعطی شینا من الامل حیث ثبت ان نسبة كبیرة من الشواذ فی

بريطانيا بداوا يدركون المخاطر .

ـ ينتقل الفيروس في الدم وفي

• كيف ينتقل الفيروس

٥٠٪ منهم يحملونه ..

اللعاب وحتى في الدموع .. وحتى ينتقل الفيروس من مريض الى سليم يجب ان ينتقل في تيار الدم .. وهكذا فيمكن انتقال الفسروس جنسيا .. وعن طريق الاشتراك في حقنة واحدة .. وعن طريق نقل دم ملوث .. والأم المصامة بالعرض بِمكِّن أَنْ تَنْقَلَهُ أَلَى طَعْلُهَا مِنْ خُلَالٌ الرهم .. او وقت الولادة .. ولكن المرض لا ينتقل من خلال الملامسة العادية .. المصافحة .. او الشرب من كوب او فنجان

ومن الواضح لننا بالناكيد لا

نود ان نصاب بهذا المرض

وبشيء من العقل بمكننا تجند

الامسابة به ولكن المشكلة

الكبرى .. من اطفالنا وشبلبنا الاطل

ادراكا . الحديث موجه بالطبع

لقراء الصنداي تايمز ، . فأولاننا

وهم يجربون المخدرات عن طريق

الحقن معرضون للاصابية

بالمرض واولاننا وهم فى

تجاربهم الاولى في الحب معرضون

للأصابة بالمرض ولذلك فأن

مدينة في خطر

نعونجا للاثار العدمرة المحتملة

لعرض الايدز على مجتمع ما .. فهذا

هو السيئاريو الماساوي لقد نصيب

المنات بالسرض ومعظمهم من

الشباب من مدمنى المضدرات

تقدم مدينة لننبره باستكنادا

الخطر يهددنا جميعا

أمريض أو استخدام القبوط والفائلات أو الجلوس ألى جانب

بقحةن او الشواذ .. ويعضُهُنْ عن

الشابات يتلفن على المانهن عن

طريق الدعارة وبذلك تسعجن

للكارثة بان تنتشر .. وقد نجحت كاول سارار الصحفية بالصائداي

تقعز في أجراء هذا التحقير

المثير .. مَع كارين .. وكارين مدمنة

مخدرات بالحان وانتك فهي تبيع

المتعة بمقابل .. أن عندا متراوح

مابين ٣٠ الى ١٠ شابا يرافقونها كل

لهوی غی

مالانتقام

داخلها لنقل

الفسيروس

مليكون مهلكا ؟ _يصعب الحكم على ذلك حيث انه لم يعرف حتى الأن كم عدد النين تعرضوا للفيروس ولذلك فلا احد يعرف نسبة الذين اصبحوا مرضنی .. وقد اظهرت دراسة فی سَلَنْ فَرانسيسكو أنْ ٣٠٪ من الذين اصيبوا بكفيروس قد تحولوا الى مرضى بعد ٥ سنوات .. ويقول بعض الاطباء انه من الممكن ان يصاب شخص بالفيروس ويظل

الحياة .. ولكن بمجرد ان يتطور الفيروس لسوء الامور .. حيث يموت مريض الإيدز بعد عامين فقط من ظهور اعراض المرض ..

الانفصال الانفصال المحلة تحرير

ان حقوقاً

بعصومة . . صل

طلبة الانقصال الدال والله

حاملا له دون ان يعرض طوال

في المستقبل ؟ ● وهل فيروس HIV دائما

لهؤلاء المصابين بالمرض بالقعل

● هل سيكون هناك علاج للابدز

سوع في شوارع أسيره

ودات مرة دهيت الي احد

المستشفيات لعمل اختبار دم ..

واكتشفت انها ممنعية بوبياء

الايدر .. ومنذ ننك الحين بدا

. زيانتها . في الازبياد لان رغبتها

غن نكل العرض التي العزيد من

-هنگ تحبیات یواجهها البلحثون .. الاول ايجاد علاج من الاصابة بالفيروس .. وصعوبة

انه دائم التحول ... امَا أَلْبِحِثُ عَنْ عَلَاجٍ لِلْعَرِضِ بالفعل فيواجه بالعديد من العقبات لولها أن أيجاد علاج لاى فيروس لابد ان يستهدف تقوية جهاز المناعة .. وحيث أن جهار المناعة ذاته يكون هدفا للعلاج فيصعب ايجاد علاج نلجح .. وكل مايمكن

والثانى التوصل الي عصل للوقاية الوصول الى مصل تنتج من طبيعة الغيروس نفسه اللذى يصعب الوصول اليه في حالة واحدة حيث

عمله من عقار مثل AZT مثلا هو محاولة اطللة عمر المريض .

دى صغيرات نفس اقولها علشان دی عندی کبایر وان كنت حاسكت عليها أبقى على مصر جاير"



الدين عبادة وعلوم والعلم ماهش سموم والعالمية شهادة في العلم والدين .. سليم ؛ وأن كنا جهلة حنخسر الدنيا والدين في يوم الدين أمانة وسماحة والعلم نور ويصراحة

























أما إذا خلعت منهاجملة فسوف

سنفيد بحصر الكبية











مش لاقی ای تناقض والقرصة باناس متاحة علشان تاخى جميل للخير .. وفيه الدليل على حسن أدراكنا طبعا وبلاش تقول سنسفيل خصط دا صفته ونعته إعظها وأوعى تعيل

الى هذه البئيا على نحو لا نراه نحن معجماً ؟ .. الطريقة التي اتى بها ليست

بالطقل _ احضرت من مسكنها بعض

الاشياء ، و بحثت في مسكن جارها عن كل

ما يمكن الاستفادة به .. فتحت الدواليب دخلت المطيخ والحمام، فتشت في

الاركان ، تجولت في أنحاء حياته . وتظفلت الى اعمق اسراره ، دون ان

يجرو على الاعتراض .. جنس متزوياً . متظاهرا بالقراءة ، وفجاة صرخ فيها :

عيها ؟ .. ورنت هي يسخط مصطنع

ــ اسرعى فالولد يتعنب من البكاء ..

- هو انت فلكر تربية العيل لعبة ؟ ! ووقفت في النهاية الى تغيير علابس الطقل ، واعداد طعامه .. ووقف الشاد

على الناحية الاخرى من السرير ، يراقبه

وهو يمتص اللبن بنهم وتلذذ .. استريره تنيسط .. جسده يسترخي .. انفاسه تنتظم .. اهدابه تنسدل فوق جفنيه ، ثم

وتبادل الشأب وجارته ، من فوق جمد الطَقُلُ النَّائم ، أبتسامة عبرت عن ارتياح

سألته : ملاا تنوى ان تفعل بالطفل

فقال: وما حيلتي .. طبعا ساحتفظ

_ولكته لا تستطيع ان تقرر ذلك

وحدات .. فهناك اجراءات رسمية لابد ان تتبع، واعتبارات اجتماعية لابد ان

تراعى ، ومسئولون يتوقف الامر علم

مواظَّتُهم .. وقبل كل شيء يتحتم ابلاغً

الحكومة العوجودة في أسم الشرطة . اقد يكون وراء الطقل جريمة تنتظر الكشف عن مرتكبها ، أو أبوأن يقتلهما الحزن

واعترف بينه وبيڻ نفسه ، ان جارته

HIMINDE

في قسم الشرطة ، لخذوا منه الطلل

قال له ضابط مرهق تغرقه رَحمة العمل ،

الإمس ، وسنعيده اليها ..

_ولهذا نشكرك .

صرح الشاب من أعماله :

-شكرا .. امه قدمت بلاغا بقاده منذ.

ـ مَاذًا تَقُولُ بِأُسْبِدِي ؟ سَتَعَيْدِهِ الْي

امه ؟ .. عندما التقيت به لم تكن له ام .

.. صوت الشابط بارد ، قاس :

ـ يلحضرة الضابط .. لقد فعلت اليوم

اهمله الضابط تماما ، وانصرف ال

عمله .. ولحس الشأب بأنه تلقى لكمة

-لماذا تتعلق باطفال الاخرين .. الا

نَظُر اليها ، مرتبكا خَانَهٔا .. كطفل يتعلم

السباحة في المحيط. ــ انت دخلت حياتي من سرداب سرى مسحور .. انا نفسي لم اكن اعرفه ! . مسحور .. انا نفسي لم اكن اعرفه ! .

لحظة الضعف هي الغرصة الذهبية للهجوم .. ركزت عينيها على وجهه ،

_ولست ابحث عن باب للخروج ! .

وقالت في تحد وثقة :

قوية وهو اعزل موثق اليدين ! .

ــاناً ؟ .. ولُكننى لم الرّوج ! . ــوما الذي يمنعك ؟ .

الفائنة أكثر منه خيرة بامور الحباة ! . |||||||||

يروح في النوم ..

مثبترك عميق ..

من منعه ، والخطيئة ليست . لذلك لم تجد الجارة مايمنعها من العناية



د مناعف

شَابِ تَبِيقِ عَلَيْهِ مَظْلُهُو اللَّرَاءُ والوجاهة ، على طلل صفير في الايام - وريما الساعات - الأولى من حدث هذا اللقاء غير المتوقع في حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل. كان الشاب علادا من سهرة يقلن انها معتمة ، حذبه الليل الى اعماله السطى فقاص فيه حتى القاع .. شرب ورقص وعب

من مستنقع المتعة حتى شبع وحينما طفا عائدا الى سطّع الدنيا وجدها تسبح في غلالة متعاوجة من الضعاب الوردي . وفي طريقه الى البيت كان بحس بجسمه خفيفًا فوق النَّميه ، وإنه سعيد ، ويريد أن يفنى .

ولكنه سرعل ما اعتشف لدمشته الشنيدة . أنه لا يشعر بشيء أن المنطقة . فميثما بدا يغثى ، وأنصت الى ما يغنيه ، ممع نفسه بدندن لحنا قيماً مفرقة في النعزن شعر بالكابة ترحف على اللبة ، وتسرى في كيانه جرما جرما . على مهل ولكن في اصرار ا ماهي ـ اثن ـ غَلَادَةُ الرَّحِلَةُ إِلَى قَاعَ اللَّيْلِ ، والرَّغِيَّاتُ اللَّتِي يَمِكُنُ اشْبِاعِهَا بِمِجْرِدِ الإشارةِ ، ولمثله النتيني اللِّي تحمله إلى قاءً الملغة دون. أن تثرك بمساتها علم حياته . أو تطبع عليها مجرد اثر أو علامة 7 . فعمرة لحقالت منفصلة ، كل

منها لا يرتبط بما سبقه ولا يتصل بما مسليه .. تبدأ اللحظة وتنتهى فحسب

تُلْمُبُ مِعْدِ لَٰلِكَ الى شَبِثُ لَا يِدْرَى وَلَا يُرِيدُ

حاول أن يستعيد تشوته الذاهية فعاح ، أنا عدع ، .. ولكنه لم يصدق نفسه ، فعاود اللفتاء . وخيل أليه لك يوى نغملت لننه القيم ترتعش فوق أنسلم الليل البلودة ، فهمس : لابد الثني قد جننت ! وتشاغل عن هذه الفكرة السفيقة بمراقبة فلله الذي يتراقص تحت المصابيح الباهاة على جانبي الطريق ،

> (Y) mand

فيلما يصل الى البيت ، سوف تتجمس عليه - كالعادة - وتحاول ان تتقرب منه . حارثه الارملة أو المطلقة ـ ليس يدري ـ والجنيلة حمالا مخيفا .. واشد ما يخيفه منها لنها تريد ان تتزوجه ا .. حينما تكون متروجا وابا لاولاد ، فانك سترتعد فرقا من الإيلم الجلباء في لخر الشهر ، وموسم أمراض الإطفال في الصيف ، واخر ليتعقرات الموت الإستروجيش على المعقدات الأولى من صحف الصباح! مختليغ ـ باعتمام ولهفة _ اسعار البترول والاسترابيني والدولار لتعرف تاليرها كامتعكس على ثمن الباميا الخضراء والمينة الكستور ولين الأطفل ! سيخيل الليك أن حرب الخليج . وانفجارات لبنان والمعارك الثي الد تكون دائرة الان خلف حمل لاف ، علما _ جميما _ تدور امام بيتك أو تحت مرير طالك .. أن جارته الجميلة تحاول كن تلقى به في هاوية من الكلق ليس لها أرار أ . لا يتجارتي . مهما كات جميلة .. لا جدا ويكل اصرار .. لا حتى الموت . فن أتروع "

لن يتزوج ، فهو هكذا سعيد ، يعمل في المبياح كالثور ، ويكمب مايكفيه ويفيش المساء كسلطان .. وعندما ياوى كلى فواقعه القو اللقل ، يشعر بانه لا يتنال بعه فنيثا من عموم جدًا القالم.



التعطف في الطريق الدودي الى البيت ... وعلى التأمية عدر على ذلك المثال إفي البداية سعم بكاء معتبا كانه مواد فعال المكلس، الداهدة الكوف . عاودته القصحن التي كان يصمعها في



كان متلاطس المعالية مولعين بالطرب والموسيقي ، ويكل ما يتصل بيِّما مَن فَنُونِ الْغَنَّاءِ وَالرَّفْسِ .. وَرَلُوا نَلْكُ عَنْ استرافهم الفاطعتين والابوييين .. وقد البل الامراء والسلاطين على هذه الفتون ، واستمتموا بها ، ونفيت سنهم عناية كبيرة .. كما الدل عليها العامة والخاصة ، لأن الناس .. كما مقال على منن ملوكهم ؛ والمصريون معروف عنهم منذ القم النهم اصحف توق رفيع وميل الى الجمال . تثبيد يناك الترهم على مر السنين . وما يروى عنهم في مختلف

وكان الملافون يتلقون الهدايا والأموال من الأمراه والكبراء ومترض الشعراء القمالك في مدحهم والأعجاب مهم .. وكان من هؤلاء الأمراء والملاطين من يجلبه صوت مَعَنْ بِدَانَهِ ، أو تطريه الله يعينها .. وكان المزمار البلدي

ولما كان الداس قد تعودوا أن ياتوا إلى الموشيقي والفناء ، فقد كان على الفنان - بدوره - أن يعتقي بنظهره -وان يمرض على حسن فينته .. فالمواس يشد يعقبها. بعضا ، والان تتبع المين ، فاذا نفرت الميون كان لذلك الرد و على الذان .. أما أذا السجم المظهر المسن مع اللن الجديل





صباء عن الفقاريت والاملكن المقطوعة ادعثيه حقا أن الطلل كأن يعى عايدور والليل .. اوشك أن يطلق ساليه للربح حوله .. يصرح صراحًا حاداً متصلاً اذا ولكله عُجِل من خُوله ، فاقترب ليلقي ابتعد عنه ، ,ويكف عن البكاء اذا علا

> كأن جسم الطفل هلاميا تقريبا ، وغير متعاملك تعاماً ، لونه احمر ، ربعاً لاته لم يتخذ ننفسه لونا محندا بعد ، وربما من لقحة هواء الليل البارد الذي لم تكن تصدد سوى قطعة من القماش الرقيق طاولة ، بإحكام ، حول جمده الصفير ! يقها من خطوات مرحة على أول طريق الحياة ! ما الذي اتى بك الى هنا؟ .. اليس لك اب أو أم .. قريب أو جار .. ملجا او مستشفى أو حتى مرستان! أي شخص وأي مكان عدا هذا القار الذي

تعربد فيه عفاريت الشتاء ؟؟ . عصس الإلم كليه . ولكن الشاب _ رغم نلك .. هز كتفيه . ووضع يديه في جيبي بنطاونه . ومضى .. قال لنفسه : لا شان لي يهده الحكاية ، ولا مكان في حياتي للاطفال .. التعد خطوتين ، فازداد البكاء الخافت خلف ظهره أرتفاعا .. شبالت خطواته . قصرت . تربدت .. ثم عاد الي الطائل يتامله دون ان يجرو على لمسه امرة بعد مزة حاول ان يتصرف ، ولكن

. السوف يكون في ذلك كمال المتعة ، ونجاح الفتان فيما

وفي عصور الايوبيين والفاطميين والمعاليك ، كانت تقام

المُبْارِياتَ في الشغر والخطب التي تدور حول مدج الامراء .

وكان للطرب تصيب في هذه العباريات ، وتصيب أيضاً من

ولم يكن عشق المصريين للطرب والموسيلي عشقا

سالجا ، بل كان سينيا على أسس من اللهم الدراسي والدوب

ولا إقال أن حياتنا خلت من الغناء والمومسقى ـ في فيامنا

الحالية واكن اقان انها بدات تخاو من الفنون الشعبية

ويدات الالات القنعيية تتوارى أمام الأجهزة الكهربائية

والالكثرونية الحديثة .. واخذ المزمار البلدي بتراجع الى

الْمُؤْخَرَةُ ، بَلِّ كَلَّهُ بِأَخَدُ طُرِيلُهُ الى ظَلَامِ النَّسِيانِ .. وهذه

الالات التظليبية _يل والفنون الشعبية الاصيلة بصفة عامة _

حمدى عبدالمبادق

. في حاجة إلى جهود كبيرة ومتخصصة لمنعها من الانقراض

مداعيات الشعراء .. ومنها هذا البيت لشاعر مجهول :

ومعَّلْ يَتَعَنَّى .. لَاهَبِ اللَّذَاتِ عَنَّا أَسَالَنَاهُ سَكُونًا .. فَأَبِي ذَاكُ وَغَنَيْ :

فارتجف ، أجتاهه الرعب ،

ــ اعرف الله تعانى البرد والجوع والوحدة .. ولكن لا تتوقع عونا مني .. فاتا ـ مثلك ـ مقطوع من شجرة ، واحتاج الى من يرعلني .. ولو اتبت معى فأن يكون حالك افضل مما انت فيه الان .. منى ، أنه _ فاطأ ـ قصر ديلٌ ! .

سانموف الأن، فلا تعتبر هذا نذالة أي هذه اللحظة بالذات _ التقت عيناه بعيني الطال ، كانتا ملتهبتين من كثرة البكاء ، تأيضان بالعجز والبراءة .. انه لیس سوى طقل. فكيف اخترق اعمالي منظراته ٢ أ .- وتعلكته رغبة عارمة في أن يقابر هذا المكان باسرع ما يستطيع .. فانظلق عاريا كانما تطارده قرقة من

العقاريت . ولم ينتبه الا وهو بدخل بيته حاملا الطفل بين دراعيه ، انظر اليه معاتباً : ميروك .. لقد انتصرت على ١١ وزفر زفرة تجمع بين الياس والاستسلام .

اليه .. كانما يستنجد به وحده ، يستغيث سرير واحد تنازل عند لضيفه الصغير ولكنّ الضيف لم يكتف بهذا .. كانت له به هو بالذات! قال الشاب، بصوت مسفوع ، كاثما يتوقع ان يجد من يقهمه : مطالب احرى لا يعبر عنها بغيز البكاء ،

لم يكن هناك سوى الليل والرياح والرياح والطريق .. انا ادركته قبل أن يبتلعه المجهول .. اختطانه من بين أنياب ملم أفعله طول حياتي .. اشتريت كل صحف الصباح ، وقرأت كل ماكتب فيها عن الموت الثووي وحرب النقلات واحداث لبنان ومشاكل التموين .. كان ذلك من لجله .

نَّى عبارتها الَّتي اقتضبتها عمدا !! .

وقع في حيرة ! .. قو لا يملك بغير

mann:

فيستحيل فهمها أو تلبيتها .. المعلومات العامة تقول ان الإطفال الرضع يعيشون على اللبنُ ، والمضيف لا شيء لديه سوى الويسكى ،، مازال الوقت مبكرا بالنسبة لك لتتاول مثل هذا المشروب .. فيما بعد تُستطيع ان تعب منه كما تَشَاء . اما الأن ، فلا بد لك من لفاقة غير مبتلة ، ورُجاجة لبن في نهايتها لدى صناعي ، وشيء من الرعفية .. بالاختصار ، لابد لك عن أم ، وهو مالا املكه الأن . ولا أنوى أن أوقره لك في المستقبل ، فلماذا قبلت المجيء

. أطلت الجارة في فضول ، حاصرته المحرجة ، وسخريتها اللادعة من فكوة العثور على اطفال عند تقاطع الطرق ... الناس يفتدون في مثل هذه الامكن حافظة. تقود .. سلسلة مفاتيح .. حقيبة على الاكثر .. اما أن يسقط منهم سهوا .. اطفال !! . واطلقت الجارة ضحكة قصيرة تتكون من مقطع واحد مبتور ، حلت ـ بغصاحة شديدة .. محل الكلمات الناقصة

ولكن .. ماذنب الطفل اذا كان قد اتى

عبدالقادرالقط

د. عبدالقادر القط الحاصل على جائزة

النولة التقديرية في الانب، وجائزة أأملك فيصل العالمية ــواحد من النقاد الذين لم

يكتفوا بنقد الابداع في ثمانية كتب تقدية

والعديد من الدرامات والمقالات الادبية، بل ابدع ترجمة في خمس عشرة مسرحية. وكان له حضوره الثقافي العميق في اشرافه على العديد من رسائل الملجستير

وفى محاولة لاستشراف موقع ثقافتنا المصرية والعربية اليوم من «المياسة» و«الإعلام، كان لنا هذا اللقاء مع النقد

الفلاح القصيح، والإمام مالك، والشهد

والدموع، وغيرها من الإعمال الدراسة

التي اهتمت بها مؤخرا.. ففي غياب

قارىء للكلمة المكتوبة اليوم هي تجد في

والتجسيد الدرامي، لها بديلاً عن الاطلاع

ـ هذا السؤال يتضمن مقولة بصعب

التصليم بها وهي غيبة قارىء للكلمة

المكتوبة. ربما عبد القراء لا يتناسب مع عبد السكان، ولكن مازال للكتاب عشاقه.

وليس ادل على ذلك من الإقبال الكبير على

مُعْرِضُ الْكِتَابُ كُلْ عَامَ. وَلَكُنْ طَبِيعَةُ هَذَهُ

الوسائل الاعلامية الجديدة الرَّت على القاريء خاصة ان كليراً من اهل وطننا

ليمنوا على قدر كاف من الثقافة يتيح لهم

قراءة واعية. في حين تتبح هذه الوسائل

استقبالا سمعيا وبصرية مجسدا قد

يغنيهم عن الكتاب بالإضافة الى تلك فأن

كثيراً من الإدباء والمثقلين ينظرون الى

الأعمال الدرامية التي تقدمها هذه

الوسائل على اساس انها مجرد تعلية او

ترامه. وليست جديرة بمجرد النظر او الدراسة. وهذا خطأ نرتكبه في حق

ثقافتنا وجمهورنا. لإن المتتبع لمثل هذه

والدراماء من برامج ومسلميلات بدرك مدى

تاثيرها على المشاهد خاصة على لقة

الطُّقُلُ ومنهجه ،اليومي، فلنعتبرها نوعا

جبيدا من والفن، للذي تتالف فيه الكلمة

المكتوبة بالصوت والصورة والحركة

والالوان. لونتظر اليها على اساس لنها

لشكال ذات اصول وقوانين خاصة يجب

ان تتقدها على هذا الاساس، حتى يعكن

تربية المشاهد على النقد والمتابعة

الإيجابية لهذه الإعمال، ونبعده عن

الكبير د. عبدالقادر القط:

على الإنب هل!

والدكتوراد.

ينطق وجهة بالبراءة والسداجة يهبط من السيارة ليجد في انتظاره شيخًا وقورا في مثل عمر جده . ولكنه لم يتورع عن أن ينحني ليقبل بد الأمير الطفل !! ربما فعل الرجل - سعيد باشا دوالفقار - ذلك بحكم وطيفته ككبير للامناء في قصر عابدين .. وربما فعلها بحكم انتمائه الى التقليد التركية .. وربما .. وربما .. وربما وجدت عشرات المبررات ، ولكنها في النهاية توضح الدور الذى يقوم به حملة العباخر وخبراء النفاق ورجال الحاشية في الساد شخصية الجاكم، وزرع بذور الغرور في نفسه ، حتى اذا العرت تحول الى دكتاتور ...

وهذا هو ما حدث لفاروق الذي وصفوه باته العامل الأول والطبيب الاول والمهندس الاول والغلاج الاول .. ونسجوا له القصص والخرافات التي تحكي عن عبقريته وحكمته وعدله وبره .. وصدق الشاب المفتون أَقُولُ المنافقين حتى بِلغَ من القهر عنيا .. فاستهان بلحكام الدستور والقضاء واخذ يربد في عنو وغرور : أليس لى ملك مصر وهذه الإنهار تجرى من تحتى!! ولكن مصر التي عرفت كيف تؤيب الطفاة . لفظت



فاروق والقت به في اليمُّ .. طريدا شريدا محمولا على انظر الى الصورة تجد صبيا في الثامنة من عمره سَفَيْنَةُ عَبِرَتَ بِهِ ٱلْبِحَرُ الى حَيثُ قَضَى بِقَيَّةَ ايلُهُ

ان صناعة الطغيان في مصر ليست صناعة شعبية كما يريد بعض كتاب التأريخ الاوروبيين ، ولكنه من صنع الفنأت ذات الامتيازات الخاصة مثل كهان الدين وامراء الاقطاع والبطانة التي تعشش في قصور الحكام كما تعشش الزَّنْابير .. وتتشكَّل من كلَّ اولَئك طَبْقة أوية تعزل الملكم عن الشعب ، فلا يسمع إلا صوتها .. ولاينظر الى خطيرات الأمور إلا بعيونها .. ثم يمضى الحلام وتبقي الزنابير في اعشاشها نتلتف حول الحلام الجديد وتعارس دورها التاريخي في الحفاظ على اوضاعها على حساب الشعب العقهور ..

تلك كانت نشاة الفرعونية في مصر القبيمة .. والتي تركت بصماتها على شكل الحكم في جميع دورات التاريخ المصرى

جمال بدوي

السياسة. لأن السياسة ليست في صورتها الحقيقية مجرد العمل المبياسي ألأني

المباشر ولكنها موقف ممتد معاد يدخل

في تركيبه عناصر كثيرة من أهمها الثقافة.

• وهل الموقف السياسي للدولة يدرك

ـ الدولة لا تتعمد أن يكون لها موقف

مقصود من الثقافة العربية. ولكنها - أي

الدولة - مشغولة بالمفهوم المباشر

وتتصرف عن السياسة بمفهومها الواسع

والذي تشكل التقافة عنصرا هاما أسه

ولكن حبدًا لو التفتت الوزارة - وعلى راسها ورير مثقف يعرفه كل مثلقي البلاد

العربية - بمحاولة أن تسد هذا النقص العربية للمحاصل لربط الثقافة في مصر بقفكر العربي عن طريق بعض التنازلات الروتينية والمقية فيتم هذا.

الغموض في ادب الشباب ● نُكرت انك لا تَنْكر على الشَّباب النَّجديد

ولكن لا تفهم مليكتبون هل تتهم الأدباء

- كل جديد لابد ان ينكره الحاضر، لانه

جديد ويختلف الحاضر.. اي ما هو قائم

بالفعل.. ولكن احيانا ببدو هذا الجديد -

من منظور الحاضر ـ طفرة بعيدة تتجه

الى مستقبل غير منظور، وهنا تنقطع

الصلة بين المتلقى الذي يعيش هذا

العصر، والإدبيب ألذي يستشرف هذا

ولكن اذا كان التجديد في الحدود

المعقولة ويبشر باتجاهات من شانها أن

تظهر بُعد بُضُع سُنُواْت لأن المجتمعُ في حاجة اليها. ولأن الاشكال الادبيـة،

السناسة او الإعلام

المستقبل البعيد ويتجاهل حاضره.

الشبان بالغموض

هذا المفهوم؟؟

الكآب سيظل فارس الميدات في عالم الثقافة فكرى،، لانه يتبعه تالف في المواقف السياسية.. فالثقافة ليست بعيدة عن

الاميب بيدع، والناقد يحلل ويرصد.. والحقل الثقافي لا يثمر الا بتلازم الابداع والنقد. حيث يفرز الغث من السمين. والزيف من الصق والاصلة من المعاصرة والجديد من المهاثرة. لهذا كان الناقد يخترن بتمرسه الادبى ثقافة امة ويهدى بمنجه النقدى مبدعيها ومثقفيها. ويعيد تشكيل بعثرة الواقع الابداعي داخل .قوالب، فكرية هي اقرب للحقائق العلمية منها ألى «التنظير، الصحفي المباشر.



الاستقبل السلبي لها. فيدرك مؤلفو

ومخرجو هذه الأعمال ان هناك نادا

هل هذه دعوة للثقاد والإدباء لكي

بلتفتوا الى حراماه الاذاعة والتليفزيون

فَى الْوَقْتُ الذي تَقْتَقُد ،الكَلْمَةُ المُكْتُوبِةُ،

ـ نعم هي دعوة للاهتمام بهذه الاشكال

الفنية الجديدة. لأن هناك كتابا وتقادا

اختوا موقفا رافضا منها. ويوجهون

اهتمامهم أكثر للكلمة المكثوبة ويرون

،دراما، التليفزيون او الاذاعة دون

ستوى التقد. ولكن هناك نقادا يؤمنون

بانها مُكل جيدة له توانيته الخاصة.

ولكنى الاحظ أن المتليّعات المبحلعة

لمثل هذه الاعمال تخضع لمفهوم القارىء

العام وحيز الصحيفة وآهتماماتها. فيأتى

النقد سريعا به سمات الكتابة الصحابية

التي تشويها بعض المجاملات. وعلاج

نتك في عودة المنجف الى ملكانت عليه منذ سنين فتستكتب نقادا متخصصين

بالإضافة ألى محرريها المنتظمين بها.

وابن موقف مجلاتنا الثقافية من هذا

النقد المتخصيص، فرغم وجود العديد منها فانها منهمة بعدم انتاثير الثقافي

بتليمهم.

ميدعها ونالدها؟؟

أحمد الغرباوي الأعلام الأدبية للتليفزيون

تستحق النقدلأنها تساهر نى صياعة ثقافة الجماور

مقارنة بمجلة والرسالة، ووالثقافة، مثلا!؟ ـ هذا غير صحيح. فنحن دائما نعشق الماضى وتقيس الحاضر على اساسه.

غير مدركين طبيعة المرحلة التاريخية

لهذا الماضي. أ- ، الرسالة، و ، الثقافة،

كأنتا مجلتين تؤديان وظيفة في مرحلة لها

حاجات خاصة. السعت بلحياء التراث،

وربط الثقافة العربية والشرقية بالفكر

الغربي وتطوير النثر الفني. ولهذا كانت

مجلات هذه الفترة تأخذ من كل أن بطرف.

وأو درسنا والرسالة، خارج مرحلتها

التاريخية. لراينا انها لا يمكن أن تعيش

في هذا العصر. لأنه عصر تخصص. ولا

ينبغى ان نتوقع من مجلة أدبية شهرية أو

نصف شهرية أو اسبوعية ان يكون لها

تاثير الصحافة اليومية.. وفي يقيني انه

اذا وصل توزيع اى مجلة ثقافية الى نحو

عشرة ألاف تسخة فهذا يعنى انها

تلححة لأن المجلة الانبية تتوجه الى

دائرة محدودة من المثقفين والإدباء

ولكن اهم ما تعانيه منه هذه المجلات هو

سوء التوريع في الداخل والخارج. فلايد

من يعض التنازلات العالية من قبل وزارة

الثقافة لحل هذه المشكلة وحتى تصل

مجلاتنا الى القارىء العربي في موعد

صدورها. فان علاقتنا بالعرب بدات اساسا طقافية، قبل أن وتزحزحها، السياسة إلى بين الثقافة والسناسة

والفنية السلادة قد اوشكت ان تستهلك اللقاقة العربية: ـ ممس للمصريين، كانت دعوة موجهة الْقَلْرَىٰء الْعَربِي لا يتاح له الأطلاع المنتظم على ثمار الفكر في ارجاء الوطن العربى وليس هنك قصد الى اهمال الفكر العربى على الإطلاق، ولكنَّ السبب هو أن والسياسة، ووالإعلام، طفيا على

المقاعد الخلفية.

وتفقد وظيفتها، فإن مثل هذا التجديد بعد قليل بلقى قبولا. وينتظر في معركته التقليدية مع القديم والتي قد تطول او تقصر طبقا لتاصل القديم وطبيعة المجتّمع المحافظة، ومدى حلجة المجتمع لهذا الجديد الحقل الثقافي.. اليوم يسيطر عليه درى، ،السياسة، و،حرث، الإعلام.. فعلاا او الشعراء لن يعظم شائهم الا أذا احتضنتهم ،السياسة، أو تولاهم والاعلام، لسبب مأ..! ولكن الكاتب بدون ذلك يظل في حدود عطائه ولا يرقى الى مستوى الشعبية الا اذا سار في درب

● مصر للمصريين... هل هي دعوة لتاصيل ثقافة مصرية ام لعزل مصر عن

نحو الاستعمار من ناحية، ونحو الجاليات الاجنبية الكبيرة التي كانت تعيش في مصر وتستمتع بخيراتها وتسبطر عليها وليس هنك أي دعوة لعزل مصر عن العرب تقافيا. فلدينا شعور قومى عربى كسر، بدل عليه ذلك الإقبال المصرى على معرض الملحمة السعوبية، بين الامس واليوم وريما نشا هذا الاهتمام لأن

الأنب والفكر. ونحن في حلْجة لكي ترد للتقافة أعتبارها لأنها الاساس العتين للتوحد العربي، فالسياسة في النهاية نجلاء فتحى والمجهول

بقدم برنامح ، ليالي ، ٨،٠٠ مساء السبت على الفناة الثالثة حلقة عن الفناء الشعبي يستضيف فيها الريس متقال فناوى ليتحدث عن اغانيه وعن

تالير بيئته في الاقصر على هذه الإغلني ، وكذلك المطربين الشعبيين : فاطمة عيد وعبدالفظر رمضان ويوسف شتا .. كما يستضيف البرنامح د . عبدالحميد

يونس أستاذ الأدب الشعبي بجامعة القاهرة ود . احمد مرسى والمخرج المسرحي عبدالرحمن الشافعي البرنامج اخراج سميحه نصحي .

و العلم الدلي و

ب الإسلام والقرق المنظر و المنظر القرا

۱۹ ۲ غاز وفائنگا ۱۹ ۲ د معلسل گوشی عال

. و ۱۲ المسلسل، العربي

v. 10 Hanted Hagen, r. 10

حنيث الروح النفرة الأخيارية الإخيرة

القراق الكريم والختام

• القناة الثانية •

ترنفع تشبيل عن فوه

-

الافتقاح وفي مور القراق

الكوية الغراج الأخريج العب الشركوي ينطوك غيالله الشركوي عنالغرس

عين ولين عطالعزمر اختراج حساط التدين

بالنشرة الانتيازية باللقة

د عليم الإنبلام المسلسل العربي معصور

العربية

العصارعة الحرة

٣٠. ٧. تعليم اللغة الانجليزية

النشرة الجوبة

الرعد خيلا

الإنجليزية

ه ٢٠ ٨ الفسلسل الأعتبي

مبوت الموسيل احسنة بنياحة

بودايرت

و ٢٠ أَلَقُولُنْ أَفْكُرِيمُ الْخَتَامُ

١٢.٧٥ أجدات ٢١ ساعة

حسبة لصحتك

هر ٨ - النشرة الإخبارية باللغبة

١٠ الاوشكار عرش فيلم ، وداعا

عظر \$ () اليوسيقي العربية

النفر د ۱۰۲ على وطنية

عسروب وشسروق . تعرض القثاة الإولى في منهزة الجمعة فيلم . غروب وشروق . بطولة رشدى اباتلة وسعاد حسني وابراهيم خان

ومحمود المليجي وميلاع نو المقار واخراج كمل الشيخ يتزوج الطيار -سير - بن - ميحة البنة - عزمي ه باشا رئيس البوليس السياسي .. ونتيجة الكرة سفرياته تبدأ مينمة في معاكمة

صبيقه ، عصام ، ويكتشف سمير . هذه .

العلاقة فيطلقها فيغتاله عزمي باللبا

بُحادث سيارة و يقبض على عصام و يعثبه

حتى يابل الزواج من مديدة .. ويخطط

عصالم للانتقام من عزمي ناشا

مسلســـل على الـزيبـــق من غـــد الجه وإعادة هند والدكتور نعمان من الأربعاء

تبدأ القناة الثانية ١٠١٥ مساء الغد في أذاعة حلقات المسلسل العربي الجديد ، على الزيبق ، بطولة فاروق الفيشاوى وهدى سلطان وليلى فوزى وابوبكر عزت وهدى رمزى وفادية عبدالغنى وبدر الدين جمجوم وابراهيم خان وابراهيم الشامى واخراج ابراهيم الشفنقيري .. المسلسل سيناريو وهوار بسرى الجندي عن كتاب لفاروق خورسيد يُنْنَاوُلَ عَرضاً لحياة (علَى الزَّيبق) الشخصية الشعبية التي عاشت في فترة انسعت بانهيار السلطة وانتشار الفسآد ووقوف عَلَى الزّيبق ضد الفساد مُما جعك بطلا شعبيا وتبدا القناة الاولى ١٢.٥٠ ظهر الاربعاء القادم في إعادة حلقات مسلمل (هند والدكتور معمان) بطولة كمال الشناوى وليزا ورجاء الجداوي ومجدى وهبة وحسين الشربينى ومحمد توفيق وسعاد نصر واحمد عبدالوارث واُخْرَاج راند لبيب .

فاروق الفيشلوى



هرة مع محمـــود الخط

الكلبنن محمود الخطيب هو ضيف برنامح . في بيتنا نجم . الذي تقدمه فاطعة مختار ٨٠٠٠ مساء الجمعة على القناة الثاقنة هيث يدور الحوار هول أكرة انشاء رابطة للاعبين ورناسته لغريق النَّادي الاهلي هذا التوسيّ . واصبّات الملاعب . ولماذا تطوّل مدة إصابته واخلافياته في الملعب ومدرسة الكرة وضرة المواهب . ويتضمن البرنامج مجموعة كبيرة من اهداف محمود البرنامج اخراج معدوح اسماعيل

كلمسة في سهرة عن التليفريون تعرض القناة الثانية في الجزء الثاني من سهرة الالنين حلقة من برنامج ، كلمة في سهرة ، عن التليفزيون

يستضيف البرنامح نور الشريف وفردوس عبدالحميد ورسام الكاريكاتير رسيس والكابئن حسن شحاته والكاتبة الصحابة نعم الباز ود. منى

نور الشريف

0

•

قصة حب قصيرة ! تعرض القناة الاولى فى الجزء الثاني من سهرة الأثنين قصة قصيرة بعنوان ، حب ، بطولة فليزة كمل وسميرة عبدالعزيز وسمير وحيد قصة علاء مصطفي وسيناريو وحوار محمد توفيق سلطان واخراج معمود حنقى وتنور حول شاب يحب قتاة ويذهب لخطبتها ويجد انها تختلف في طباعها عنه أيميل إلى حب أمها

ريتشارد للزواج منها وفي حفلة التعارف يحضر ٢ اشخاص كانوا على علاقة نها ويحاول كل منهم ان يسسىء الى ويجتمع الاربعة ويبي اشخاص لتختار سوران روج

تعرض القناة

الثانية في سهرة الإثنان فطام

الجديدة ، وفي إحدى التجارب يضطر الى الهبوط نتيجة لخلل في الطائرة ويتصادف أن يكون هبوطه في احد المزارع الخاصة الاثنيان بأسرة الفنانة الجميلة ، أن ، ويتبادلان الاعجاب من أول نظرة سوران ، ويتزوجها فجاد بالرغم من علاقاته الغرامية المتعددة." جودج برأت وجون فونتين أسرار سانت فيتورى يتقدم للمعثلة مسوران ومستر

طيارو الاختبار

تعرض القناة الثانية ١٢.١٥ ظهر الاحد فيلم ، طيارو

الاختبار ، بطولة كلارك جبيل وسينسر تراس واخراج فيكثور

سهرتك اللبيلة

ان يعرض لك برنامح ، اوسكار

على سبرة القناة الثانية .. كما اعتاد

فيلما احتبياء بل سيعرض في سهرة

اللبلة الفيلم المصرى الفرنسي المشترك ، وداعا بونابرت ، مطولة

محسن محبى الدين وميشيل بيكولي

توفيق وهلاح ذوالفقار واخراج يوسف

أما اللناة الاولى فتعرض في سهرتها

اللبلة الجبرة الاول من سهرة . المواجهة . بطولة اشرف عبدالعفور

ونادبة رشك وعبدالرحمن أبوزهرة

وصبرى عبدالمنعم وشريف خير الله

وتظيم شعراوى فصة فتحية العسال

واخراج أميرة المعربي أما القناة الثالثة فتعرض في سهرتها

فيلم (شيء في صدرى) بطولة رشدى اباظة وماجدة الخطيب

وباتريس ثنيرو وهدى سلطان ومحس

تعرض القناة الثلثية في سهرة الثلاثاء فيلم ، اسرار سانت فيتورى ، بطولة انتونى كوين وفيرنا نيزس وهاردى كروجر وأخراج ستائلي كرامر . يحكم سانت فيتورى اثناء الحرب العظمية الثانية الصعلوك ، بأمبو أين ، عمدة المدينة ونظراً لكثرة شربه للخمر تتركه روجته . ويخبر بامبو بأن الالمان قادمون لاحتلال المدينة والأستيلاء على خمورها .. ويلوم اهل المدينة باخفاء الخمر في مكان لا يعرفه الألمان حتى يرحلوا عن المدينة دون ان ياخذوه .

وقت أخر ومكان أخر

تعرض القناة الثانية ٢٠١٥ عصر الاثنين فيلم ، وقت اخر ومكان أخر ، بطولة لانا ترنر وشون كونرى . اثناء الحرب العالمية الثانية يتعرف المذيع ، مارك تريفور ، على الصحفية ، جيني ، ويجمع الحب بينهما ، وبعد انتهاء الحرب تفكر جيني في الزواج من مارك إلا انه يُخبرها بأنه متزوج ولديه طفل .. وتقرر جيني الانتظام منه إلا انها لا تستطيع ، وفي إحدى المهملت تتحطم الطفارة بمارك ويموت وتذهب جينى إلى زوجته للتعرف عليها .

.91



جلك ليمون .. وكيف ، نقتل زوجتك ،

تعرض القناة الثانية في سهرة الجمعة فيلم ، كيف تقتل رُوجِتك ، بطولة جات ليمون وفيرنا ليزى وتيرى

يحلول ، سنانلى ، التخلص من زوجته بعد ان تزوجها نحت تالير الخمر .. وتختفي الزوجة ويقدم ستانكي المحاكمة ويعترف بانه قتل زوجته ليخلص الرجل الامريكي من سيطرة العراة .. ثم يعود الى منزله ليجد





تعرض القناة الثانية في سهرة الاربعاء القائم فيلم

يدور الفيلم حول أم يتركها زوجها وابنتها ، وياخذ ابنها

ويتركهما يعانيان من الغبر والجوع وتجول الام منزلها إلى فنيق ونظرا العادة التي ترسيت داخلها ضد الرجال تقال

النرلاء الذين يحضرون إلى الفندق بالسم . ويبدأ لبنها في

البحث عنها إلى أن يلتقي بها ويلام نفسه اليها بلسم مستعار وتبدأ في التفكير في التخلص منه كبقية الترلاء

تعرض القناة الاولى في سهرة القلائماء الفيلم التليفزيوني (دخان بلا نار) بطولة أيمان الطوخي ومجدى وهية وسميرة محسن وحمدي حافظ ولخراج نور

· هدى ، فتاة مثالية تتخرج في كلية النجارة وتتزوج

إلا أن زوجها بموت في حادث سيارة فتفكر في العمل التشكل

والتها .. وتعمل في شركة للملولات وتكتشف أن هناك

أعمل رشاوي وعمولات ، وترفض هدى هذه الاساليب

ويخاف زملاؤها من افتضاح امرهم فيرسلون فيها شكاوى

كيدية تتقل على الرها الى قنا .. ولكن الإشاعات تظل

تعرض القناة الإولى في سهرة الاحد فيلم ، رجل بلا قلب ، بطولة شكرى سرحان ويحيي شاهين وزهرة العلا

يسّاهد . جلال ، زوجته ، زهرة ، وهي تتحدث مع

جارهما ، كمال ، فيقتله بالرصاص ويسجنها في المنزل

ويرسل ابنها ، نبيل ، ليستُكمل تعليمه بالقاهرة .. ويتعرف ريرس بهها ، مهي ، سمنص نفلته بقفاهرة .. ويتعرف نبيل على ، عليدة ، التي تعمل في منزلهم ويحبها ، ورغم انها تبعله الحب إلا انها تحلول بشتى الطرق اغراء ، جلال ، حتى يطلبها للزواج .

دخان بلا ئار

. المجهول ، بطولة نجلاء فتحى وعرت العلايلي وسناء جميل

وعادل أدهم واخراج أشرف فهمي .

تعرض القناة الطائش . روبرت بوجولد واخراج الحاكم ويعتلى

فی ہنے

رُغْدة .. وقعلا تتزوج من ، غريب ، الرجل الثرى .. ويبدا مندوح في وضع كل اهتمامه في لحياء مشروع الاهتمام بالحفاظ على التراث في المباني الحديثة .. ويتقدم بعشروعه إلى المحافظة ، ولكنَّه يصدم مرة اخرى في • القناة . • . • الافتتاح والقران الكريم ه ٠٠٠ النشرة الأخيارية . ٠١, ٥ - اصدقاء المعرفة ده , ه . نجوم على الطريق

ايمان الطوخى والاتهام

درب اللبانة

الأحد أيلم ، درب اللبانة ، بطولة شريهان

وعبداللطيف التلباني ومحمد رضا وهناء

، معنوح ، شبّ طموح يهوى الرسم ويحب لبنة خلة ، تابية ، التي تتطلع

إلى الزواج من رجل ترى يوفر لها حياة

تروت واحراج لبراهيم بغدادي .

تعرض القناة الثانية ٧٠,٢٠ عصر

الثالثة ٦.١٠ حلوة بابلدي ٧,١٠ كفاح ونجاح ٧,٢٠ تأهيل المعلمين النشرة المجلية V.LO ۷٬۰۰ برنامج واحد واحد ۸٬۲۰ لکل عروسین الفطع العربي

التأخرة فمر الزمان ملاع النبيل ۷۵ شارح للک عبدالمزیز آل سعود ـ لبنیل رحلهٔ غذاه ابجار ۲ ـ هم (۱۰ g کلارد) رحلهٔ شای ابجار ۲ ـ ۸ م (۷ g کلارد)

رحمه مصن باه ـ وقص شرقی ـ مظیات ـ ط ۱۰٫۶ مساء لیمار ۱۱ (۱۷ ٠ الملات ت ٢٠٠٠١٢ - (11:14

مريلاند

755A-4-/755A-T.L

תובו ואנבנו ושבו ויושה ולואה ולשהים במהרכנטה ב

فندق سياج بيراميدز

حسن عفيفي _ عمرو دياب _ الراضة ليلى حمدى وفرقة البائد الغربي

ساعات متواصلة من الفولكلور

الشويات على الفحة

Madejutaugamanaumum

وعمادعبلليم وستتكوت الممير

الوكيل الوحيد لجصع السفن الأجنبية بميناء الاسكدرية تقوه بأعال السمسارا لبحرى في تأجيرا لسفن بمشارطات

تقوم بعمليات دنيك البصائع على السفن لمخذان

سراميدرون

والرقص الشرقي مع الد واش

وردام برنامج ريبورتاج ١.٢٠ حادث الاسبوع ٦٠٢٠ مع مرتبة الشرف

الاريزونا تتا 7.2 مه طعردميع

۲۰ عرفة وجناح على شاطىء النحر بداخلها حمام فاصر نتيفزيون - تايفون مطعم شرقى وغربي وحلواني

الباخرة النيسل سافوى

باریزیانا ت: ۸۵۲۹۱۱ مطعم ومسرح

﴾ ش الجزيرة ـ خلف حيثة الإنداس مطعم روف كلا البلخرة يقدم جميع اللكولات

فنبق الحرم ملتقى رجال الأعمال والعائلات

سياشر ـ تليوزيون طون ـ وميني بار.

الاسمر ب فائق فايد ب اميرة ك ملهى ورد عليك للشيشة الشرقية

مطعم بهو خوفو

فنلعة الخليح الغرسي

عتابت





ملاهى وحديقة اطفال يوميا ىيسكونيك بالبلخرة سماح سوبر نفت كلوب بقاعة النجوم تيك أواى وتوصيل الطلب



تیك اوای _ بیتزا _ ایس كريم الجبزة ۷۲٬۹۲۱ - ظهر ۲۰۲۱-۸ والمهنسين. المعلى ۲۰۱۳ - ۲۹۱۷ الزماك الترنسي ماركت ۲۹۱۷۰۰ حسن عاصم ۲۲٬۰۱۱ مصر فجييدة ۲۲٬۰۱۱۳ مير

مع اقوى الافلام العربية والاجنبية

١٥ ش جمعية النسر بالمهندسين: ٧١٨٦٣٠

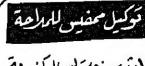
ترخيص ٨٤ سياحة عضوية الساما ٦٦٥٦-٦-٩

THEBET UN للمعروالابتعال يمكث طيبة للسياخيت 2917925-294-144 مكتء مطارالقا هرة الدولجير ت دافلی ۱۲۹۲۸ ۱۲۹۲





٧١ صَدِيقَ الحَرِيةِ ، اسكندريية ت ٢٩٧١٠٠ و ٢٩٣٧١٠ كلكن ٥٤٥٨٧/٥٤٥ كلفرافيا: مارا يجنليت ص ب اسكندرية ، ٤٠٥



٧٧ بى بىردىتريس لېكندرية 2450922/2187779 3 مَلْكسن :

MEMPHIS UN 54502 54162 عنوان تلغرانی : MEMSHIP

٧١ طريق الحرية / إسكندريية £947111/897711.5

SIMBEL UN 54491 54129 عنوان مكفرف . MAPSIMBEL

توكيل أيوسميل للمالاحة

2977111/297711-3 مَلكس: 54127 54507

عنوان دَلِمُ إِلْى: MARAMON

توكيل أمون للمداحة ٧١ طريع الحزية /إسكنررية

٧١ طريوبرالحرية /إمكندية 2917117/29771123

عنوان كلفرافي : PONTOOM

نشاط أولأ المبنى المجع بحوا الهاب الرسيى بمساء مساط

كانيًا: مدينة العرائست برأس البرعمارة. 29 كالثًا: عماقِ الأوقاف بسُاعِ الجلادِ بمرسِّةِ رمياط ت ۲۶۰۷۱/۲۷-۲۱/۱۵۰۷۱ دمياط مَلكس: DTAG UN

تقوم بأعال السياحة بالداخل والغفارج وإعداد وحاون

وولالعالم

ايجار زمنية أوبالرحلة

حدزنذاكرطيران بواحر لبعيع دول العائدم القياح بأعال التخليص الجمكي لكافنا لبضائع والسيارات أقل الاسعاريجم لا الاسكندرية ومساء دمياط أومطارالقاهرة الدولي. المتخلص ونقل الرسائل والكونت مزرمن الداد للداب يجارسيا لاتسياحية على مختلف حجزجميع الفنادق سواء داخل الجمهوري أوخارجها

رحلات مجروعره * * رجلات خارجة وداخلة

قنيما قائلين. د الولاية حلوة

البرشعاع عبرة اللفظ أم و

يؤكد أن الولاج

كــان وجــودهم منظيا للقانون

والسيل ان يضع قانونا ضد النون التساوى علية

وجاء مجلس

نسا تجهل النظام في اجتفالاتها

راويين أهمه جيوية وعزم وهمة .. أو .. قول ياشياك ياللحكلامكهم

"شافت الظروف ان التوليد في فرنسا الناه الاحتفال بعينها القومي ، يوم 11 يوليو ، الذي يوافق تكرى الثورة الفرنسية ، والمعتالات القومية الفرنسية بهذا الغيد الشعبي الكبير ، الذي تقرح فيه الجماهير الى الشوارع ويسهر الناس حتى المساح في فينون ويرقمون ويختفون بهذه الغنسية في ابتهاج فومي عام اا وانتقارت ان يقطب الرئيس الفرنسي ميتران في هذه المساحة وتتبال بعد الفرنسي ميتران في هذه المساحة وتتبال بعد الفرنسي ميتران في هذه حمد وقول والمتبال المساحة وتتبال بعد المساحة وعزم وهمة .. ، او مثل ، خوض بينا النار ... حمد وقول والمتبار المساحة والتي يعتب المناس المناس ويراد من المناس المناس

بالإشتراك في عَدْه الحَقَلات بالمَجَانُ رغما

عَنْ مَشَاعِرِهُمِ ا وَالْوَيْلِ كُلِّ الْوَيْلِ لَمِنْ

يرفض . وتعتبره الاجهرة عدوا للنظام ، كما يشارك البعض لاثها القرمنة الوحيدة

طالبسوط منطق بديا الشعب الظهور في انتليفريون، وكان الشعب المصرى الذي فجر ينفيع الفناه والموسيقي منذ فجر التاريخ، لا يفني

آلان إلا للحكومة .. ويامر الحكومة . وفي لجيزة الحكومة من انتاج الحكومة .

وَهُكَـدُا تَهْتَى الحكومة لنفسها، والأجازاتها هذه الاغلى، السائجة، التي تتحت عن حبنا للزعيم، وحينا

للاشتراكية !! وحبينا للعمل والانتاج ،

وحينًا للأستقرار ، وحينًا للجيش ، وحينًا

كلشرطة ، ومن يدري ويما تسمع غدا

أغانى في حب مجلس الشعب ،

ظهرهديشا أثناء تفصيل قانون انتخابات النقايات الفنية

> لايهم بحد ثلك ضياح للحرية والبيمقراطية وحقوق الاغلبية بِحَثِ عَلَى هَذَهُ ٱلْحَقُوقُ شَعَارِكُ ۖ لا تَسَاوَى بِقَامَ بِعُمِّن الانتخاص في مناصبهم الهامة ، التي يتستكون بها ، مثل تمسكهم بالحياة ذاتها ، ولهم كل الحق ، فلاحياة لهم بدونها !! وقصل برجة التكالب إلى استصدار قانون عن مجلس الشعب بتسترا خلف عدة شعارات هامة وخطيرة، ومنها الحرية والديماراطية ، وإن لم ينمن فيه مراحة على ، الكوس والمهلبية ، رغم أن الأمر كلة ليس أكثر من ذلك !! لقد اعتشف مجلس الشعب فجام ، إن هناك حريفة في حق النكابات الفتية لمجرد غياب منعد الدين وهية ، وحددى غيث ، واحدد اؤاد مسرارة المسلمان المنافئة المن لجان اللوي العاملة ، والثقافة والإعلام ، والسياحة مومي ه وعرضت للتصويت يوم ٧ . وتم اعتماد ، المدد ، يوم ٨ !!
> وضرب مجلس الشعب الموقر ، المثل على الله لا يتام ابدا .
> خصوصا الله المتاج الأمر إلى اعداد الوائين ، مسلولة ، حمن المقالس .
> المقالس . ومنها هذا القانون الغريد ، الذي جاء على مقلس فلالة الغرب عبد على عندما المدالة الكبرى ، عندما المدالة المدالة الكبرى ، عندما المدالة المدالة الكبرى ، عندما المدالة مدالة الكبرى ، عندما المدالة المدالة الكبرى ، عندما المدالة مدالة الكبرى ، عندما المدالة المدالة الكبرى ، عندما المدالة الكبرى ، عندما المدالة المدالة الكبرى ، عندما المدالة الكبرى ، عندما المدالة المدالة الكبرى ، عندما المدالة المدالة المدالة الكبرى ، عندما المدالة الكبرى ، عندما المدالة المدالة المدالة المدالة الكبرى ، عندما المدالة والق مجلس الشعب على هذا القانون بعد يوم واحد القطاء من صدور حكم محكمة القشاء الإداري بمجلس الدولة بعدم لحقية حددي لعث في الترشيح مرة ذالة لمنصب العيب المعالين. واعتلاد أنه الا وجه القرابة على الإطلاق مادامت بعض الشخصيات قد أستوات عنانا جهارا ، على كل المتأمب الثقافية والأدارية في حياتنا الفنية . وتزهب ألى المحيم كلُّ دعاري القيارة المبياسية بضرورة الإستعابة بالشباب والدماء الجنبدة ، في المواقع القيلية ، خاصة بعد أن تبعور بفضل القدامي النبن ثم تدعيمهم بالقانون الجديد ، الذي يعطيهم الحق النكاء مَدى الحياد !! وضرب الرئيس حمش عبارك مثلا جديدا على مدى الترامه ماشرعية والقانون ، عدما وافق على أعتباد هذا القانون للجبيد الذي أصدره مجلس الشعب علمه عن طريق قيادات مكتبه . ومثهم المهندس الأمين والجاد معدد شعبان والدكتور مصطفى الطبي مدير مكتب الرئيس

بالعيد المقومي لذكرى ثورق

الفرسيون لم يغشوا في الاحتفالات:

إلا القرب ، على العقال في التلفزيون وتستقد الحكومة بعض الفتانين من موطلها في عمل الدعاية

وَلِلْجِيشُ الْأَمَا ، وَلَكَ هَامِلُ بِعَضْ الْفُتَاتِينَ

والمتقافية ، أن يجعلوا من عمس التودر

غيدا القبعب العصرى وتخرج فيه

لا مالك للحكومة به .. ولم نكن اجهزة الإملام الكهة . لغن تنتهزها فرصة بل

كانت بغيل العكس وحولت لجهرة

الإعلام تضر اكتويز من نصر للشنعب الى

تمنز للجيش ا ويخطب الرئيس في الحال

الرسمي ، وتحكل الرع اللوات المسلحة عهده المتاسفة ويناس الطريقة الرسمية

كُلْ عَلَمٍ ، وَيَدُونَ فِي مِشَارِكَةَ فَعَلَيْةً مَنَ الجَمَاطِينِ، وَيِثِمَ تَكَلِيفُ الْفُسَانِينَ

الأحتفال في ابتهاج عام

صورة من مجلس الشعب اثناء تفصيل مشروع قانون انتخابات النقابات القنية .. وتجمع بين الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة وسعد الدين وهبة رئيس اتحاد النَّقانيات الفنية وحمدى غيث نقيب المعتلين .. ياتري ماذا كانوا يخططون ويقولون ١١٤ المقاس ، ولا علالة له بالديمقراطية ، ومصلحة الإغلبية الذين سارعوا بأرسال برقيات وخطابات الاحتجاج عبر القنوات الشرعية ولا حياة أمن تنادي ا!

عنهم لانهم والفعل خلال ثماني سنوات أصبحوا مراكز أوى أي نقابتهم . وبالتلى بحتاج الأمر الى ثورة للتخلص منهم ، وليس

بانتخابات معروفة تتبجتها مقدما ا ويبقى تساوّل هام : ما هي مصلحة مجلس الشعب ١٢ ان



مصلحته الوحيدة . هي لثبات الولاء للسلطة ، لأن المستعيد من القانون الجديد واشع ومعروف ومرضى عنه . ونسى ناس المجلس انه بذاك القانون وجه لتهاما لبقية اعضاء التقابات الفنية ، أو على الإقل نوعا من الشك في ولانهم للسلطة . وهو مالا افان أن القيادة السياسية ترضاه مهما كان حجم النفاق المفتوح ، الذي ينمغ الجميع بعدم الولاء لمجرد أرضاء ثلاثة افراد من أصعاب المصلحة

د . حمدي الجابري

دالنحس ، يلازم فيفي عبده

فيلم حكمت فهمي ، الذي يتناول حياة هذه

الراقصة المصرية ، التي لعبت دورا كبيرا

مع المخابرات الانجليزية والالمانية الناء

الحرب العلمية الثانية . وكان الفيلم أول

بطولة منيتمانية مطلقة للراقصة وفيقي

غيده ويشاركها البطولة جميل راثب

ويخرجه حسام البين مصطفى. وتبين

شراء للفيلم وتمويله وسفره الى للخارج

وكانت نضن القصة قد وقعت لقيقي عبده

في العام الماضي ايضا ، وظلت وقتها ثعد

تفسها ليطولة فيلم سيتمانى من لخراج

ختفاه الموزع المسعودي الذي اتاق على



• أصدرت لجنة النفاع عن الحريات



الدين وهبة على انفراد في مناقشة طويلة بهدف اقناعه بالتحالف معه ، ورقض جبريل نفاعا عن الحق وعن تُسرعية ، انتخاب النقباء ورئيس

طعن بين المرشحين لرذاسة الاتحاد ولم يَنْصُ علَى لَجِّنَة لاشراف على انتخاب رئيس الاتحاد . ويقولون أن من لتجه ثية اعضاء النقابات

تَعِرَى فَي قَالَ القَانُونِ الجَنيدِ ، المساوق ، الذي اصدره مجلس الشعب . كما اقترح البعض الإنسماب من التُرشيح حتى تخلو السلحة تماماً لاصحاب المصلحة ، الذين سخروا كل شيء أى سبيل مصالحهم ، ومن المنتظر الا يحدث أي شيء لأن للبعض قد أصبحوا مراكز قوى في التقابات

ععب لصالح بعض القيادات . وصدر برناسة الجمهورية يوم ١٣ ، يوليو ، وليو ، وليو ، وليو ، وتم نشره في الجريدة الرسمية في نفس المجلس للمرة القائمية في مسرعة المائمية الرقم القياسي في مسرعة المائمية الرقم المجلس المجلس المرابعة البحث ، والمنافقة والاعتماد والصدور والطبع ، و .. السلق ١١ هـقا إنه قانون

بتقابة المحامين، بيانا نبت ليه بالاسلاب السرية غير الديمقراطية، التي صحر بعقتصاها التعديل لبعض مواد القانون ۳۵ استة ۱۹۷۸، ولم يقصد بها إلا تثبيت بعض المواقع النقائية لاعضاء دون غيرهم



 لم يرد في قانون التقابات الفئية لمسلوق تمالح ثلاثة اسماء معروفة لكر عن رئيس أتحاد النقابات الفنية كما لم يرد به من له حق البت في أي

فصل القانون على مقاسة أ الغنية ، الِّي مَلِّعُلِمة ابنة انتخابات

💣 تم ، سلق ، القانون رقم ١٠٣ سنة ١٩٨٧ الخاص بتعديات القانون الخاص بالتقابات الفنية في مجلس

منافسة ساخنة بين عادل إمام ومحود عبدالعزيز على مسارع الاستندريي

انشغل اهل الغن طوال الاسبوع الماضى ، في الحديث عن قانون التقابات الغنية الجديد ، الذي تم اعداده و ، سلقه ، في سرية تلق ، و بعيدا عن اي جو ديمقراطي انساني ، وفوجئنا بتصرف حفقة قليلة في الخفاء خرجت على الاغلبية بقرار موقع من رئيس الجمهورية لا رجعة فيه ، وتنص مواد القرار على استمرار نقباء النقابات الفنية ورئيس اتحاد النقابات ، جالمين على صدور الفنانين عدة دورات اخرى لا يعلم نهليتها إلا الله ، ويقال اهل الفن في انتظار ، الفرج الإلهي ، كما انتظارت مصر خلال حكم الرئيسين الراحلين عبدالناصر والسادات ؟! ويخشى اهل الفن في المجانب الشعب بتطوير جديد بتناسب مع ديمقراطيته وجدينة ، وبحد بناس الاسمة عديدا بسمة لابناه واحفة. ومدلة بنس الداء النقابات والنقاء عدادة مداه مداه .

وحريته . ويصدر بنفس الاسلوب قانونا جيدًا يسمح لابناء واحفد وورثة رئيس اتحاد النقابات والنقباء أن يخلفوهم في مناصبهم ، خصوصا أن الوراثة في الحكم لم تعد مقصورة على الدول العلكية !! وعقد الفاناون اجتماعات عديدة للاحتجاج على

البولة على التخلص منها . وأهم هذه

الحقائق: أجهزة وقنوات التوصيل بين

علمة الشعب وبين رئيس الجمهورية ال واعتقد أن الذي مع الفنانين لا تخرج وقلاعه عن هذا السيناريو: مشروع قلاون خاص بالتقابات الفنية وصل الى

رنيس الجمهورية، الذي أيس أدية

الوِّقتَ الكافي لَنْرَّأْسِة كل بِنُود الْمَشَّرِوعُ ،

ويِلْجا الرئيسُ ألَى شَكْصُ مَّا ، بِلَحْصُ لَّهُ

هُذًا المشروع وفوائده او مضاره . ويبدو

ان فنوات التوصيل في هذه الحالة انست بصفات معينة ، ولوضحت

للرئيس أن هذا القانون في مصلحة

الفنانين . ويبدو ان الرئيس سمع عن

الضجة التي الارها الفنانون واستوضح

الامر ، وجاء دور قنوات التوصيل التي

ادعت انها مجرد ، هيصة ، من المعارضين ، أو المتنصرين ، أو قلة

منحرفة ، أو اصحاب مصالح ، أو .. أو ..

وغيرها من الصفات والنعوث التي تجعل

الرئيس لا يلتفت الى هذا الضجيج ، ويوقع القرار , ويفلجا في اليوم التالي

بِرْيَادُةُ الصَّحِيجِ وَالفَصْبِ !! وَرَحْمَ اللَّهُ

أمير العومنين عمر بن الخطاب ، الذي

كَانُّ يَطِمِنُنْ عَلَى رِعْلِياهُ بِنفسه ، ويستمعُ الى مطالمهم وشكواهم . ويلوم بجلها

نون اللجوء الى وساطات أو أستخدام

أساوب توريلهم . واكد العقلاء وأصحاب الحكمة عدم جنوى الصراع ، لانتهاء الأمر بتوقيع رئيس الجمهورية ال

كما أن طريق التقاضي طريق طويل .

وملىء بقحفر والعطبات القانونية التي

يتوه فيها أهل الفن جميعا ، ولا يتكر احد

أَنْ أَصَحَابِ الْمَصَلَّحَةُ فَي اصَدَارَ ، قَانُونَ

ودهاء حاد ، لدرجة انهم غيربوا ضربتهم

لتَّى لا تَخْطَىء كما تَرسوا ربود الإفعالَ ،

التي أن تريد على مجموعة من الاحتجاجات والندوات، وتلغراضات

غاضبة للجهات المستولة وشكوى بدون

صدى الى رئيس الجمهورية . وتهدأ

الامور ، ويستسلم الجميع للأمر الواقع !!

ولا يُستطيع احد أن يتجاهل ، الهيصة ،

التى حدثت طوال الاسبوع المأضي

وتناولتها جميع الجرائد اللومية والحزبية بمساحات عريضة ، وتدعونا

واذا كأن اصحاب المصلحة أم

مستوليات رئيس الجمهورية كثيرة

ومشاكل الدولة السياسية والأقتصائية ، أهم الف مرة من مشاكل مجموعة من

الفنانين !! ولابد أن هناك عشرات الاستلة

القرات أفي أذهان القنانين النين بحت

اصواتهم، الثناء مطَّالبتهم رئيس

الجمهورية بالاستماع اليهم ولو للحفلة

واذا كانت مسئولياته تحول بون ذلك

وادا فكان الأمل في تلجيل اتخاذ القرار . وتقود هذه الأزمة الصغيرة الى عدة حقائق، وتقتح الألاهان على أوضاع سيئة مازالت قائمة في مجتمعنا رغم حرص رئيس

الشغال ، ..ويقدم محمود عبدالعزيز لأول

ٱلْوَرْدِ ، . وَكَانْتَ أَنْدَ النَّخَلَتَ عَلَيْهَا تَعْمِيلَاتُ جوهرية بعد غياب نجمها الثاني عبدالمتم منبولي، ليحل محله الفنان

جِمَال اُستأعيلُ الذِّي يؤديّ الدور بعفهوم جديد . وامبحت فيه البطولة العطلقة

لَمُحَمُود عَبِدَالعَزِيزِ ، بعُند ان كانت

البطولة مشتركة مع عبدالمنعم مدبولي

ونُجِح محمود عيدّالعزيز بعفرده في ان بكون محور المسرحية ويفجر الكومينيا فيها ، واصبح الشخصية الاساسية في

المسرحية ، وساعدته الروح المعتارة

والتعلون الصادق من إلهام شاهين،

واحمد راتب ومحمد ابوالغينين ، وجمال

وشهدت بداياته الفنية مسرحية

مدى الحياة ، يتمتعون بمهارة فانقة

يون اشاقات لن يؤدّى يور المعلّم ، رَفَدانَ ، محتفظا للشَّحْمَيَّة بكلُ ايجابيتها . كذلك رغم الاضافات التي تُعت بِٱلْبُسَيَّةُ لِنُورِ ، مُحْمُودِ عَبِدَالْعَزِيزِ ، فإنَّهُ أستطأع أن متخلص من الإيقاع البطيء والتعلويل بعد ان أصبح بعقرده نجم العرض !! وبالنسبة للنص فاعتقد انه ان الافضل أن يقال أن النص عن مسرد . خُشْبِ الْوَرِدُ ، لَلْكُلَّابِ الْكَبِيرِ عَلَى سَالَمْ ، الذى يتيرا من كل عمل مسرحى يقدم له ، بعد نجلجه جماهيريا ، رافضا أى اضافة لُمَنْتُحُ الْعَمَلُ ، وَهُوْ امْرُ مَنْ المُستَحِيلُ الالترام به في مسرح القطاع الخاص . خاصة وان الشريحة التي تدفع كل مساء ٢٠ جنبها ثمنا لتنكرة المسرح ، ليست على أستعداد المشاهدة اعمال تخاطب العقل والذهن .. بل انها تفضل ان تشاهد اعمالا تبعدها عن الواقع وتحلق بها في

وبالضبع لايطالب احد رئيس

الجِمْهُورِيَّةً ، أَن يَطْمَئْنَ بِنُفْسِهُ عَلَي آحُوالُ

اكثر من خمسين مليون مواطن !! ولكن

هناك حلولا كثيرة، لاختيار عناصر

موثوق بها ، لا تزين الحقائق للرئيس

حياته ، بون ان يصل صوته لاولى الأمر ا! واذكر الله زيارة رئيس

الجمهورية لمؤمسة اخيار اليوم منذ عامين تقريبا ، أن تم اعداد كل شيء قبل

الزيلرة بوقت كاف ، وتم اعداد قائمة

باسماء المحررين النبن سوف يتواجدون

في المؤسسة . الناء زيارة الرئيس

وصَّدرتُ الأوامر بعدم تواجد بات

المحردين وبقائهم في منازلهم ، بحجه الإجراءات الامنية . وقلم المسئولون بتزيين المؤسسة وفرش الزهور في كل

مَكَانُ وَكُلُّ شَيْرٍ ، وَجَاءُ الرئيسُ وقَالِلهُ

رؤساء التحرير ورؤساء الاقسام، وهم

مجموعة من الصحفيين لاشكوى لهم

وأخذوا حقوقهم وفرصتهم من الصحافة

وَالمؤسَّسَةُ . وَلَمْ يُلِثَقَ الْرَئِيسُ بِعَشْراتِ المحررين الصغار ، الذين لهم شكاوي .

عما لم يصل الى علمه عبد القضايا المرفوعة من شبكي الصحافة ضد المؤسسة ولو فكر الرئيس ان يعود مرة

ثانية للمؤسسة بعد مفادرته لها

سيكتشف العجب ، لأن الموطَّفين قاموا

بسُرعة بِنَزْعِ الرَّهُورِ وَالرَّرِعِ الْأَحْضَرِ . وحولوا المؤسسة الى مكان مقفر شديد الكابة مرة اخرى . واصبحت الصورة في

ذَهَنَ الرئيس وردية ، وجعيلة لمؤسسة مبحقية غارقة في السعادة 11 والأمثلة

ماحدة خس الله

بعيدا عن مشاعر المواطن

المظلمة ، الذي يقال يصرح طوال



اسماعيل ومحمد الشويحى وأمل ابراهيم وعصبت محمود ومجدى سعد ومجموعة تبلب الممثلين ، خاصة المعثل الذي يؤدى دور الشاويش ، محمدى ، ، الذى بِنَالَ كُلُ مُسَاءُ اكْبُرُ جُرِعَاتُ الْأَعْجِابِ لِادالُهُ أَلْكُومَيْدَى . وَاذْا حُلُولْنَا تَقْيِيمُ عَرْضَ ، خُشْبُ الورد ، المعدلُ والذي يَقْدم الان على مسرح الإبراهيمية بالإسكنترية فلابد ان نُوضِعُ حقيقَةُ هِنْمَةً ، وهي ان النص أد يَخْلَصُ مِنْ بِعْضِ سلبياته التي ظهرت حين قدم لاول مرة على مسارح القاهرة ، وأهم هذه السلبيات هي عَمَليات ، مط المشاهد ، والإضافات اليومية المتكررة ، من نجمى العرض محمود عبدالعزيز

وعبدالمنعم منبولي ، التي جعلت مدة العرض في بعض الإيام تصل إلى خمس الدفع

مقدما !! ● رفض الموسيقيان هائي مهني و احمد فؤاد حسن الصعود إلى خشبة ألمسرح في حظتي الفنانين حظتى السعوديين ، قبل التصول

> المسرئيسن السي حوالي ملاة الف المسرتيسن

ىخشون الوقوف امام ، شريهان » • رفض محمود عبدالغزيز بطولة فيلم بطل من ورق ، اعلم شريهان ، والذي سيخرجه نادر جلال ، وكان أحمد زكي ومحمد صبحى، قد رفضًا الدور بسبب سَطحيته . ويقوم حقياً منتَج الفيام بقبحث عن بعل من الصف الثاني لتادية ألدور امام شريهان . يدور ، بطل من ورق ، حولُ كاتبُ الله كاتبةُ ، يسرق رواية من مؤلفها وينمبها الى نفسه ويحاول أن يسرق الب حبيبة الكاتب ايضا ، والفيلم أجبور كأملة وتصل في

بأن المسجد ملحق باستيو مجرر بير المعمودي عدد المجر بأن المسجد ملحق باستيو مجرر بالمهرة التعيف ، ووجود الراوح قد متسبي في تعطيل هذه الإجهزة . يعاني المسجد الإميال رفع أن التليفزيون يتال عن داخله ، المعاني ملاة معالج في قالب غنائي استعراضي، وستؤدى شريهان اربعة استعراضات

حد الطيف ريون يعانسي الأهمسال! أَيْفَائَى مسجد التَّلْيَارْيونَ مِن الإعمال ، وعدم توافر الرعابة أو الإشراف من جانب كيل المسئولين بمسيرو . لم تشرا على البسجد أبة تحسينات منذ الآملة ، ولم تسلكان تجهيزانه حتى هذه اللحظة " لا توجد بالسجد ، مراوح مُوَاثَيَّة ، لمواتِّيهة حرارة الجو ، يرر ألمسلولون هذا المجرّ



علاء رفعت

ستوديو مكى الثريف مورة بوستر قدية لكل عروسين. . بهربلك إيمالح ١ ش غلبًا ـ مصر الجديدة ت ١١٦١٨٥٢ 7771777 :-قيلح القنيفات مكى الشريف ا ۲ بسد عراف (الجرداسة) VIIIAT كَازِينُو ابو الفدا على ضفاف النيل لريق العربوطية بالهرم ث: ١٣٧١٨٨ / ٢٧١٨٩ه ● اجمل قاعة بمصر ● تكييف مركزى ● ليلي ب سونیا لحمد 🛪 زیزی مصطفی برالمطریة ملة الاربنیة حمدى ، علىل فهمي ، ثناء ندى ، فلان فريد ● حبيبة ● محمد خيرى ومفلجات مع اكبر الفنانين والفنلنات آهرُ.. أولي الهميم ۲۲۷۰۲۶ نے قرية فلفلة للاهى العالميسة بالش اكبر واول مدن الم كافية فلفلة الحديد حديقة اطفل العني مائية العلب كهريائية سرع سحرى خيول لليوني الصغيرة العة الرعب
 المائيرينا المسرح السحرى العرابات الضاحكة .. وغيرها من الإلعاب الكهريائية الحديثة _ موقف خاص • عضوالما فطرة الدولة العالمة بلدن المعالم، ﴿ عَالَمُ الرَّعُورَةِ مِن المتعة والحيال البروجرام يومياً طول البهار أشيئ المأكولات المشرقسة والغربية • بوق تحلى مشكامل ﴿ احتفل بعيد على المفالك مع متحصيات بسند باداشهراً للسيأرات ـ كالثيريات ومطاعم کباب ـ مشویا حدیقة عابلته وسط البلد. . ۱۵ شارع عدی شعراوی . ۲۵ - ۷۲ - ۷۲ - ۷۲ ترطالريوطية بالهرم ۲۷ طرب مصراسکند؟ لمصملوت ت: ۲۳۶ - ۸۰ ۱۷ - ۸۰۸۱ مجت- ارتوب د بدوي - مع التورية السييدية بالسريين كاذبة ATION / ANITA O مع تعيات شركة مينيترينان سيلز ـ باطف حواش وشركاء

هل الفن يخشون صرورقانون جرس ابينالسه

استلزتنى سطور نفاق رخيمية . نشرتها احدى المبحف الحكومية الصادرة يوم ، الاثنين ، الماضي ، تحت عنوان ، ابن يوليو بمثل الاستقرار ، مسابقة لشباب الحزب الوطنى ، . واعتقدت فى بادىء الامر ، أن الحزب الوطنى نظم مسابقة عن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر أو عن مؤسسه الرئيس الراحل انور السادات باعتبارهما من ابناء حركة ٢٣ يوليو ا وَيَفْعَنَّىٰ هَذَا الْوَقَاءَ ، كَمَا الْعَتَقَيْتِ فَي مِلْدَى ۗ الامر، الى قراءة الخبر، واكتشات في و سطوره عملية نفاق رخيصة ، وذات مستوى هابط جدا . يقول الخبر بالنص : • نظامت الأماثة العامة لشباب الحزب الوطنى بالقاهرة مسليقة ثقافية يعنوان: ابن يوليو ، وبطل السَّنقرار تخصيص عدة جوانيز للفائزين المسابقة ، منها كاس الحزب الوطنى . والحقيقة ، اننى ضريت ، لخمة ، فى هذا الطلسم النقاقي الرخيص . وتصورت ان الرئيس حسنى مبارك من مواليد شهر و يوليو و المبارك . واكتشفت انه لايمت الى هذا الشهر من قريب او بعيد . كما ان هنك تناقضا كبيرا ، بين ، يوليو ، وبين الاستقرار " . ولااتصور أن الحرب الوطئى

الديمقراطيّ ، يقصد من وراّء هذه المسابقة الثقافية اشبابه ، ان يزور ويزيف التاريخ كعادته . ويفلجئنا بان الرئيس حسنى مبارك ، من الضباط النين خرجوا ليلة ٢٣ ، يوليو ، عام ١٩٥٢ ، الاستيلاء على الحكم. وخصوصا أن جميع الوثائق والمستندات التاريخية عن هذه الليلة موجودة كما أن شهود ليلة ، ١٣ يونيو ، مَازَالُوا احياء بيننا . ولم يرد على لَسَان احد ، ولم يرد في الوثائق و المستندات ، انّ الرئيس حسنى مبلك ، " أبن يوليو » . ان مل هذا النقاق الرخيص ، أصبح يثير الاستياء والإشمنزاز والقرف . ويبدو ان جهابدة الحزب الوطني ، نسوا في زمرة موضة النفاق الحالية ، أن الرئيس الراحل اتُور السادات مؤسَّس الحرَّبُّ الْوطَنَى ، اغلق في بداية حكمه ، المعتقلات التي فتحها الرَّئيس الراحل جمال عبد الناصر ابنَّ ، يوليو ، الشرعي . كما ان حالة الرعب والفزغ التي عاشتها مصر خلال حكم عبد لناصر ، تتناقض تماما مع حالة الاستقرار التي شهدتها مصبر في بدايـة عصر السادات. ان التناقضات عبيدة ومريرة ، كثيرة , ومن الصعب حصرها ، واذا عدنا لمشكلة الفنائين فنجدها في ادوات التوصيل التي تنقل صورتهم الى الرئيس بين حكام اولاد ، يوليو ، الشرعيين ، وبين المعنى المعروف لكلمة الاستقرار . واذا كان السادات قد نشر الاستقرار على

ريوع مصر في اولئل حكمه "، فأنه تحوّل في أواخر ايمه ، ألى ابن شرعى ليوليو . وأعاد فتح المعتقلات، وزج فيها بمعارضيه. اننى لااريد ان اقصد المعنى الخبيث ، الذي يوحي به عنوان المسلمة الثقالية لشباب الحرب الوطني . ولااعتفد ان اذكياء المَرْبُ الوطّنَى ، تحوّلوا الى معارضينُ . وقصدوا من هذه المسابقة الربط بين الرئيس حسنى مبارك ، وبين مأشهدته مصر خلال هكم أولاد ، يوليو ، الشرعيين ، وبين الاستقرار المنشود !! . كما لا اعتقد انهم يقصدون تحميل الرئيس مبارك مستوليات ألماسى التى فجرتها حركة ه يوليو ، طوال حكم اولادها . أن مثل هذه المُسَابِّقَة الْتَقَاطِيَةُ، يُنُوعٍ مِنْ الْنَفَاقِ الرخيصِ، الذي عهدناه طوال الثلاثين عاما المنحل مثل هذه المسابقات النفاقية في عرد عبد الناعير ، ونظمها الحزب الوطنيّ في عَهُد مؤسسة السلالة . والأن ينظمها عد الرِّئيس همنى مباركُ . وَكُنْتُ أَتَمْنَى مادام جهفِدَة الحرّبِ الوطني اعتدوا تنوق النفاق ، أن يدعوا لعمابقة ثقافية عن التناقضات في الحكم بين اولاد حركة ، يوليو ، الشرّعيين ، وَبِينَ الرئيس حسني مبلوك ، وفي مثل هذه المسابقة المقترحة ، سيجدون النفاق الذي ينشدون ، مادام فيها اسم الرثيس حسنى مبارك

سعيد عبد الخالق

اعرب الحزب الشيوعي

كورازون أكينو وسياستها

نحو الحرب ، بعدما أصدرت

قرارا رسميا يجرد الحرب من

صفته الشرعية ويمنعه من

الفلبين مؤخيرا عن

اجه على السيدة

القيام برسالته يشبكل رسمي

وظهر هذا الاحتجاج على

صفحات إحدى الصحف

الصادرة في مانيلا، حيث

نشر الحزب بيانا يعترض فيه

على هذا القرار ويضفه بانه

، ظلَّم وإجحاف ، للحَرْبِ

التسساؤلات الحائسرة فعرس

ـــرات النضــــج السياس

لاشك أن المعارضة حققت نصرا كبيرا وفورًا ساحقًا في كوريا الجنوبية . فقد استجابت الحكومة لجميع مطالب رّعماء المعارضة في بيانٌ من تُماني نقاط اصدره الحزب الحلكم ، مما بدل على ان البلاد ستتخطى ازمانها السياسية بنجاح ومهارة وستُنْجِه نحوُ نظام ُجديد في الحكم يبتعد عنَّ الديكتاتوريَّة العسكريَّة ، التي تسبطر على معظم دول العالم الثالث فُيعَدُ نَجَاحٍ مَسْيَرَةُ السلامُ التي نَظْمَتُهَا المعارضة يوم ٢٦ يونيه الماضي ،

اصبح من المستحيل ان تتجاهل الحكومة مطلب الشعب أو أن تصم اذنبها عن رغبات الجماهير وأرادة الإغلبية وبعد اسبوعين متواصلين من احداث العنف والشعب ، لم يكن امامها سوى

خيارين . الخيار الأول - هو أن تععن في استخدام اساليب القهر والعنف وتقهر إِرَادِةُ الجماهير ، وهو الامر الذي حدرت منه واشتطن بشدة وتصحت الحكومة الكورية بتجنبه ، لما قد ينتح عنه من اثار جانبية ونتانج سلبية ، ولما قد يؤدى له من ثورة شعبية عارمة تقلب جميع العوازين . إما الخيار التاني . فكان الاستجابة لمطالب المعارضة التي فشلت حكومة كوريا الجنوبية فيَّ تقييمها التقييم السليم المناسب ، وفي معرفة قدرها الحقيقي .

واختارت الحكومة الحل الثانى ولكن مازالت هناك العديد من التساؤلات الحائرة التي تدور في الاذهان مَّاهُو تَاتَّيْرِ هَذَا الوضعُ الجديد على رئيس جمهورية كوريا الجنوبية وعلى حكومته ونفوذُها وسلطانها " وهلُّ لاقت هذه التغييرات الجديدة تأييدا وقبولا منَّ المقادة والزعماء العسكريين أم لا ؟ وما هو حجم الدور الذي لعبته واشتطن في اقتاع حكومة كوريا الجنوبية بقتح باب الحوار مع قادة المعارضة ؟ ربّما لمّ بحن الوقت بعد للاجابة على جميع هذه الاسئلة والتسلؤلات الحائرة ولكن الشيء الوحيد العوّك هو انه في حلة استعرار هذه العوجة التحررية ، وفي

حَالَةَ اسْتِمْرَارِ مُآتِيدٌ رِئْيِسُ الجِمْهُورِيةَ لَهَا ، فسوف يُتَحْسَنُ مركزُهُ وَتَرْدَادَ قُوْتَهُ وَقُومٌ

خليفته الذَّى سَيْتُولَى ٱلْحَكم مَنْ بَعْدُه . لان الشَّعبُ سيؤيد حَكُومتُه في هذه الحالَّة وسيمنحها صوته لانها تعبر عن إرادته وبذلك تكون كوريا الجنوبية قد خطت خطوات واسعة على طريق النضج السياسي ، تنمائي مع خطواتها في مجال الإصلاح الاقتصادي . ويصبح نجاحها في كلا المجالين مثلا يجب ان تحتذي به باقي دول العالم الثالث



ي لاقالت

الإنتخابات القايمة .

نقلا عن ، هيراليد تريبيون ،

بخولهم في صراع سلقن ومعتدم في

والأهُم من ذلك، هو ان الرئيس

ريجان، بالرغم من انخفاض اسهمه السياسية في الاونة الاخيرة وتناقص

ٱلسينسية آلامريكية مؤخراً ، مآزال

القَّارَةُ الإمريكيةُ، لوَّقلبِ القَّارِة

الامريكية كما يسمونها . وهذه المنطقة ، كما هو معروف

تتسم بالعادات والتقاليد المعافظة

ولذلك فهم سيرفضون بُشدة ان يروا

هُذَا الرجِلُ المسنُّ الذِّي حُققَ الكَثْيرُ مَنَ

الانجازات في مختلف المجالات وحقق رميدا من النجاح خلال سنوات عكمه .

يخرج من البيت الإبيض وهو مقال من

رصيده من الشعبية أي

ظى بشعبية كبيرة في مذ

في الوقت الذي تنادي فيه بعض الاصوات بإقالة الرئيس ريجان بعد ان تكشفت جنيع فمنول سرمية منفقة الإسلحة الإيرانية، وظهرت جميع الحقائق من خسلال التحقيقات والاعترافات التي اللي بها كبار المسئولين، يرى الكثير معن يحرون بهدوء وتأمل آنه لا داعى اطلاقاً لمجرد التفكير فى هذه الخطوة . لأن هذه الخطوة ستتجاهل الغرق الجوهرى الكبيرُ الذي يميرُ الرئيسُ ريجانُ عَن الريس السابق ريتشارد نيكسون . وهو ن الرئيس ريجان حاول ان يصحح خطاد وان يكسب بعض الثقة، والتابيد من شعبه عن طريق السماح بتشكيل لجنة ،تأور، لتقصى الحقائق

> التي تورط فيها". وهو بذلك حاول انقلاماً بمكن انقلاد ... وينبغى على اعضماء المسرب الديماراطي الامريكي أن يتذكروا أن الالماراطي الامريكي أن يتذكروا أن إقالة الرئيس ريجان ستعنى في اغلب الاحوال ، أن جورج بوش سيخلفه في البيت الابيض أمما سيعنى بالتالي

> > مماحائ ولوازمها رقبيشا لخنصي

وسيراميك راحوامن مطابخ

١٨٨سند الملك فيصل نا صياة ش المطبعة 407 4CC 1 5

۱ مشارع رمزی طرح احام میشترال المهرم آن : ۲۰۱۱ ۲۰۱۱

باشاع المقديرى/ أعام كلعة

والكشف عن جميع جوانب الفضيحة

ولكل هذه الاسباب مجتمعة ، لا داعى اطلاقا لمجرد التفكير في إقلاة

في هذا المياب

يرجى لاتصال

T000017:4

[عن • الديلي تلجراف ، ـ لندن]

قد اكدت الهيئة العليا للحـرب الشيوعي الطبيني في هذا البيان ان هذا القرآر الحكومي يحرم الحزب الشيوعي من ممارسة حقوقه الشرعية والقانونية التّي تحتم عليه ، قيادة الجماهير في وأضاف البيان ان والحزب غير مسلح ولا يهدف إلى قلب نظام الحكم باستخدام القوة والعنف، الامر الذي يؤكده برنامج الحزب وجميع وثائقه وَلُورِاقَهُ الرَّسَمَيَّةُ ،

موقف متناقض ولكن الغريب في الأمر ، انه في نفس الوقت الذي نشر فيه هذا البيان ، كانت

هناك موجة شديدة من العنف وتيار جامح من الاغتيالات يجتاح العاصمة القلبينية وأتضح أن الجناح العسكري المسلح للحزب الشيوعي القلبيني هو الذي كان وراء هذه الموجة العنيقة . وانه تسبب

مقتل العشرات من رجال البوليس ومازالت حوادث الاغتيال العماثلة تعرة، والحزب لايجد فيها اى غضاضة أو تناقض مع مبادنه المعلنة . بل انه بدرها على اساس ، أن الضحايا أساموا استخدام سلطاتهم ولم يقدموا

خُنَمَاتُهُم للسَّعبِ على الوجه الإكمل المطلوب اا ولأَشْتُ ان هذا الإسطوب الذي يتبعه الحزب الشيوعى الغلبيني يضعه في موقف متناقض جدا امام الرأي العام في الظبين ويشوه صورته في آذهان الشعر

الطَّنِينَى عَلَى اساس انه حرَب ، يقول مَّا لا يفعل ، ويفعل ما لا يقول ، . المازق الحرج

والحُزب الشيوعي في الغلبين يواجه الان ممنة صعبة ومازقا حرجاً. أحتى شهر فبرابر عام ١٩٨٦ ، كان الحزب هو المُنْتَعَعَّ ٱلْوَحِيدُ والمستغيدُ الأوَّلُ مَنَّ سياسة الفساد والطغيانُ التي كان يمأرسها الديكتاثور السأبق ماركوس وُكَانَ بِثَمْتُعُ بِالْعَدِيدِ مِن المُزايِا والامتيازات على الساحة السياسية. وَلَكُنْ هَذَّا الْبِرِيقُ قَد زَالَ عَنْدُمَا انْتَصَرُّتُ السيدة كورازون اكينو ووصلت الى القَّمَّة بدون مساعدتهم أو الاعتماد عليهم. وبذلك فقد هذا الحزب مركز الصديد ويدا الذى كان يتمتع به، وفقد سلطاته ومزاياه الكبيرة التي كان يتعيز بها على باقى الاحزاب السياسية، ويدا الحزب الفيوعي بذلك مرحلة حرجة من تاريخه

وقد بدأ الحزب هذه العرهلة الحرجة بارتكاب خطا فادح عندما فشل في تقييم أَتْجِاهُ الراى الْعلم في الاستفتاءُ الدستورى الذي حدث في شهر يناير الماضي ، مما أدى فيما بعد إلى هزيمة حلفاء الحزب وانصاره السياسيين في الانتخابات البرلمانية التي جرت في شهر مابو العاضى . وخسر بذلك الحزب الشيوعي مكاسب ضخمة وانخفضت اسهمه في الحياة السياسية في الغلبين .

بصيص من الأمل

ومع ذلك ، فالحركة الشيوعية في الظبين ليست على حاقة الهزيمة او الأنهبار كما قد يتصور البعض ، فمأرَّال رو برميد هنگ خيطرفيع من الأمل يلوح في الأفق . فملزالت البلاد تعفي العديد من

اعداد :

سحر خمیس الازمات الاقتصادية والاجتماعية الطاحنة التي لا تجد لها حُلا ۗ وفي الوقت نفسه ، بدأ كبار الملاك في تنظيم صفوفهم وتوهيد جهودهم في محاولة لاحباط جهود العبدة اكتنو في مجل الاصلاح

بالألتزام باصلاحه . وعندما انعف البرامان في نهاية شهر يونيه الماضى، كانت اغلبية اعضائه نمثل الانجاد السياسي والاقتصادي

الزراعي الذي تعهدت برعليته ووعدت

وهُذه الأزمة تتلخص في كونه جِزبا · يبحث عن هوية · . فالْحرُبُ مشتَّثُ ومقسم بين اتجامين : الاتجاد الاول: هو طريق الكفاح المسلح ، وهو الاساوب الذي اتبعوه خلال ألعشرين عاما المأضية ، ولكنه لَم

لموروثة في الحياة كانت السيدة أكينو مى الوحيدة التي رَمَزَ اليَّ التَّغييرَ والاقتصادي آلعبواميل تعطى بصيصا من الأمل للحرب الشيوعي الظبينى وتشير إلى

انه من الممكن ان ستعيد فأوته ألعسلوبة ونقوذه او انه أستفل هُذه الجوانب على الوجه الإمثل .

ويقرغم من وجبود جميع مذه المؤشرات التي من العمكن أن يستغلها الحرَّبُ الشيوعيُّ لصالحه ، إلا أنه يعلني لزِمة كبيرة تعنعه من احراز اى نجاح

والانجاء الثاني: هو النجاح عن القسمة طريق منابيق الانتضابات اصوات الناخبين ، ولكنهم أثبتوا فشلهم بجدارة في هذا المجال . وقد أصلهم هذا الفشل المردوج بالاحياط، مما دفعهم إلى اللجوء القوة والعنف والقيام بحملة الاغتيالات الواسعة التي ببروها في العاصمة القيشية مانيلا في محاولاة لاستقرار هكومة السيدة اكينو ودفعها لاتخلا رد فعل عنيف يشلبه ردود افعال الديكتاتور

السلبق ماركوس . ولكن السيدة اكينو لم تقع في هذه المصيدة ، وخمر الحزب الشَّبِوعَى هذه الجولَّة ايضاً . وكانت نتيجة هذه المياسات المتخبطة وهذه الإسلاب المتناقضة ، ان الحرّب أصبح في أذهانُ الراى العام في القلبين حرّباً مطموس المعلم ، لا يجد له وَهَدُه هي نقطة شعفه الإولى ، خاصة

عئدما تعقر المقارنة بينه وبين السيدة اكينو التي تتمتع سياستها بالصراحة والبساطة والوضوح والتي تفتضر حكومتها بانها تسير على خط مستقيم ولا تحب سلوك الطرق الملتوية ، وانها تغضل دائما استخدام الإساليب المسالمة ولاتلجا للقوة والعنف التثغلب على

ولكل هذه الإسباب مجتمعة . كان لابد ان تكسب السيدة اكبتو وان تلوز حكومتها بثقة الشعب وتابيده . وكان لابد ان يخمر الحزب الشيوعي وان تنخلص اسهمه في مجل الحياة السياسية في

القردة سندى بعد إنقلاها .. تطبع قبلة لعلم الحيوان جيم كرونين

انشا جيم كرونين علم الحيوانات الشاب مركزاً لإنقلا الحيوانات . وقد انقذ المركز ٩ مَنْ حَيُوانَات الشَمِيانَزي في الأسبوع الماضي وتم إحضارها الي بريطلانيا .. حيث سيتم إطلاق سراحها على جزيرة خاصة تسمى علم القردة .

ينجح فى توصيلهم إلى كرأسى الحكم ، ومناصب السلطة والنفوذ . القلبين وضح في الاونة الاخيرة ان كتاب رايت، العميل السابق في المخدرات البريطانية، قد أصل الحكوسة البريطانية بالذعر، طاقد ضم الكتاب العبد من الإحداث العبد من الكتاب



مركزا لجيزة التجارى

الآث. فيمصر

الغسالة لأولحن فأدروبا

زيرو وات ZERO WAT وفرة في الاستهلال فول اوتوملتيك ١٦ مروجراء 4 كبلو بقط والتقسيط

٢ مريم فعلينه المراديم إيوم : ١٩٧٧

١٢ مدعوف تليفون ١ ١٥ ١٩ ٨٨ ٨٨

جِرتُ خُلْفُ الكوائيسُ الثَّنَاءَ خُدُمَّهُ ، بِيتُرِّ رأيت ، في مجموعة خاصة للمخابرات ، م وُ أَ وَ الدِّي كُانَ مِعظم رجِالها يُؤكدونُ على السرية التامة لما يقطونه . ويبدو أن هذا الدَّعر جعل الحكومة البريطلنية

الحكومة بعثع نشر مقتطفات من هذا الكتاب في صحيفة ، صنداي تاييز، البريطانية . الأمر الذي تعده الصحافة في بريطانيا شخلا أى عملها ، ومحاولة لمنع الحقائق من الوهنول للراى العام

محمد شردى

ووصفت الصحيفة الكتاب بائه قصة لرجل عجوز مريض ، أنيه احساس بالمرارة تَجَاه هيئة مريضة ، هي المضابرت البريطانية . وان هذا الأساس ، قد يكونَ بُلْجِما عَنْ أَنْ العاصفة التي أَثَارَتُهَا الْمُعلومَاتُ . لَمْ تَؤْدُ لِاصلاحُ الجهاز العريض، كما حدث في الجهاز الأمريكى بعد فضيحة ووتسرجيت أوالنقطة الثي لا يجب أن يتجاهلها البعض هي أن ، رایت ، لم یکسر ای تواعد او وعودا باسریة عندما نشر هذه المعلومات ، ولم يحدث ماي قسم . اذ انه لم يقسم لاحد على السرية غندما ععل بالمخفرات وتبقى قضية واحدة تناقشها

الصحيفة باهتمام، وهي تدخل القضاء السائر في نشر الكتاب ووصف التدخل القضائي في هذه المسالة بلنه تعد على احقية ورغبة الرأى العلم في معرفة الحقائق. واضافت ان المحلكم البريطانية يجب أن تتخذ في محلكم أيولندا وَأُسْتُرالُيّا مثلا أعلَى في هذا الْأَمَرُ ، أذ أنَّ هذه المحلكم لمَّ تستطع أن تصدر احكاما ضد الصالح والقانون وقلت الصحيفة أن الحكومة

البريطانية قد تتعادى إلى حد اصدار قوانين جديدة وان الصحافة في بريطانية لن تقبل أن تذهب للقضاء كلما أرابت أن تنشر خبراً ما ، فذلك بجعلٌ من القضاء رقيباً ، الأمر الذي تصفه الصحيفة مانه مرفوض ويكفى القضاء البريطائي أن يكك عن لعب دور « العلوج المغطّل ، بدلا من ان يحاول أن يلعب دور الرقيب ليضا

وتأكيدا للمثل القائل: أن ، الممثوع مرغوب ، ، فان الحكومة البريط أنية أَصْبِحْتُ الآنْ عَآجِرَةً تَمَامًا عَنْ وَقَفَ تَدِفَقُ نُسخُ هَذَا الكِتَابُ إلى بريطَانيًا . وكانُ الكتَّاب قد صدر في الولايات المتحدة

تتصرف عشوائيا ، في مجاولة منها لمذع اصدار أو نشر أو تداول هذا العتاب ،

الأمر الذي افقد الحكومة وجهاز المخابرات الكلير الخاصة الراي العلم

وقد تفجرت المشكلة حينما طالبت

البريطّاني ، وألَّذى اصبح يُشكُ تصرفات الحكومة واجِهزتها .

مؤخراً حيث بلقى روّاجا كبيراً . وتأتى أعثراضات الحكومة البريطانية على تداول بيع الكتاب في يريطانيا ، في محاولة منها لمنع الغضائج التي ستنتج محودة منها سنع سعست سي سنيع عن نشر أسرار المخابرات، وجهازها الخاص دم ١٥ ء. فلك كتب بيتر رايت عن قيام المخابرات البريطانية بالتجسس على السفارات الإجنبية ، الناء الحرب العَلَمية الثانية ، بل تُحدث تفصيلا عَنْ هذا التجنس في السفارة الغرنسية . ولم يقف الأمر عند هذا الحد .. بل لقد فضح بيتر رايت بعض رجال المخابرات واتهمهم بالتجسس المردوج بين واشنطن والاتحاد السوفيتي، وتضين الكتاب أيضاء جزءا عن محاولة المخابرات البريطانية ، اغتيل الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وعيف أنَّ السفارة المصرية في لندن كانت تحت المراقبة الشديدة ، وأن المخفرات البريطانية كانت على علم تلم بالرسائل المتبعثة بين الاتحاد

السوفيتي ومصر في ذلك الوقت . ولَقْدُ أَصَابُتُ هَذَّهُ المعلومات ، التي استطاع بيثر رايت الحصول عليها ، الناء عمله کرجل مخابرت فی جهاز ، م ۱۵ ، ، الراي العام ، والحكومة ، معا بالذهول . ويدات الصحف في مهلجمة الحكومة ، ومحلولاتها لعنع انتشار الكتف بضراوة بالغة وعلقت صحيفة ، الاويزرةر. البريطانية على محاولات الحكومة ووصفتها بانها تؤك التدمير الذي حدث لجهاز . م ١٥ . بعد ان كان يعد سريا للغلبة . وأن مثل هذه المحاولات ، التي تثبناها مجموعة من محاميي الحكومة . امام القضاء . إنما ناتجة عن خوف مؤلاء الرجال، من السيدة مارجريت تقشر. اكثر من خوفهم على هيئتهم العامة. والذي يبدو سخيفا ومضحكا، وانه في النهاية سوف بنهار كل هذا التعنت وستصبح صورة الورراء ورجال الحكومة الذين يقودون الحملة ضد الكتاب.

مضحكة . ووصفت الصحيقة موقف

الحكومة بأنة لايعد بيمقراطية على

الاطلاق ولا يعتبر محترما

انتاج شركة بورسميد الشركة للصرية القرنسية بدلة خوازيه مخرى عريم
 بدلة خوازيه ١٠ جنيها
 بدلة مف ولحد مد جنيها ف بنظون جميع الوبيلات ٢٧ هنيها.
 بيل الراح وسواريه / يوجد جميع الوبيلات واطلسان
 علية • احدث الوبيلات الطلبة (هريس - اولاد) ٨ تَسْلُرع لِبْرَاهِيمِ اللقاني - ٢ ش بطرس غال روكس ت * ٢٥٩٥١٣٧



مجموعة نادئ من التحف والسجاد والنجف والسيقر والجالية والأثاث والانتريهات المطعمة بالصدف والعاج الطبيعي . وبقاء على رغبه الجاهيراميد لعرض حسم ٨٧/٧/٣١ بسراك وصلت اليرميموية



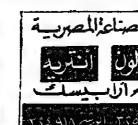
بالمفارت لوهى فيلمين مجاغا كوميأ

2h+ mice 10 = + 1 mice 188

الم سنة و 15 ع الم توميل المنازل

رد اسکندرامزهم میامی ته : ۱۱۰۱/۸۱۰۱۸









۵ مرسیلس زیرو ۲۰۰ ـ ۲۹۰ - ۲۲۰

ت : ۱۰۸۲۰۳ / ۱۰۸۹۰۳ بیتا نمر تو: ۲۴۲۸۸۲۳ / ۲۴۲۰۱۱۱ ترپومان





هذا الرجل ولد في الاسكندرية سنة ١٨٩٥م وضرب بمنينة القامرة سنة ١٩٥٤م.. كنف صَربِ؟ ولَعَادًا صَربُ ؟ تَقُرأُ مَاكِتِيهِ ، اللواء محمد نجيب ، في كلمته للتاريخ صفحة ٢٢٤ عن

تُوجهت مظاهرة مديرة من مبنى هيئة التحرير الى مجلس الدولة وكانت المظاهرة مكونة من عمال مديرية التحرير وجنود من البوليس الحربي وعند أخر من ضياط البوليس الحربي . وكانت جريدة اخبار اليوم قد تشرت أن الجععية العمومية لمجلس الدولة سوف تجتمع اليوم بدعوة علجلة من رئيس المجلس بصورة

الديمقراطية والحياة النيابية وقرارات ه . ٢٥

مارس وقد اعتدى المتظاهرون على الدكتور عبدالرزاق السنهورى وعلى باقى الاعضاء بالضرب الشديد ومزقوا القرار الذى تم اتخاذه وبعد ان تم حبس مستشاری مجلس الدولة فی قاعة الاجتماعات ثم اجبارهم على توقيع بيان بتابيد مجلس الثورة



المغبث كما أنه رفض مقابلته عندما زاره ليعوده بعد الاعتداء عليه وكالم اللواء محمد نجيب، ، يوضيح إن المظاهرة مديرة وان الحرا من مجلس الدولة وأن الدكتور السنهوري أتهم جمال عبدالناصر شخصيا بتدبير كما انه رقض طلبلته عندما ذهب يسأل عنه بعد الأعتداء عليه). ومذكرات عبداللطيف البغدادي لاتنفى مسجله ، اللواء محمد تجيب كانتُ تعرفي الموقف مطريقة اخرى على ضفحة ١٢٧ وفي مجال حديثة مارس (أنَّ المِنْهُورَى يُقْتُرح أعَادة بستور سنة ١٩٤٣ قوراً : وأن يُحلُّ مَجلُّم فيدة اللورة حتى يعاملن محمد شهيب على ناسته لانه يشتعر بالكلق منه . وإن هذا ه هو أسرع وأضمن الحلول لانقاذ هذه البلاد من كارثة محققة. السنهوري هنا قد انحار الى صف القوى للتنعيية التي طالبت بحل مجلس

أيادة التورة وبرجوع الجيش الى تكاته. وبالعودة الى النستور. وهو بذلك ستهدفاً مَنْ قَبِلِ العَنَاصِرِ التي تريد أن تستيد بحكم الدلاد . مقدة ١٦٠ وسجل إحضر الناء أنعلك المؤتمر لحد الطيارين وأسمه عبدالربوف عبدالحميد ، فاللغني أن المثقاهرين قد اتجهوا نحو مبنى مجلس الدولة الجنماع جمعياتهم العمومية .. لم حضر من بعده أيضا ، محمد صدقى محمود، رئيس اركان حرب القوات الجوية وابلغنا نفى الشيء فطلبت منه كلك ارسل البوليمن الحربي ألجوى اورا الى مبنى مجلس الدولة تمنع المتظاهرين

و يوامل البغدادي : (لم قام صلاح - يقصد صلاح سلام - وتوجه الي ميني مناعتين من مفادية لنا واللغنا لن المتظاهرين أن اعتبواً على رئيس مجلس الدولة وان اصاباته بسيطة وسطحية ، ولن المتظاهرين هلجموا المجلس بعد ان وصفهم بعض المستشارين مالملجورين مع نعتهم بصفات البيحة اخرى وقال صلاح انه لازم السنهوري من مبنى المجلس حتى المستشفى لعلاج الإصابات التي أصيب بها ، ولكن السنهوري لم يشكره على مواقه .) وهذه العبارات توضح أن السنهوري والمستشارين يعتقدون أن الحادث مدير وتوضي أن صلاح سالم يفس الاعتداء بتصدى المستشارين المتظاهرين ولكن سرعان ملكشف المذكرات عن حقيقة موقف مجلس الثورة من الاعتداء على

مِيْلِسُ البُولِةِ . فَعِلَى صَابِحَة ١٦٩ نَقَرا : ` (وانعقد المجلس وقرا علينا جمل عبدالناصر مذكرة مجلس الدولة العرسلة لرفيس مجلس الوزراء والخاصة باعتداء المتظاهرين على مجلسهم ، وكانت مذكرة شديدة اللهجة عنيقة في تعبيراتها ـ ولقد دارت مناقشة حولها ـ ورثي في النهائة أنْ يكون للرد عليها بدبلوماسية _ بمعنى أن نقول ان النيابة ستقوم بالتجابق _ وان الحكومة منتظرة نتيجة هذا التحايق) وَطُبِعًا كُانَ تَحَقِيقَ النَّيَايَةِ في ذلك العهد شماعة لتَّقُوبِت لو لتَّمويت الاعتداء على القضاء وكان رد الحكومة مو قفون بمنع الوزراء الحربيين قبل ١٩٥٢ من

تولى المناصب الهامة فسقط السنهوري من رئاسة مجلس الدولة وهذا دليل وَاقْتِيْتُ عَلَى مِوْقَفَّ ، عَبِدِالنَّاصِرِ ، مِن السَّمُورِي الذي اقترح (العودة الى يستور ١٩٣٢) لِانْقَادُ البَلِدِ مِن الْكَارِكَةِ : السنهوري و٢٣ يوليو

ومنذ الإيام الاولى لاستيلاء الضياط الاحران على السلطة وضع ، الدكتور عبدالرواق الستهوري ، رئيس مجاس النولة ناسة وخبرته بل استخدم وضعه في تعلس الدولة لافتاع المستشارين الاخرين بتاييد الوضع الجديد . ظَهْر هذا واضحا وجليا في مشاورات خلع الملك فاروق ووضع صيغة التنازل عن العرش .. يل ان السنهوري توجه مع اللواء نجيب وجمال سام وانور السادات الى مقر الوزارة في بولكني وهنك اقترح ، جمال سالم ، اضافة عبارة ليده فيها الدُعتور السَّنهوري وتعيد بأن النزول عن العرش كان استحابة لرغبة البُّمَة.. وَدَهَنِ وَ الْمُسَتَثَمَّلُ سَلَيْمِينُ حَافِظُ وَ بِالْوَثِيلَةُ إِلَى الْمَلْكُ لَتُوقِيعِها . وكان انتفاع ، السنهوري ، في تابيد الحركة ومعه في نلك الموقف الم

ويان الملاح ، وكيل المجلس واضحا يوم ٣١، يوليو ١٩٥٢ في اول قضية التوليد ١٩٥٢ في اول قضية التوليد الضياط الشبان يعد تنازل ، الملك فاروق ، عن العرش ، وهي قضية استورية ، ولو التخة السنوري في تلك القضية الموقف المستوري السليم ربما تغيرت أمور كثيرة ولكن التساهل في العواقف الدستورية جر عليه وعلى سليمان التعرب التعرب عليه المعالل التعرب عليه المعالل المعالل المعاللة المستورية حر عليه وعلى سليمان المعاللة المستورية حر عليه وعلى سليمان المعاللة المستورية المعاللة الم حافظ مالايرضاد لهما لحد ويعد هذه التنازلات ضرب السنهوري في مقر مجلس الدولة .. ويعدها بستوات أعتكل ، سليمان حافظ ، عند لول خلاف مع السلطة

تعود الى موضوعنا *. عنص النستور في العدة ١٥ على الا يتولى اوصياء العرش عملهم الا بعد أن يؤدوا لعام مجلس النواب والشيوخ مجتمعين اليدين التي يؤديها الملك المانهما قبل مياشرة سلطته المستورية وتتص المادة ٥٢ من ستور على انه عند وفاة الملك يجتمع البرامان يحكم القانون خلال عشرة ايام من الوقائة فأن كان المجلس منجلا وجدي ان يعود المجلس المنحل للعمل حتى يجتمع المجلس الذي بخلفه

ومعنى عدا السلوك الدستوري في حالة تنازل الملك فاروق أن يدعى المجلس الوقوي المنحل ، ولكن رئيس الوزرام هو ، على عاهر ، عدو الوقد التقليدي وهو . للذي استمس فرآرة بحل العجلس بعد يتاير ١٩٥٣ ومستمار السلطة الجديدة هو . سَلْيِمِانَ حَالِظ ، لَلَذِي يَكُره ، مُصَلِقَي النَّحَاسُ ، كُرَافِيةُ شَخْصِيةً وَرَلْيُسُ مُجِلُس النَّولَة هو وَاللَّكِيُّورُ السَّنَهُورَيْ وَ الذِّي كَانَ وَقَدِياً وَخَرِجَ مِنَ الْوَقْدَ في القسام النقراشين واحمد عاهر .. تجمعت هذه الظروف واتعقد قسم الراي في حِيْسَ الدولة برياسة ، الدكتور عبدالرزاق أحمد الستهوري ، والعادة حرت على ان يختمع القسم بوناسة وكيل المجاس ولكن الدكاور السنهوري دُهبُ يناسه ليسائد وكيك و طليفان حافظ ، ودن بذاله القلهي والقاوش واستمسر قرارا من صَمَمَ الرَّاقِي بِالضَّافَةَ مِنْهِ وَالْإِمِرِ الْمِلْكِي رَفْعَ فَا لِسَمَّةً ١٩٧٢ تَنْصَ عَلَى أَنْهُ (في حالة عُرُولِ الْمَلِكِ عَنِ الْعُرِشُ وَأَنْتِكُلُ وَصَلْقِةً الْمَنْكُ الْي خَلْفُ قَاصَر يُجورُ لَفَجِئْسَ الوزراء اذا كان مجاس النواب منحلا أن يؤلف مينة للعرش من ثلاثة بتولى بعد نجلف اليمين امام مجاس الوزراء سلطة العلك)

منتهن وليده فقيد عليض هذا الزاي داخل القننة هو ، دكتور وحيد رافت وتدم المسهوري وصليمان حافظ على موقفهما يعد ذلك وبدل السنهوري حيدا حاصا في مشروع الاصلاح الزراعي وجعد استقلة على عامر المهدر الانظار إلى ، النكتور السنبوري ، ليراس الوزارة ولكن ، على هبري . اقتع ، جمل سالم ، بان السنهوري له مبول شوعية لانه وقع على ولذاة المنادع لمتولى - جمل سالم ، مهنة الناع مجلس فياية الثورة بعيم ترشيح

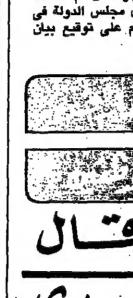
الستهوري لرتاسة الورازة هتى لايقضب الأمريكان وتولي والمة الوزارة ، اللواء محمد تجيب . وسارت الامور حتى ازمة فيراير ومَلِيْسَ أَمِكَا وَأَصْدُهُورِي بِقَدَم لَهُمَ الراي وَالْمَشُورَةُ ، وعند أول بِقَرمَ لُوقُوفِهُ عَلَى جَاتُنَ الدينية رضية ونطالبته بخودة النسبور وحل مجلس أيلاة اللورة أو عوية الحيف الى تعتلى تحركت المظاهرة من مبنى هيئة التحرير الى مظمر البولة وخذك فانبث

عود على بدء

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O Same attending

على السعار الأول قلنا عن الدكتور عبدالرزاق احمد السنهوري ولد في الاستعرارة سنة ١١٠ وبالحرى في ١١١ المنطق وناقي فيها تعليم الاستداني والثلاثوي وقال شهامة العراسة الثانوية سنة ١٩١٣ ثم انتكل الى القامرة والنحق بعضومة الحاوق وحصل منها على الليسانس سنة ١٩١٧. ومعد تشريف بعضون لتدلمت شرارة اللورة اللومية سنة ١٩١٧ بقيارة الزعيم

توحى بأن الاجتماع له صلة بالاحداث الجارية واقتحم المتظاهرون مبنى مجلس الدولة الذي سحيت الحراسة من حوله ودخلوا الى قاعة الاجتماع الذي كان قد اصدر قرارا بتابيد



د . عبد الرازق السئهورى



جمال عيدالناصر

علیٰ صبری

· سعد رُغلول ، فتأثر بها وانحار لها وانعطفت ميوله نحو الوفد العصرى وعين عضوا بالنبابة العامة وتدرج في الوطائف حتى رقى وكيلا للنائب العلم سنة • ١٩٢٠. ثم انتقل بعد ذلك لتدريس القانون في مدرسة القضاء الشرعي . وسافر الى باريس سنة ١٩٢١ في بعثة حصل خلالها على الدكتوراه في العلوم القانونية وعلى الدكتوراه في العلوم الاقتصادية والسياسية وعلى دبلوم القانون الدولى وعلد التي مصر سنة ١٩٢٦ ليعمل مدرسا للقانون المدنى بكلية الحقوق حتى اضبح استلاا مساعدا فاستاذا ثم انتخب عميدا للكلية سنة ١٩٣٦ وفي ذلك السنة نادى يوضع لانون مدنى جديد في مصر واستجابت الحكومة الى رئيه ، وشكلت لهذا الغرض لجنة كان ، السنهورى ، من ابرز اعضائها ــ ثم التهى الامر باسناد مهمة التعديل اليه وحده ــ سنة ١٩٣٨ ــ وتركت الحكومة له حرية اختيار من يعاونونه في هذا العمل الجليل . وانتهى وضّع التقنين المدنى الجديد في صورة مشروع متكامل سنة ١٩٤٥ ــ ومر بمراحله التشريعية الى ان

صدر في أواخر شهر يوليو من سنة ١٩٤٨ . وَلِّي كَتَابِه (عودة الوَّعِي) يحكي لنا ، توفيق الحكيم ، جانبا من علاقته بالسنهوري فياول : (كانت صداقتي قديمة به ، منذ عام ١٩٣٥ كنت مديرا لادارة التحقيقات بوزارة المعارف وكان هو استلاا بكلية الحقوق وكنا نسكن منطقة الجيرة ونعير على اقدامنا ساعة العصر على كوبرى عباس نتحدث طويلا وفي يد كلُّ منا قرطاس من الترمس وفي ذات يوم جامني يقول أنه فكر في مشروع نافع لتكوين الشباب وغرس روح البطولة في نفوسهم ، وجعلنا نستعرض أبطال تاريخنا الذين يعللون العباديء العظيمة مثل ، عمر بن الخطاب ، و، طارق بن زياد ، و ، رمسيس الثاني ، ونحو ذلك .. ومضت ايام، وبينما انا جالس في مكتب وَكُهِلِ الْوَزَارَةَ اذًا بِي اجد حركة غير عادية وكانت الوزارة بومنذ ضد حزب الواد والوفديين ، ووكيل الوزارة يقول مجلس الوزراء منعقد لقصل الدكتور السنهوري من الجامعة لانه الله جمعية سياسية لتشر الدعوة للوقد بايعلا من صديقه عضو الوفد ، النقراشي ، فتعجبت عجبا شديدا ولم تلبث الوزارة التي فصلت السنهوري أن سقطت وجاعت وزارة وفدية واصبح عديدا للكلية فوكيلا لوزارة المعارف :)

السنهوزي وريرا

في ٣ اغسطس ١٩٣٧ شكل ، مصطفى النحاس ، وزارته الرابعة في اعقاب وزارته الذلالة التي كان قد شكلها في ٩ مايو ١٩٣٦ .. وفي الوزارة الرابعة تم أُستَبِعَكُ ، مجمود فهمي التقراشي ، ومحمد صفوت ومحمود غالبٌ وعلى فهمي وكان هذا الإبعاد نتيجة للخلافات الداخلية وكان بدوره بداية لتفاقم الخلافات واستغلت السراى ولجزاب المعارضة وعلى ماهر والشيخ العراغي الغرصة لتعميق الخلافات داخل الوفد وانضم ، احمد ماهر ، الى هذا التكتل وحدث الانشقاق الخطيرة في تأريخ الوفد في سيتمير ١٩٣٧ ويهمنا في موضوعنا الحالي أن الدكتور عبدالرزاق السنهوري صديق محمود فهمي النقراشي كان الي جانب قادة هذا الانقسام .. الى ان شكل المرحوم ، احمد ماهر ، وزارته الثانية في ١٥ يناس سنة ١٩٤٥ واحتير ، السنهوري ، وزيرا للمعارف . وبعد اغتيل ، أحمد مُاهُرٌ ، شَكُلُ ، مُحَمُود فَهُفِّي النقراشيِّ، الورَّارَةُ في ٢٤ قيرايرٌ ١٩٤٥ حَتَى فيراير ١٩٤٢ وعندما شكل استأعيل صدقى وزارته في ١٦ فيراير ١٩٤٦ لم يدخلها -السنهوري-، ولكنه نخل في التعديلُ الذي اجرى في ١١ مُسِتعبر ١٩٤٦ وكان

يتيوفيق الحكيم / عودة الوعى الفكر الماضط جميعي / مجلة الفكر المعامير - السطس ١٩٧١ ٢ ـ د . محمد مهدي علام / المحمصون في ٥٠ علما الأسامدمد نجيب / كلتني للتاريخ والمرابع المرابع المعالم المرابع المرا 1407 يولنو 1967

وزيرِ دولة هتي ٩ سيلمبر ١٩٤٦ وعاد ، النقراشي ، رئيسا للوزارة في ٩ ديسمبر ۱۹۶۱ الی ۲۸ دیسمبر ۱۹۶۸ وکان ، السنهوری ، وزیرا للمعارف، ولاغتیال النقراشی باشا شکل ، ابراهیم عبدالهادی ، وزارته فی ۲۸ دیسمبر ۱۹۹۸ التی استمرت الی ۲۷ یولیو ۱۹۶۹ وکان ، السنهوری ، وزیرا للمعارف ولکنه استقال فى ٣٧ فبراير ١٩٤٩ ليحل محلّه - على ايوب - وزيّراً للمعارف . ويهذا يكون البكتور الستهورى قد شغل منصب وزير المعارف اربع مرات في مدد مجموعها اكثر من ثلاث سنوات ترك عليها بصماته دون شك وعين رئيساً لمجلس الدولة من عام ١٩٤٩ الى عام (الضرب) ١٩٥٤ ويوم ترك وزارة المعارف ليرأس مجلس الدّولة قال للدكتور"، مهدى علام ، اترك وزّارة المعارف وقد نجحت في معظم مشروعاتي واخفقت في امرين الدروس الخصوصية وتوريع الحجرات على كبار الموظفين ثروة قومية

ومثل ، الدكتور عبدالرزاق احمد السنهوري ، هو جزء من ثورة مصر القومية سواء اتفقنا او اختلفنا معه .. فهو احد أعلام الفقة والقانون ومؤلفاته ثروة للمكتبة القانونية .. ظل عضوا بمجمع اللغة العربية منذ سنة ١٩٤٦ وقد اسهم فى وضع كلير من المصطلحات القانونية ـ الى ان لقى ربه سنة ١٩٧١ وقد أوفد ، السنهورى ، الى مؤتمرات بولية كثيرة . فكان رئيس الوفد المصرى في مؤتمر القانون المقان بباريس سنة ١٩٣٢ ورئيسا للوفد المصرى في مؤتمر القانون الثاني في لاهاي سنة ١٩٣٧ ورئيس الوقد المصرى الى لندن في مؤتمر طسطين سنة ١٩٤٦ ورئيس الوفد في الجمعية العامة للامم المتحدة سنة ١٩٤٦ وعضُوا في الوقد المصرى الذي تقدم بشكوى مصر ضد انجلترا امام مجلس الامن سنة ١٩٤٧

مجلس الامل للله المرحية المرحية على دارسى القانون في مصر بل شمل كل ابناء البلاد العربية. كان كل مؤلف بعد كتابا او رسالة في القانون يحرص على أن بلقى السنهوري لكي يعرض عليه عمله ويستنير برايه وبعض الاساندة العرب العنفرغين لدراسة الشريعة الاسلامية يطلقون على السنهوري لقب (الاملم الخامس) بعد الائمة الاربعة وفي العراق بلقبه تلاميده (بالاستاذ الامام) فهو الذى وضع للعراق قانونه المدنى آلذى جمع فيه بين احكام القوانين العصرية

الوضعية واحكام الشريعة الاسلامية كذلك وضع السنهورى القانون المدنى السورى كما وضع القانون المدنى اللببي ثم وضع قوانين دولة الكويت ودستورها كما وضع الدستور السوداني وكان أخر عمل تشريعي قلم به للبلاد العربية هو مشروع وضع دستور لاتحاد امارات الخليج العربي - ولكنه لم يتمكن من اتمامه لظروف صحية . ووضع السنهوري لامارة البحرين مجموعة من القوانين العصرية تعد من المُفَاخر

وكُلُّنْ نُشاط السنهوري كمشرع للبلاد العربية سبيا في ايجاد وحدة فكرية في العيدان القانوني بين أبناء البلاد العربية . رَحَمَ اللهَ الدَّكِتُورَ عَبِدَالرِزَاقُ احْمَدَ السَّنَهُورِي، الذِّي رحل عام ١٩٧١. واعتذار له من كل ابناء مصر لما لحقه في مارس ١٩٥٤ .

جسرعات الديمقراطية بسين أمسس واليسوم مقلم المستشار : صلاح الدين ذكرى

في اطلالة من بعيد على شنون بلدنا عبر قرابة قين من الزمن يلمح المرء الحركة الدستورية في سعيها الدموب للمطالبة بحقوق الامة وحرياتها العامة والعمل على تثبيتها تتحرك شامخة الرأس مراوعة الجبين وسط أجواء تضطرب بالانوأ والأعاصير كانها البحر العميق في ثورته وسكونه ، ومدة وجزره ، وقد تراها كالغريق يطف حينا ويهبط الى القاع احيانا يقضى دهره بين هذا وذاك صراعا من لجل المياة أو قد تراها كابن السبيل عائر الحظ سييء الطالع يسرع السير بعض يوم ، وتبطئه وعثاء الطريق اياماً ، وقد يدركه طلبوه وهو منكب على سفره فيقعدونه عن المضى الى غَلِيَّته أو يقطع عليه الطريق بعض قومه ، ويردونه ردا اتي ، ويبقى هناك في محبِّسه ما شاء لهم أن يبقى ، فهم جميعا على مدار التاريخ يزعمون لانفسهم على اختلاف هوياتهم وتبلين مشاربهم انهم ادرى مصلحته ، واعرف بحاجته ، واقدر على تحديد جرعات الديمقراطية اللازمة لنقاهة ممدودة الأجال لم يخرج منها مسافرنا طوال مأنة علم . ولن المرء ليروعه أننا لا زلنا نرسف في اغلال هذا الفكر الضار بما حرم بلادنا من الديمقراطية الكاملة السوية والتي لم يبق أمامنا من مركب سواها يحملنا الى شاطيء السلامة والأمان ، وقد كانت بالابنا حرية أن تحظى بها منذ عشرات السنين في اعقاب انتقاضة الجيشر وتخلص البلاد من أهم عملين كانا يؤثران تأثيراً سبنًا على مسيرتها : القصر والاحتلال ، ولكن الأمور سارت على غير النهج المامول أمدا طويلا ،

وينتك المرء في اطلالته ما ينتابه في اسي وغم ، وهو يرى على مدار مائة علم مطارق الظلم والاستبداد تهوى بضرباتها التي لا تكل ولا تهدا على الديمقراطية ومسيرتها تبتغى اجهاضها أو تعويقها او ترويضها على مايحبه خصومها ويرتضونه ، ويقدر ما تمثليء نفسه أعتزازا بوطنه وأهله حين يتمثل في ضميره يات الغَلَيةُ التي قيمُها رواد الحريةُ وشهداؤها دفاعا عَن هقوق أمنَهم فأنه أذى شديدًا ذلك التسويق المثاير، والكم الهائل من المماطلة في الديمقراطية الكاملة السليمة للبلاد مما أنعاد عليه أجماع أجيالها المتعاقبة أ على صدورنا الاحتلال البريطاني علم ١٨٨٢ الر هزيمتنا في معركة التل الكبير ، وعمد ألى ولد الحركة النستورية الوليدة قبيل تمطيه بجسمه الفارع على ترابَدًا ، وكتم انفاسها في غيار سياسة الجرعات التي ابتدعها على سند من وقَتَذَاك ، وإنْ الدِد الْقويَّة أصْلَح لَّنا من الْحُكم الدسَّتُورَى اللَّين ، على ما سنرى ، تبريرا لمسلكه ، وإخفاء لنواياه السيئة ، وقد حسب حساباته على اساس أن يسْتَجْمع بين قبضتيه ازعة الحكم استبقاء لوجوده ، وأنفلنا لسياسته الاستعمارية أى البلاد . وتواضعت سياسته منذ ذلك الحين على الا يكون لنا من الديمقراطية سوى مظاهرها وقشورها بما يكفي في قلنه لان يَملا السَّداقيّا كلَّما ، واودادنا انتَّفاتًا غير ان الأمة لم تنخدع بجرعاته الملساء ، وراحت في سلحات النضال تغالبه وتَجَاهُده بَعْد ما كان يَسْعَهُ جَهِدها وطَروقها الَّى ان بِلَقّ جَهادها من اجل حقوقها الوطنية نروته في ثورتها الشعبية عام ١٩١٩ والتي تمخضت عن تظرها بدستور ١٩٢٣ على أحدث ما تكون الدسائير مقرا لها بحقوقها وحرياتها العامة ويانها مصدر السلطات وانعقد عليه رجاء الأمة وتعلقت به أمالها

ومنذ ذلك الحين اخْنت تختلف على الحركة الدستورية اوقات المد والجزر بقد ما كانت تسمح به القوتان المسيطرتان على مقاليد البلاد : القصر والاحتلال ، ولكم كانت ازمته المد على قصرها خصبة عامرة بما يعزز مكانة الامة ويحقق خيرها ، وهي التي كانت تمكن فيها من التعبير عن ارادتها حرة مختارة في أنتخابات نزيهة وفي قانون تاريخي مضطرد الظاهرة كان الفوز فيها دائما للوقد ، ولكن ما أن كانت الآمة تنعم بانتصارها حتى تبادر القوتان المسيطرتان الى الانقضاض على ارادتها ومشيئتها بأقصاء الحكومة الشعبية عن الحكم وذلك بناء على وصفة من وصفات سياسة الجرعات التي اتخات لها مقعدا مكينا في حياة امتنا ، أذ تعمد الى اجراء انتخابات مزورة تصطنع من خلالها حكومة مزورة ترضيان عنها مثلما الله المنابع المنابع

نشر الاستلا أحمد بهاء الدين في يومياته بجريدة "الوطن" الكوينية و"الاهرام" المصرية كلمة بعنوان "موتوا بغيظم" !! والكلمة موجهة الى هؤلاد الَّذِينِ بِهَلْجِمُونَ عَبِدَالنَّاصِرِ وَالْعَهِدَ النَّاصِرَى ۚ وَلَمَا كَثْنَ وَلَحَدًا مَمَنَ يرون ان النظ الناصرى أصاب شخصية الشعب المصرى يعيوب قاتلة ، تأسد عليه حاضره ، و وستفسد عليه مستقبله فقد احسست بأن الكلمة موجهة الى ولكنني لم اشعر بالغيظ .. بل شعرت بالقلق ، ذلك انني كات اتصور أن النخبة العاكرة قد كأرت مَالانقُلاماتُ ٱلْعَسِكَرِيةُ ، و يَحْكُم القرد الْمُطلق ، المَسْتَندُ الى الْمُؤْسِسَةُ ٱلْعَسْكَرِيةُ وانها اصبحت تؤمن بان التحولات الحقيقية لا يمكن احداثها بارادة فوقية . فجاعت تَكُ الكِلَمَةُ مَخْيِيةٌ لَطُنَّي ، وحَلَمَلَةُ الكَاقِ الْي نَفْسَى ، لأن مغناها أن الأرض ما زائت صالحة لمغامرة جديدة ، تستهلك حقبة لخرى من عمر هذا الوطن !! والكاتب ياخُذ في كلمته على خصوم عبدالناصر استخدامهم في الهجوم كلمات هي الرب الي الشتم منها الى الثقد البوضوعي . ويبدو أن الكاتب نسم اول من استخدم هذا الاسلوب في مهلجمة خصومه السياسيين، هو عبدالناه فالخل الى قاموس السياسة الدولية ، كلمات من عيار "امه" و"انتف له !! هذا في مجل السياسة الدولية . أما في مجال السياسة المحلية ، فالرجل والحق يقال ، لم يسبّ خصومه قط .. لانه لم يستعمل الكلمات في محاورتهم . و إنما نها الشنق ، والجلد ، والسجن ، وأقلها الرفت

والكاتب يرى "أن الذين يكتبون عن ٥ يونيو بابتهاج شديد ١: يذراون دموع التماسيح على القتلى والجرحى ، ذلك انهم شريوا الشمبانيا يوم غزو مصر في سنة ١٩٥٦ ثم خاب ظنهم حتى مكنت لهم ١٩٦٧ الى الابد ١٩١٠ ولا ادرى هل يعتقد الكاتب أن المسالة كلها لا تستحق ذرف الدموع ١٠٠ و إذا كان لا يُعتقد ذُلك ، فكيف استطاعُ التَّفرقة بين هؤلاء الذين يَدْرفُون الدموع بصَّدق على قتلى وجرحى ٥ يونيو ، بل وعلى كرامة مصر الجريحة . والتي مازالت جريحة هتي الان . وَبِينَ هَوْلاَءَ الَّذِينَ يَدْرَفُونَ دَمُوعِ التَّمَاسِيحِ ؟ يِبِدُو أَنْ مَنْطَقَ الْتَكَثِّيرِ يعود ليفرض نفسه في مجال السياسة . فالتشكيك في وطنية الناس ورميهم بالخيانة ،

لمَجْرِدُ الاختلافُ معهم في الراي ، هو التكلير بعينه كذلك لا لدرى هل يعتبر الكاتب كارثة * يونيو هزيمة جيش ام هزيمة نظام ؟ ام هي وعد ومكتوب . "والمكتوب على الجبين لازم تشوفه العين" ؟؟ فَأَنْ كَانَ الْكَاتُبِ بِعَنْقِدِ انْهَا هَزِيمَة جَيْشُ ، فَهِل يُعَنِّقُدُ أَنَّ الْجِيشَ كَانَ خَارِج اختصاصات "الريس" واهتماماته ؟ وان كان يرى انها هزيمة نظام . افلا يرى أنّ المسئول عنها هو مهندس النقلام وواضع اسسه واصوله ؟ تم آلاً يرى الكاتب أن كارثة في حجم ه يونيو ، وبالطريقة التي حدثت بها ، وما كشات عنه من تفاصيل ، كليلة باسقاط الثقة في مقدرة أي حاكم ، أو زعيم ، أو

نظلم؟ والا فما هي فائدة الزعامات والانظمة ان لم تحم الارض والكرامة؟ ان ٥ يونيو لم تكن مجرد هزيمة ، وانما هي اشهار أفلاس نظلم . والكاتب يقول في يومياته تلك : "إن عبدالناصر لم يترك لكم اهرامات ومعابد والما ترك سدا عليا ومصانع كلها تحتاج إلى مجهود بشرى متواصل ورعاية و وتجديد وتوسع ، وهو ليس مسلولا عن الاهمال والهدم والتبنير المتعمد الذي لوصلنا الى هذا الحال" .

واسال الكاتب من يقصد بكلمة "لكم" ؛ أن كان يقصد الشعب ، فالشعب ليس له من الأمر شيء "لا في عهد عبدالناصر ، ولا بعد عهد عبدالناصر . فالشعب ما زال يحشد في "اللوريات" لاظهار تأييده للدولة ، والتصفيق لاعمالها الجيدة والسيئة على حد سواء . فالتحول الاجتماعي العظيم الذي أحدثه عبدالناصر ، استبدل بمقتضاه سلطة الدولة بسلطة الإقطاعي على الفلاح . وما زال بوسع أي "مخبر" أن يُضرب أى فلاح ، فلا تُحتج له تقلبة ، أو تلور له هيئة . وأقول فلاح لان ضُرب المتغفين كان وما زال أمرا واردا في معتقلات النولة . اما أذا كان الكاتب يعنى بضمير الغائب ، الذي عبر عنه بكلمة "لكم" الحكم الحالي فإن هذا الحكم ، هو ثمرة التطور الطبيعي للنظام ، الذي وضع اسسه

وختاما ، فقد قارن الكاتب في يومياته تلك _ في مقارنة ظالمة _ بين انقلاب ٢٣ يوليو ، والثورة الفرنسية ٢٠٠١ وهي مُقارته غير صحيحة بكل المقاييس ، فانُقلاب يوليو غير صورة المجتمع بارادة فوقية فجاء التغيير في الإطار والشكل دون لن يْتُغَيِّرُ الْمُضْمُونُّ . على حَيْنُ أَنْ القُورَةِ الفُرنسيَةِ غَيِّرِتُ صُورَةٌ ٱلمجتمع بَارَادَةً شعبية فجاء التغيير في الشكل والمضعون . حركة يوليو ، اشاعت الخوف والجبن في نَفُوسَ النفس فَانْهُرْمُوا من الداخل ، قبل ان ينهزمُوا على الحدود . والخوف هو الآب الشَّرعي لكل مسلوىء النفس البشرية ، هو الآب الشَّرعي للنفاق ، والإهمال واللَّامبالاة ، وعدم الانتماء .. الخ . أما النُّورة الْفرنسية فقد رفَّعت كلُّ القَّبود عن أرادة الشعب . حتى انه اسرف في استخدام هذه الارادة .. والنتيجة أن زالت السلطة المطلقة لملوك وحكام أوروبًا ، أما في منطقتنا العربية فقد أزدادت سلطة الملوك والحكام حتى اصبح التعذيب في معظم دولها ، عملاً روتينيا أقتداه بمصر قلب الأمة العربية ١٢٢٢





مجمع مصالع

الحديد والصلب

وتتدفق إلىه

الخامات من

مخذلف أنحاء العالم

طن باقطار من ٦ الي ١٣ مم :

ويعد ذلك يتم تجميع

الانتاج في محطة التجميع

والتبريد وتجرى عليها عمليات

الفحص والبوزن والحزمء

وتنقل بعد ذلك الى محطة

التغريغ ومنها الى المخازن او

اضافة مثمرة للاقتصاد القومي

سالم محمدين ان هذا المجمع

مىيوفر للبلاد ٧٥٠ الف طن من

حديد التسليح كنا نستوزدها

بما قيمته ۳۰۰ مليون دولار،

كما سيتم باذن الله زيادة

الظاقة الانتلجية للمصانع الى

ولقد كان للشركة _ عدا.

in dist theat the

● توفير ۱۸۰۰ فرصة عمل

• خلق كوادر فنية على

المساهمة في انتاج مركز

● المساهمة في حل ازمة

نقل التكنولوجيا

● المصانع تعتمد على

استغلال الثروات الطبيعية

المحلية ، ومنها حقول غاز ابو

تساهم مصانع الشركة

في تنشيط ميناء الدخيلة .

بتشغيل رصيف الضامات

التعدينية ، كما تساهم بشكل

غير مباشر في زيادة دخل قناة

السويس حيث تمر فيها السفن

التي تحمل خام الحديد من

البرازيل والسويد والهند

الحزص على سلامة البنئة

الاساليب العلمية في تنقية

المخلفات سواء الغازية او

وتستخدم الشركة احدث

تدريب تأبع لمصلحة الكفاية

درجة من الخبرة تضاهى

المستوى العالمي .

المتقدمة الى مصر.

للعمالة المصرية المدرية عالية

ذَلك ـ اثر كبير في مختلفة

نواحى الاقتصاد المصرى،

ويؤكد المهندس ابراهيم

سيارات النقل .

۱,۱ مليون طن .

الآتى :

الكفاءة .

الانتاجية .

الاسكان .

صناعة الحديد والصلب هي احدى الركائز الاساسية التي تقوم عليها النهضة الصناعية والنمو العمراني، وقد قطعت مصر شوطا واسعا على طريق ازدهار هذه الصناعة التي تعتبر أما لعدد من الصناعات الآخرى الهامة والحيوية ، وسوقا واسعة للعمل تتاح من خلالها فرصة الاستفادة من عدد كبير جدا من الايدي العاملة على مستويات مختلفة من التدريب والمهارة ، بالإضافة الم العقول العملية والخبرات الصناعية التي تقوم بالتخطيط والاشراف .. وتحتل شركة الاسكندريـة الوطنية للحديد والصلب مشركة مساهمة مصرية مالتي يتبعها مصانع حديد التسليح بالدخيلة .. تحتل هذه الشركة مكانة مرموقة ومركزا منميزا ، على خريطة

على بعد ١٥ كيلو مترا غرب الاسكندرية، وفي مواجهة ميناء الدخيلة الجديد ، يقوم صرح شامخ من صروح الصناعة المصرية، وقلعة قوية من قلاعها.. مجمع شركة الاسكندرية الوطنية للحديد والصلب . .. وحينما نصف مصنع حديد التسليح بالدخيلة ، بانه صرح شامخ وقلعة قوية ، فليس هذا من قبيل المبالغة او الميل الى استخدام الإلفاظ الرنائية ..

حديث الارقام پنتے مجمع شرکة الاسكندرية الوطنية للحديد والصلب ٧٥٠ الف طن سنوما من حديد التسليح الفاثق

 تبلغ قيمة هذا الانتاج السنوى نحو ٣٠٠ مليون دولار ، ويرتفع حجم الانتاج الى ١،١ مليون طن سنويا في المرحلة الثانية للمشروع .

المشروع ۸۰۰ مليون دولار . ● بلغت مساهمات الشركات والبنوك والهيئات المصرية ٨٧٪ من الاستثمارات .

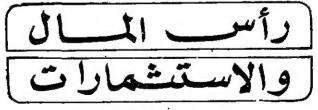
• يوفر المشروع ١٨٠٠ فرصة عمل للايدى العاملة المدربة، ويساهم في زيادة حصيلة الخبرة والندريب في اسواق العمل المصبرية .

● يقوم المشروع على مسلحة ٣٠٠ فدان بالدخيلة . اسلوب علمى ومنتجسات متمييزة تنتج شركة الاسكندرية الوطنية للحديد والصلب، نوعيات عالية الكفاءة من حديد التسليح ، وفقا لاحدث اساليب التكنولوجيا المتخصصة في

الحديد المركز بطريقة الاختزال الغازى ، وتمد حقول الغاز يابي قير المصانع بحاجتها من الغازات ، وذلك لانتاج الحديد الاستنجى الذى يتم صهره داخل افران القوس الكهربى العملاقة ، ثم انتاج قوالب الصلب التي يتم درفلتها في وحدتين للدرفلة، ليتبلور الانتاج النهائى على شكل اسياخ حديد التسليح بمختلف الاقطار، من ١٠ الي ٢٨ مم، واسلاك حديد التسليح من ١٦

ويذلك تساهم الشركة في النهضة العمرانية ، وحل ازمة الاسكنان واختناقنات مواد البناء ، بما تقدمه من اجود انواع حديد التسليح الذي يعتبر في مقدمة مواد البناء الشديدة الأهمية .

وفی لقاء مع رئیس مجلس



وفي لمحة سريعة عن التمويل، يقول المهندس أبرأهيم سالم محمدين أن رأس المال المصرح به هو ٢٢٥ ملیون جنیه مصری منها راس مال مصدر قیمته ۲۰۱۰,٦ مليون جنيه ، موزعة على النحو التالي :

٨٧٪ هيئات وشركات وبنوك مصر ١٠٪ مجموعة الشركات اليابانية ٣٪ هيئة التمويل الدولية

تموذج مشرف

ومن هذا العرض السريع للملامح العامة والخطوط العريضة لاحد المشروعات المصرية العملاقة والناجحة ، يبدو - بوضوح - أن مجمع شركة الاسكندرية الوطنية

للحديد والصلب . انما هو نموذج مشرف للمشروعات الاستثمارية الكبرى التى تنتج سلعة من سلع البنية الإساسية ، وتسهم بقدر كبير في جميع مشروعات التنمية والتعمير، وتعتبر - بحق - مقياسا صادقا لما يمكن ان تَحققه السواعد المصرية على ارض مصر ، لتضعها في مكانها اللائق بين الدول المتقدمة .

الانتاجية الضخمة ، ومنتجاتها الفائقة الجودة ، التي يتم تصنيعها وفقا لاحدث تكنولوجيا العصر، وطبقا لأدق المواصفات العالمية .. وقد ساعدها على السير

المواصلات الحديدية والبرية والبحرية ،واخيرا .. الرجال الذبن يقفون وراء هذا النجاح وفي مقدمة هؤلاء المهندس ابراهيم سالم محمدين ، رئيس مجلس ادارة شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلد

قدما بهذا الانجاز الكبير على طريق النجاح ، المساحة

الكبيرة التى تقوم عليها مصائع حديد التسليح

بالدخيلة ، وموقعه المتميز على ملتقى خطوط

ابىراھيم سىالم محمدين رئيس مجلس ادارة شركة الاسكندرية الوطنية للحديد

الانتاج على استخدام خام

الى ١٣ مم .

هذا المجال، حيث يعتمد ادارة شركة الاسكندرية

60000 الوطنية للحديد والصلب المهندس ابسراهيم سالم محمدين .. سالناه عن المراحل المختلفة التي يمر بها الانتاج لياخذ شكله النهائي ، ويكون جاهرًا للاستخدام، الا انه فضل أن يبدأ من البداية ، وأن يشرح لنا الممينزات التي يختص بها موقع المشروع ، والتى تجعله قلارا على القيام بنشاطه الصناعي الضخم دون عقبات . والوفاء بتحقيق الغرض المستهدف بكفاءة كاملة .. يقول رئيس مجلس

> مصانع الشركة يقع في مواجهة مبناء الدخيلة ، وهذا _ في حد ذاته ـ ميزة كبرى تجعل من الممكن استقبال الخام اللازم للمصانع من مختلف انحاء العالم ، حيث يوجد في الميناء رصيف للخامات مجهز لاستقبال السفن العملاقة حتى حملة ١٥٠ الف طن ، ويساعد على سيولة وسهولة عمليات التقريغ والنقل، وجود سيور عملية التصنيع بدءا من نقل عملاقة ايضا .

● الموقع الذي اقيمت عليه

● قرب الموقع من حقل المنتج النهائي .. غارات ابو قير، فالمسافة بينهما حوالي ٤٥ كيلو مترا وحدات انتاجية ، هي : فقط .. وقد تم توصيل الغاز عن طريق خط انابيب يصل بين

الحقل والمصائع، لتوفير الطاقة اللازمة لتركيز الحديد بطريقة الاختزال الغازي . مصانع الشركة في الدخيلة ، يتميز موقعها ايضا

بوجوده على شبكة مواصلات برية ومائية وخطوط حديدية . مما يسهل عملية نقل المنتج مم . وبطول ١٦ مترا . الى جميع انحاء الجمهورية ..

ويقول المهندس ابراهيم سالم محمدین ، رئیس مجلس ادارة شركة الاسكندرية الوطنية للحديد والصلب ، ان الشركة تعتبر مجمعا لانتاج الحديد والصلب ، لانها تضم عدة مصانع في شكل وحدات مختلفة، يكمل بعضها البعض ، وتتواصل من خلالها

استلام الخامات حتى خروج وتضم المصانع اربع

١ - وحدة الاختزال المباشر بطاقة ٧٠٦ الف طن من الحديد الاسفنجي سنويا ,

٢'- وحدات الصلب وتشمل ٤ افران كهربائية بطاقة ٨٤٠ الف طن من الصلب المنصهر و٣ ماكينات للصب المستمر بطاقة ٧٩٨ الف طن سنويا من كتل الصلب مقاس ١٣٠ × ١٣٠

٣ ـ وحدة درفلة اسباخ

١٦ عترا وتنقل بعد تيريدها

وتبلغ طاقة ماكينات الصب

ويضم وحدتين الاولى حديد التسليح بطاقة ٢٢٠ الف

وبخروج الاكسجين من الخام يترك مكانة فجوات مما يعطية شكل الاسفنج ولذلك يطلق عليه الحديد الاستنجى . وبعد أن ييرد الحديد ينقل يعد ذلك الى افران القوس الكهربائي العملاقة والتي تضم ؛ افران تبلغ طاقتها ٨٤٠ الف طن ٢٥/ من خردة الحديد وتصهر ثم يضاف الحديد الاستنجى بنسية ٧٥٪ ويتم الصهر بواسطة القوس الكهربائي لتصل درجة حرارته الى ١٦٧٠ درجة مئوية ويصب الصلب بعد ذلك في بوتقة مزودة ببوابة منزلقة يتم نقلها الم وحدة النتح بالنتروجين لرفع جودة الصلب ثم الى ماكينات المب المستمر بواسطة ونش علوی دو طاقة رفع ۱۳۰ طنا . وبعد ذلك بنساب الصلب من خلال اربع فتحات الي قوالب الصب المستمر لتشكيل وتستخدم اشعة حامان للتحكم في مستوى الصلب

كتل الصلب وتبريدها ، المنصهر في القوالب، ويعد ذلك يتم سحبها الى المقص الهيدوليكي لتقطيعها باطوال

الى مصنع الدرفلة . المستمر ١٨٠٠ الف طن ستويا .

مصنع الدرفلة

المائية بما لايسبب تلوث للبيئة

واستراليا .

(٥) محطة استقبال الغباق (٦)محطة توليد الاكسجين رحلية الحدييد داخل الآلات ويصحبنا المهندس ايرأهيم سالم محمدين رئيس مجلس ادارة الشركة في جولة مع

والميكانيكية والميتالورجية

(V) محطة استقبال المياه

(٨) معدات النقل الداخلي ـ

مراحل وخطوات الانتاج.

والتى تبدا بمرحلة استقبال

الخامات على سيور عملاقة

للنقل بطاقة ٥٠٠ طن في

وتنقل الخامات وهي عيارة

عن مكورات خام الحديد من

رصيف المعادن بميناء الدخيلة

حتى ساحات التخزين ويته

السحب منها الى فرن الاختزال

مصنع الاختزال الغازي المباشر

ويصل هذا المصنع بطريقة

ميدركس لانتاج الصديد

الاسفنجي بطاقة ٧٠٦ الف طن

سنويا حيث يتم الاستقبال

الخام الذى تبلغ نسبة الحديد

فيه ٦٧٪ ويمر خلاله الغازات

المخترلة الساخنة (وهي

غازات الهيدروجين واول

اوكسيد الكربون) حيث يتم

الساعة لكل منها .

المباشر .

حديد التسليح بطاقة ٢٥٥ الف

طن سنويا باقطار من ١٠ الى

٤ ـ وحدة درقلة اسلاك

حديد التسليح بطاقة ٣٢٠ الف

طن سنويا باقطار من ٦ الى ١٣

وتضدم هذه الوحدات

مجموعة من المعدات

والوحدات المكملة وهي :

(١) وحدة كلسنة الجير

۸۴ مم .

والهواء المضنغوط

الطبيعي

فصل الاكسجين من الخام

ليصل نسية الحديد فيه ١٠٪

لانتاج اسياخ حديد التسليح بطاقة ٢٥ الف طن سنويا وباقطار من ۱۰ الی ۲۸ مم . والثانية وحدة درظة اسلاك

السابقة ، تتبين على الفور لعادًا كل هذا الهياج على رئيس الوفد . فهم يحسبون ان ترسيح الرئيس لفترة ثانية ، أو الامتناع عن ترسيحه ، إنما هو قرار بصدرة فؤاد سراج الدين وحده . تماما كما يحدث بالنسبة لجميع قرارات الحرب الوطني". التي يصفقون لها . دون أن يعلموا من ألذي أصدرها . وينسون أن فؤاد سراج الدين هو زعيم حزب وليس مجرد رئيس حزب ، اعلا بناء الوقد بجهد خارق تعجز عنه جموع من جبابرة الرجال وقد انجز ذلك العمل العظيم . في سبيل هدف أعظم . وهو إعادة بناء

الديموقراطية الحقيقية في مصر . ولا يعكن لحزب قضيته الأولى هي الديموقراطية والحرية ، أنَّ بدارٌ باساليب تكتلتورية . لأن فاقد النَّفيَّة

لا يعطيه كما يريد سراج الدين دائما ، لا يمكن لحزب ديموقراطي أن تصدر

القرارات فيه بالتليفون من رئيسه ، حتى ولو كان رئيس الحزب زعامة

سر هياج الحزب الوطئى، وقياداته، ومنحفه، واقلامه، انهم لا يفهمون تلك الحقائق البسيطة لانهم لا يعرفونها اصلاً . فالحزب الوطنى

يدار بالتليفون . أما الوقد فيدار من خلال هيئته العليا ، التي لها وحدها حقّ

وتسمعهم يقولون في حمق شديد : ان ياسين سراج الدين رئيس الهيئة

البرلمانية الوفدية ، قد ربد في بعض جلساته أن الوفد سوف يشارك في

ترشيح الرئيس. فكيف جاء قرار الامتناع ؟ كان ياسين سراج الدين هو

الوفد ، أو كأنه لا يعلم أن تلك القرارات تتخذها الهيئة العليا للحزب وهو عضو فيها . ثم تسمعهم يقولون في غياء اشد : لقد قابل الرئيس فؤاد سراج

الدينَ رنيس الوفد ، قبل أجتماع الهيئة العليا بايام قليلة ..!! وماذا في ذلك

أيها السلاة ؟ لقد سال الصحفيون رئيس الوفد عقب المقابلة ، اذا كان

الحديث بينه وبين الرئيس قد تناول حكابة الترشيح لفترة رئاسية ثانية

ونفي سراج الدين ذلك . وقال ان هذه النقطة لم تطرح الناء اللقاء اطلاقا وعلا الصحفيون يسالون رئيس الوفد حول موقف الحزب من إعادة ترشيح الرئيس مبارك ، فاعتذر فؤاد سراج الدين ، رئيس الوفد وزعيمه ، وقال : أنَّهُ

"لا يُملك" ألاجابة عن هذا السُؤال ، لأن القرار للهيئة العليا للوقد وليس قرارة وحدد . فإذا كان هذا هو موقف فؤاد سراج الدين ، المعلن

والمعروف . فكيف يتشبث الحزب الوطني وكتابه بما يقال أن ياسين سراج

الدين قد ريده في بعض جلساته ؟ وأي منَّطَقَ هذا الذي يقُولَ أن مَقَائِلَةُ بَيْنَ رئيس الجمهورية ورئيس هزب معارض تعنى التوقيع على بياض وتجأهل

ومُرة ثالثة ، نحن نعذرهم ، فهذا هو اسلوب إدارة حربهم ، وهو اسلوب

وهذه مناسبة نشرح فيها للحزب الوطني الحاكم ، كيف تتخذ القرارات

الكبرى ، لعلهم يفقهون . وربعا كأنت جلسات الهيئة العليا للوفد ، التي

اسفرت عن قرار الإمتناع عن ترشيح الرئيس لفترة ثانية ، ريما كأنت المثالُّ

الأسمى للحوآر الديموقراطي الصريح ، بين مجموعة الرجال العمالقة الذين

تتكون منهم الهيئة العليا للوفد . غير اننى لست في حل من اذاعة بعض

تفاصيل ذلك الحوار . و إنما أقول ان الحوار الطويل ، الذي أستمر ساعات

والذي يمكنني أن اقوله ، هو أن قرارات الهيئة العليا للوفد لا تاتي أبدا

من قراغ . ولا تمليها عواطف أو أهواء . وإنما يجلس أعضاء الهيئة العليا

في قاعة تزين جدرانها صورتان كبيرتان الزعيمين سعد زغلول ومصطفى

النَّجاسِ . كأن الرَّعيمين يحضران الاجتماع ، ويستمعان ألى المناقشات

وكان الحاضرين يشعرون بروح كل زعيم منهما تسبح في سماء القاعة ، وترصد موقع مصالح الشعب و امال الأمة في كل رأى يطرح ، بل في كل

وقبل كل اجتماع ، تعقد اللجان المعنية اجتماعات اخرى لتضع أمام

أعضاء الهيئة العليا للوفد . تصورا كاملا لأبعاد القضية التي يجري

بحثها . ويوم اجتماع بحث ترشيح رئيس الجمهورية ، عقدت اللجنة

الدستورية بالحزب . آجتماعا مطولا ، لتقديم تقرير دستورى حول مسالة

الترشيح . ولست لحسب اننى اذيع سرا ، أذا قدمت فقرات من التقرير ،

قَالَ التَّقْرِيرِ : "أَنْ المجلِّسُ النيلبيِّ الذي سيقوم بالْحَثيارِ المرشيحُ لرناسة

الجمهورية . قد تم انتخابه وفقا لقانون الانتخاب القائم على اساس القوائم الحزبية ، بالإضافة الى ٤٨ مقعدا تم شغلها بالانتخاب الغردي . وطالما أن

المحكمة الدستورية العليا قد أهدرت نظام الانتخاب بالقوائم الحربية ، لما

ينطوى عليه من إهدار للحق الدستوري في الترشيح ، ومعنى ذلك بداهة أن الانتخاب الذي جرى بالنسبة لمجلس الشعب الحالي غير شرعي

وكذلك المجلس الذي افرزته تلك الانتخابات. لذلك يكون مما يجافي

الدستور ، أن يملك هذا المجلس الباطل ولاية الترشيح لرئاسة الجمهورية .

الجمهورية ، انه مجلس منتخب على أساس القوائم الحزبية التي تتحكم

فيها الآحزاب، فلا يعير النواب عن الارادة المباشرة للشعب، وإنما

يعبرون عن الإحراب التي ينتمون اليها . والتي تفرضهم على الشعب من

خلال نظام القوائم . وهذا يتعارض مع الأساس الذي وضع عليه يستور

١٩٧١ وهو الانتخاب الغردي . بدليل انّ الدستور نفسه أكد حق الترشيح

وقرنه بحق الانتخاب، باعتبارهما حقين يستوريين مكاولين لجميع

المواطنين دون تفرقة بين حربي ومستقل وبناء على نلك يتعين حل مجلس الشعب فورا واجراء انتخابات على أساس العودة الى نظام

الأنتخاب الفردى ، مع ضرورة التاكيد على حرية الانتخابات ونزاهتها ، وأن يقوم بلجرائها طبقا لنص الدستور ، القضاء وتحت اشرافه العباشر

وأضاف التقرير: "أن اللجنة الدستورية، تدعو الهيئة العليا الى

المطالبة الحاسمة والفورية ، بإنهاء حالة الطوارىء ، والأفراج فورا عن

جميع المعتقلين . وتؤكد اللجنة أن أعلان حالة الطواريء منذ البداية كان

مَخَالُفًا للدستور ، لأنه لم تكن هنك حالة توجب اعلان الطوارىء وتعطيل الدستور . وكذلك فإن التجديد المستمر لحالة الطوارىء يكون بدوره مخالفا

للدستور ، لانه يشل ويعطل النظام الدستوري . وانه لمن المؤسف ان الحوادث الفردية استغلت تريعة لأعلان حالة الطواريء ومدها المرة تلو

المرة ، الى الحد الذي صارت فيه حالة الطواريء أسلوب حكم استغرق

فترة الرئاسة الأولى ، حتى أنها فقدت طابعها الاستثنائي في نظر أجهزة

الدولة وفي نظر الشعب . ومما يؤكد المطالبة بانهاء حالة الطواريء أن

اللَّجِنَّة قُد لَّوصتُ بِالمطالبة بِحل مَّجلس الشُّعُبِ ويستحيل ديموقراطيا انْ

تجرى الانتخابات في ظل سلطات الطواريء"

والكامل، وإقصاء وزارة الداخلية والمحافظين عن الانتخابات

الذي كأن أحد الركائز التي استند إليها قرار الامتناع عن الترشيع

: يبدة ، استطاع أن يجمع الراي على موقف وأحد ،

لم يعرفوا غيرد يوما ، وهم يحسبون ان نفس الاسلوب مطبق في حزب

أصدار القرارات الكبيرة الثي تمس مصالح الوطن العليا

تاريخية شامخة مثل فؤاد سراج الدين

تقرر بصفة نهلئية إقامة معسكر إعداد قريق الأهلى الأول للكرة بيوغسلافيا في الفَتَرة من ١٠ الى ٢٢ اغسطس القادم بعد صرف النظر عن إقامة المعسكر بِلْمَانِياً . حيث تقرر سفر بعثة الفريق فجر يوم ١٠ اغسطس في اطار

🗫 سعيت كليرا لاختيار الرخ الصديق على القيعي مراقبا للنشاط الرياضي بالتادي الاعلى فهو جدير بهذا الاختيار باعتباره كتلة من النشاط لاقهدا علاوة على نكانه وحسن تصرفه بالإضافة للى أنه رياضي عن الدرجة الاولى وعلى عضوا بمجلس ادارة النادى الاهلى . ومعروف لدى الجميع انه من تشد المعار صعح مليم

ولكنه للحق والامانة لا تحد في تصرفاته ميلا أو غرضا لانه عاقل ومتزن أوى المعهد مع حدس التفكير فهنينا أنا بعدلي القيعي سعدت كثيرا لاختيار الاخ الصديق مصطفى الصباحى مديرا لنادى
 الزماك فقد صادف الاختيار أهله .. حقا فحير خلف تخير ساف العدير السابق اللواء عبدالعزيز قلبيل . فالمساحي معروف بصراحته المتناهية .. وصدقة في القول . لا مِحَثَّنَى أحَداً . ولو أحَمَّاً لاعتَرَف بِحَمَّتِه عننا دون أف أو دوران . ولكر سعدت الإلر لانفي قدت بزيارته في نهاية هذا الاسبوع فوجدت لن يلب •• واخبرا استجاب رجال اتحاد الكرة لنداءًا للمصلحة العامة بالموافقة على اشتراك فريقي الزمالة والترسالة تحت ٢٠ سنة مع فريق منطقة القاهرة لقرب المستوى دون مراعات التوسلات الكفيتن لطيف الذي هدد بالاستقالة .. وبالبت الإمر بكتمل باشراك جميم الفرق الصنية مع ناشيء منطقة القاهرة .

معسكر إعداد براعم مضع الأثقالت بالقاهرة والفيوم

الافريقية وتقرر أن تتكون المهورسة البعلة بن سلع حسين ادارنا وماشر خسائين ملزيين هذا مجانب

وعبدالصدق لبراهيم

الكارة الى ثيروبى الناء القامة الدورة وثال بناء

مصسر وتنونس أوائيل اكتسويسر في تنونس

لاعدا من مشتلف الاوراق. ونجن العوافقة على سغو

اربخة اعضاه من مجلم

الغريق الغومي وفال أنه تقررت اقلمة البلاششراف في العنورة معسكر اعداد البراغم الذين تم لختيارهم اخيرا على الر أجراء تجاب لهؤلاء البراعم في منطقتي

الفيوم والقامرة الاول علاعبي الافليم والثاني تلاعبي منطقة القاهرة

ويندأ المعسكر في شهر

عام الانتجاب والواد - وأن - على الترشيحات النسبقاء - لعدة ثلاثة إسابيع

تلقى الانحاد المصرى للكرة ،تلكس، من الاتحاد الافريقي ،أ يخطره باته أد تحددت امِام ٢ ، ٣ ، ١ اكتوبر القام موجدا للمباراة الاولى بين مصر وتونس :: والتي تقلم في تُونَس في المرحلة الأخيرة للصغيات المجموعة الأفريقية الاولى لنهائيات دورة الألعاء الأوليميية التي تقام في ميول في صيف العلم القادم.. والمعروف أن المنتخب القومي سيلعب مبارلتين في السودان في اطار دورة دولية ودية تقام في اواخر سيتمبر القادم ضمن احتفالات الاتحاد الافريقي بعرور ٣٠ عاما على انشائه .. ويشارك في تلك الدورة منتخبات مصر والسودان واثيوبيا .. وهي الدول التي كانت قد شاركت في اول بطولة امم الويادة .. وبذا فان مباراتي الغريق المصرى بالسودان تحتيران اعدادا جندا قبل مبارلتي توثبس الهامتين

اجتماع مجلس ادارة الجمنيان ٣٠ يولينو

كالتر مؤخرا الاتحاد

المبرى أرام المالي المامة ال

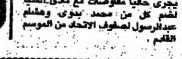
قرر الاتحاد المصرى للجمياز أن يعقد جتماعا برثائنة محقود عبدالعال رتيس الأتحك وذلك يؤم ٢٠ يوليو الحكي رومن الموضوعات الهامة التي سوف تناقش في الاجتماع تقليم التقارير الخاصة من روساد بحثاث القرق القرمية التي شاركت في دورة الجيمنا استرا البولية ومنسكر الأعداد الذي اللهم مؤخراً في المانياً الغربية وسيناتش في الاجتماع البرنامج الخاص باللعبة لعوسم ٨٧. ٨٨ . وتحبيد موعد أنعقف الجمعية العمومية للاتحاد

معيء غريب اا

سأأرث منذ فترة المنتخبات المصرية للخامعات للاشتراك في يطولة الغالم للجامعات الطامة في يوغسلافيا والثنيء القريب أهو أمقر احد المبثولين باتحاد التجنيف رئيسا لبعثة السلاح على الرغم من الفارق الكبير بين التجديف والسلاح والغريب ايضا سفر معظم لاعيي السياق بجامعة القاهرة فقط رغم وجود عناصر ممتازة في الجامعات الأخرى بَجَفْتُ مَفْرَ الْفَرْقُ الرياشية ومَعْظِمُهُا مَنْ فريجي الجامعات وليسوا من الدارسين

الاتحاد سحث عن لاعبى المنيا

. علمت ، الوقد ، أن تدى الإنجاد يجرى حاليا مألوضات مع ذادى ألعنيا



المشركة العالمية

مسلحات مختلفة تبدأ من ٢٠٥ على مريع ماسعار تبدأ من ٢٠٠٠ ٢٤ حد يسهيلات عبيرة في الدفع

الاسمار تلبتة وفير تابلة للزيادة للمتعاتد

تنفيد المركنة مكة الاسكان والتعمير - مصود على عدية ناعود وشركاه

وحدم عمر علهم ١٠٠٠ حد قسط ربع سلوى لدة سنتين در و داد جم على عشرين علما

APTYY! (ACTION) THE CO.

غايد من العلومات الإنصال ماكتركة - ١٨٧ ش كاورم C . ١٢٥٧١٩ أو







.....

مراجات ﴿ مَلَاتُنْ ﴿

غيمان متكاسة تلبية



عيب .. ياجھساز

_منظر يستحق التعليق ما حدث يوم

ولكن العجيب ماحنث بعد ذلك

حيث اوجىء طارق مطيم وعلاء ميهوب ونبيل محمود ومجدى طلبة فور حضورهم بموظف الاتحاد يخبرهم امام

الإثنين الماضي في اتحاد الكرة حيث كان مقررا تجمع لاعبى المنتخب القومي لتلقى اخر التعليمات بشان الإستعداد والتدريب ولكن قوجىء اللاعبون فور حضورهم بانهم مطلوبون لتسلم ملابسهم الخاصة بدورة الالعاب الإقريقية .. الى هنا والإمر عادي .

رّملائهم بأستيعادهم من قائمة العشرين

عبدالله شاهين رئيسا لمنطقة الشرقية .

بخلوى

ومحمود كامل يأسين رئيس نلاى الترسانة . واعضاء مجلس أدارة نلاي الترسأنة وقلموا جميعاً بِقَقاءً كَلَمَاتُ الترحيبِ ، وكلمك الاعجابِ بِلْنَشَاء حمام السبلحة ، والذي بعد انجازا واعجازا بشريا تكلف حوالي مليون جنيه وبعد الانتهاء من حفل الافتتاح البهيج توجه الاعضاء في اليوم التقى الاربعاء لممارسة السباحة فكائت المفاجاة بانه قد تم اغلاق الحمام الجديد لمدة عشرة أيام لإثمام بعض الإصلاحات ، ويؤكد بعض المسئولين

أن بالحمام الجديد الكلير من الأخطأء الفنية منها على سبيل المثال لا الحصر اخطاء في عمليات الترشيح ، واخطاء في الفلاتر ا

ابراهيم يوسف في قطر ٨ أغسطس ـ يغادر القاهرة يوم ٨ اغسطس القادم ابراهيم يوسف نَجْم الرُمالك في طريقه الى قطر لتنفيذ تعاقده مع ندى الاتحاد لعدة عام .. وسييدا أبراهيم يوسف فور وصوله التدريب مع ناديه

الدالى وعزمى بروى يفاوضا نشحته وسميث

تشكلت لجنة .. غير رسمية .. من كل من نور الدالي وعزمي بدوى عضوى مجلس ادارة اتحاد الكرة لمفاوضة جهاز تدريب الغريق القومي . سميث وشحته واحمد رفعت وطه بصرى في شروط تجديد عقودهم مع الاتحاد ... وعلمت ، الوفد ، ان المفاوضات ستكلل بالنجاح وستتم زيادة رات كل اعضاء الجهاز التدريمي بنسب متفاوتة .. وفي حدود المعلول .. كما علمت • الوفد • أن كلا الطرفين ــ الاتحاد .

وَالذَّى يَنتَهِى عَلَّاهُ فَي سَبِتَعبر القَادِم يَتَقَاضَى ١٥٥٠ جَنيه اَسْتِرلَيْنَي بِخَلاف حوالى الفي جنيه مصرى كنظات افامة كاملة في شيراتوز القاهرة ومصروفات نثرية ... كما يتقاضي مكافات فورّ وتعادل مثل لاعبي الفريق .. اما شحته فيتقاضي ١٧٥٠ جنبها مصريا .. بالإضافة الى مكافات الفوز والتعادل مثل اللاعبين .. وعقد شحته

ادارة الاتجاد .. وان تعت مناقشتها بصورة ودية ... في ظل اجماع من اعضاء الاتجاد بالتعمك بشحته واستعراره مدربا للقريق القومي

ضو ثلاثة أندبة بالإسكندرية ضمن اتحاد رفع الاثقال

قرر الاتحاد المصرى لرفع الاثقال مؤخرا ضم ثلاثة اندية بمنطقة الأسكندرية وهى اندية الرمل ونجوم

المتراس ومركز شباب بحرى بمنطقة الانفوشى للاتحاد وقرر الاتحاد انتداب عبدالرحمن السيد رئيس العنطقة ووكيل الأتحاد لمعاينة هذه الاندية خلال هذه الايام وقرر الاتحاد ايضا تعيين المهندس

īv

المراسة بالضوروالمراسلة

أسائذة مصربوت

وأجانب

محفض جينان لحامل هذالاعلا

فعله ٨٠٠ مراع ضابالمسرمان/لقاهم

٢٨ سراحد لطفى لسيد بالمساعة بالهرم

ع شارع الديوان -جاردن سيتى

معتمات د.حماد آلبجي

وتختتم اللجنة النستورية بحزب الوفد ، تقريرها الى الهيئة العليا للحرب بقولها : "أن اللجنة ترى في النهاية ، أن تؤكد ضرورة الالتزام ببرنامج الحزب وقراراته السابقة وتصريحات قيلااته ، بضرورة إعلاة النَّظر في كثيرُ من أحكام الدستور ، ولا سُيما الطريقة التي يتم بها شغل منصب رئيس الجمهورية . و أن يكون ذلك بالانتخاب الحر المباشر بين عدةً في ضوء مثل هذه التقارير الدقيقة ، العميقة ، تناقش القضايا في حِتماًعات الهيئة العليا لحزب الوفد ، ويتم اتخاذ القرارات . ولو ان الحزب الوطنى وقياداته وصحافته وكتبته ، حاولوا ان يفهموا ذلك قليلا ، لما

بطريقة غريبة ، يحسب من يرصدها أن الشعب يرفض ترشيح الرئيس لْفَتْرَةَ ثَانِيةً ، وتحاول تلك الأجْهَزة الإعلامية اقناعه بانتخاب الرئيس يوم الاستفتاء على مرشح واحد ..!! ثم يصل الأمر حد القول أن قرار "الامتناع" غريب ولم يسبق له مثيل ، لأن القرار إما أن يكون بالرفض أو القبول . ونسى الكاتب أن "الامتناع" معناه أنَّ الرئيسَ إذا أعلن قبل يومَّ الاستَقْتَاء ، أنه سوف يُستَجيب لمطالب الأمة ، ويلغى قانون الطوارىء ، ويجرى التعديل الدستورى الذي يحفظ حقوق الشَّعب ، فإن موقف "الامتَّناع" يتيح لحَّزب الوقد فرصة الرؤية المختلفة . وإعادة بحث الموقف وتقييمه ، وربما العدول عن الامتناع ، ولست اذبع سرا اذا قلت ، أن التعليمات التي صدرت إلى يأسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية ، من الهيئة العلِّيا ، كانت قَاطُعة ، وكأنتُ

اللهِ الله الصَّحِةُ المصحكةُ ، ولما اندفعوا يؤيدونُ الرئيس مبارك ،

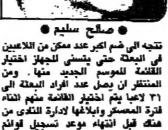
تنص على أنه إذا حاول المحجوب التلاعب، ورفض موقف "الامتناع" واصر على موقف من اثنين ، فإما الرفض أو القبول ، فإن رئيس الهيئة البرامانية الوفدية كان مكلفا بأن يحول الامتناع إلى رفض فورا

ولست اريد أن أقول المزيد . وإنما اتحول مع أبناء مصر الى دول بعيدة تشهد الان تطورات جذرية نحو الحرية والديموقراطية . واختار مثالين فقط . اختار كوريا الجنوبية وبنجلائيش . والدولة الأولى في قمة الاردهار الاقتصادي وتكادُّ تنافُس اليابان . ورنيسها خلال السنوات الست الماضية حقق لها انجازات مذهلة ، ولكنه تصرف مرة واحدة بما يوحي أنه ديكتاتور ، فقد قتل رجال البوليس طالبا أثناء مظاهرة ، فإذا بالشعب كله ينسى الانجازات والنمو والاردهار ، ويتذكر الحرية والديموقراطية فقط ، وَيطِقُب بِاسْقَاط الْرِئِيسَ ، حتى بعد أنَّ قدم تَعَازِلاتٌ تَقُوقُ مَا كَانْت تُحلم به المعارضة الكورية

أما الدولة الثانية فهي بنجلاديش . و احوالها الاقتصادية لا تسر عدوا أو حبيباً . يكفى أن شبح المجاعة كثيرا ما يحوم في سمائها ، وأنَّ الأوبئة تفتك بالكثيرين من أبنائها . ولكن غياب رغيف الّخبر لا يعكن أن يجعل الشعب الحر بتنازل عن حريته . وقد خرج أبناء بنجلاديش في مظاهرات هائلة بطالبون بالحرية . وبالنيموقراطية ، لأنهم أدركوا من خلال تجارب عديدة ومريرة . أن الحرية وحدها هي التي ستعيد اليهم رغيف الخبر شعب في قمة الازدهار .. يطلب الحرية ..

وشعب تَجتلعه المجاعات .. بطلب الحربة .. فهل تستكثرون على مصر والمصريين .. أن يطلبوا الحرية ..؟!









فترة المعسكر وابلاغها لادارة التادي من هنك قبل انتهاء موعد تسجيل قوائم اللاعبين باتحاد الكرة المحدد له يوم ٢٠









امسب مُؤخرا اثناء الشريبات بتمزق في العضلة الضامة للفخد الايسر وهي الاعماية القديمة فلم يتحدد بعد موقفه من السار مع البعثة حيث انه لم يتحدد للان مدى حلجته للسار للعلاج بالخارج او اكمال فتردّ علاجه بالقاهرة .. وعلى ذلك فعن الواضح ان طاهر ان يخضع لتلك

صفحة جديدة بين الأهلى واتحاد الكرة صالح سليم يوضح موقفه ويطالب بقرارات حاسمة طارت سليم اجتمع « بالديب » .. وصلاع من « سميث » صفحة جديدة بدأت في علاقة النادى الاهلى بالتحاد الكرة وجهاز

أناوى الترسانة أغلوجمامالسياحية مياريات الدوري العام .. وكان الرد ه قريبا .. قريبا جدا .. أن شاء الله ، . فخت اليوم التالحت لافتتاحه! • تم يوم الثلاثاء ١٤ يوليه الماضي المتتاح حمام السباحة بنادي الترسانة ، وحضر

الافتتاح لفيف من الوزراء منهم عصام راضي وزير الري . والدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الإعلى للشباب والرياضة . ود . عبدالحميد حسن محافظ الجيزة

والمعروف أن صقح سليم رئيس التدى الاهلى كان قد التقى مع مجلس ادارة اتحاد الكرة لمدة ثلاث ساعات طارق سليم مدير الكرة بالإهلى أد طارق سنيم مدير سرب مع البدي رغبته في الإجتماع مع البدي للغرق وسيث ، العدير اللثني للغرق القومنية لبحث اسس التعامل في كاملة .. اوضح فيها مجمل وجهات نظره الفترة القادمة .. ولكن طروف عمل في القضليا الكروية .. مؤكدا لحترامه طارق .. حالت دون أن يلكلي مع - سميت ، في الموعد المتاق وتقديره لكل اعضاه الإتحاد .. وان بأبيديه احيانا من انتقادات ليعض قرارات الاتحاد .. لا يتعارض مع هذا عليه .. فذهب مسلاح حسني ساعد مدير الكرة بالاهلى والتقي مع التقدير وطلب عنالح ساليم من مجلس ادارة الاتحاد .. ان يكون حاميما في ، سعيث . . وأكد له أن كل أمكانيات ولاعيى النادى الاهلى تحت امر القرق القومية دائماً واتفقاً على التبكل الأمور التي لا تحتمل التأجيل . المستمر لوجهات النظر التوضيح . المور .. وعدم اتخلا اي قرارات في اي مشكلة تقع الإبعد التفاهم وتبادل الاراء .. كما طلب صلاح حسني من سبيث ه .. أن يكون اتصاله في اي أمر يخص النادي الاهلى ولاعبيه عن طريق ادارة الكرة .. واكد منلاح حسنى ان ملاحظات ، سميت ، وطلباته الفنية

استعدادات الغريق للموسم الجديد وتكملة موسم افريقيا لابطال الدوري

العلم . وصرح انور سلامة مساعد الخبير الإنجليزي باتلر بانه قد تم الاتفاق

على إقامة اربع مباريات ودية اثناء فترة المعسكر ثيداً يوم ١٢ اغسطس .. منها

ثلاثٌ مباريات مع فرق يوغسلافية ومباراة واحدة مع فريق ارس البوناني الذي

اليو غسلاقي

الودية يوم ٢١ اغسطس مع عريق ردستار

ومن جهة نخري علمت ، الوقد ، ان

بعثة القريق في معسكر الإعداد لم تحدد

يُعد وان كانت النبة لدى الجهاز الفنى

يتصادف وجوده هناك اثناء وجود فريق الاهلى بيوغسلافيا

سيلعب الإهلى يوم ١٢ اغسطس مع

فريق نادى مينك يوغسلافيا ويوم دأ

المسطس مع فريق آرس اليونائي ويوم

١٨٠ اغسطس مع فريق بارتيزان اليوغسلافي ، لم مختتم الغريق مبارياته

تدريب القرق القومية .. في ظل

الاحترام والتقدير المتبادل .. وكان

تم حضر طارق سليم .. وكان سبيث - أد انصرف .. فاتتلى مع اللواء خليل البيب منير علم الإتحاد وتم الاتفاق على تنفسى كل المشاكل التى حدثت من قبل .. وبدء صفحة جديدة من العلاقات بين الاهلى ..

الخاصة بلاعبى الأهلى ستكون دائماً محل تقدير وتنفيذ ..

أخدًا: انتهت مشكلة ملعب الفرق القمي اتحادالشطة يضع ملعبرتخت تصرف الغريق

اخيرا .. انفرجت مشكلة أيجاد ملعب دائم لمران القريق القومي .. بعد أن قرر اتحاد الشرطة الرياضى وضع طعب الاتحاد .. تحت تصرف القرق الساعة السَّانِيَنيَّة صَعِلْهَا حَتَّى الثامَّيَّة مساء كل يومُ .. ولرض الملَّعب في حالة جيدة .. والمعروف ان اتحاد الشرطة الرياضي يضم جمائزيوم .. وعيادة طبية بهما أحدث الإجهزة .. وكذلك غرف خلع ملابس مجهزة تماما .. وجميعها أصبحت تحت تصرف الغرق القومية .. واكد المسئولون عن اتحاد الشرطة الرياضي .. ان الغرق القومية لا يجب ان تعتبر ان للبية المشكلة ملعب بعد الان ... كما وعنوا باستغلال الفترات التي لا تحتاج الغرق القومية فيها للملعب لاصلاحه اكثر واكثر ليفوق الملعب الرئيسي باستاد القاهرة ناسه !

ومن مُلَحِية الحَرى مارال الغريق القومي الذي يستعد لدورة الالعاب الاغريقية .. يؤدى مرانه بملعب نادى المقاولون العرب بالجبل االاخضر وسط ترحيب جميع المسئولين بالثاري .. وقد ابدي أعضاء الجهارُ الفني للفريق رغبتهم في الإستمرار ــ حاليا .. في استخدام ملعب المقاولون حتى دورة الإلحاب الالريقية .. ويؤدى القريق مرانا يوميا تحت اشراف - سميث ، ، وشحته ، .. يشترك فيه

ويودى العربي مران يوميا بكان اسرامات مسطحات المستود المستود المستود المستود المستود المستود وطارق سليمان الثلاثة الذين لم يشملهم الاختيار وهم علاء ميهوب ونبيل محمود وطارق سليمان بأن هناك احتمالا لضم ال شنهم .. في اى وقت المائمة اللاعبين المسافرين الى نيروبي .. في حالة أصابة أو استبعاد أي لاعب من المختارين اساساً للصفر .





لتجديد عقديهما مع الفريس القومي

والجهاز التدريبي - يرغبان في استمرار التعاون - والمعروف ان ، مايكل سميث ،

وصرح مصدر مسئول في اتحاد الكرة بأن شحته كان قد تقدم باستقفته الى عزمي بدوى رئيسه في هيئة القناة .. وأن الاستقالة لم تعرض رسميا على مجلس

المنتفسي القسومي !

لاعبا المسافرين وبالثالي عدم وجود

ملابس لهم .. مما أوقعهم في موقف حرج امام زملائهم واصاب بعضهم بصنعة وخاصة علاء ميهوب .. والإهم من ذلك أن الجهاز الفنى طلب منهم الاستعرار في التدريب ليكونوا بدلاء



المعرض والصبائر : أول طراب مصرالاسماعيليمامً

مطار القاهرة الوولى تن: ٩١١٤٩٦















سلسلات التليفزيون الردينة . الطريقة الغريبة المضحكة التي يحاول المخرج والمطلون من خلالها تقليد لهجة الفادح الذي يتمتع به المؤلف والمخرج وبعض المطلين الذين يقبلون الاشتراك في مثل تلك السخافات التليفريونية . ومناسبة الحديث . ذلك المسلسل

الذي يعرضه التليفزيون الان، والذي تجرى تحداثه فى مدينة بورسميد ، وهم مدينة تختك تماما عن بورسميد المقبانية وانما اخترعتها عظية مؤلف لا أعرف اسمه، وتلفقتها عظية مخرج اعتقد ان اسمه ، قليس ، ولست اطن أن المؤلف أ المجهول، والعشرج المذكور، ومعظم المعثلين ، قد زاروا بورسعيد من قبل ، أو شاهدوا شوارعها ، او عرفوا بعض عادات وتقاليد ابنانها ، او سمعوا جيدا لهجة أو حاولوا أن يقهموا جدور تلك اللهجة ، فريما نجموا في تقليدها بشكل

وقد رايت حلقة واحدة من نلك المسلسل وهو مثل بقية مسلسلات الطيفريون التي تهدف الى إبادة الشعب العصبية . أما الذي رابته فكان مسينا وكان القَهْوجِي كَسبِ ودهّا من خلالٌ حركاتٌ أحياء القاهرة ، أما في أحياء يورسعيد الشعبية فهي تؤدي قطعا الى إسالة الصعيد . ومن العبريش ، ومن جِلُونَ مِن لَهِجِتَهِم. وَانْمَا الْعُكُسُ هُو المستيح . والدليل على ذلك ان الذين

أطرى في تقليد اللهجات ، بالإضافة آلى أن الاثنين من عشاق بورسعيد ظنس ، ومن قبله مخرجین اخرین ، ان تلتوى السنة الممثلين وهم يحاولون اللهجة البورستينية ، النتيجة ليست الفشل فقط وانما تتحول اللهجة الى لغة غريبة تماما تختاج الى مترجمين ، وتثير سخرية واستهزاء وفي مقدمتهم فبناء بورسعيد انفسهم .. ؛

فهماً الثنانُ : اولهما الكاتبُ الصديق أنيم

مصطفى شردى



مسلوب الحرية معدوم الارادة .. لا يملك امر نفسه .. بل هو مملوك لبشر سواه .. !!

النص من أجل اطعامهم وكسونهم وتشغيلهم ، هو اقرب دواء لمن تحدثه نفسه بالتمرد .. قادًا جاء يوم الذبح سيقوا الى المسالخ يون ان تبكي عليهم السماء .. أو ترثي لحالهم الارض .. لانهم فرطوا في حرياتهم فحق عليهم العذاب .. وعلمتني الحياة ان الحرية درجات ومراتب ومقامات .. اولها حرية الرادة الانسانية في مواجهة الاستغلال والافتنات وظلم الانسان للانسان .. ان تكون حرا في تقرير مصيرك الاجتماعي دون تدخل او تأثير من جانب القوى الباطشة .. ان تكون حرا في اعتناق ما تشاء ، من المكار و لراء .. حراً في ابداء رايك حراً في اختيار حاكمك ، وتقده اذا اخطأ ، وعزله اأ

اعلن يوسف والى مؤخرا ان مصر نجحت في سد فجوة استيراد اللول البلدى ووقف استيراد البيض. ونص نرحب بمنع استيراد الفول حتى نظل في يقطّننا . أما عن وقف أستيراد البيض ، فنؤيده بشدة . وخاصة أن كل مواطن ، يرقد ، إلان في انتظار الفرج !!





يصدرها حزب الوفد الجديد

يريحك دون ان تخش في أن تنام ملء جفونك دون أن تخشي طرقات مشئومة في الهزيم الأخير من الليل .. حرا في أن تستيقظ مم العك، الثغر .. تتناس عبيرا نقيا .. وتعلأ المنعادة جوانح نفسك لانك تعيش حرا في باد هر .. وآذا انت سيد نفسك ولست

اسمى .. واذا بك تخوض علما علويا رفيقاً تتحرر فيه من نل الحلجة .. وتتحرر من رغبات النفس وشهواتها وتطلعاتها الإمارة بالسوء ..

وثلك أرقى نرجات الحرية .. وثلك مرتبة الانتصار على الذات بكل عللها واوجاعها وانحرافها نحو الفساد ... واعلم ــ رعاك الله ــ انّ الحرية لا توهب ولا تمنح ولا تباع ولا تشترى .. واذا بعت حريتك بكل عرض الدنيا _ فانت الخاسر - أذ مأذا يفيدك أن تكسب الدنيا وتخسر نفسك كما علينا السيد المسيح أن الحرية تستخلص بعد عناء وجهاد وكفاح شبيل .. ان عليك أن تخوض معارك طلعته من اجل ان تستخلص حريتك من برانن الجبابرة والطواغيت الذين لا برس البيبرد والمواعث التين و يجدون القسهم الا في الألا الأخرين .. وعليك أن تخوض بحر الشدة حتى تصل التي شاطئ الحرية المقيقية .. وأن تتحمل وخز الإبر حتى تكوز بالعسل .. والسعيد حقا هو من يصبر على المكاره سعيا الى الخلاص .. والطريق طويل .. وشاق .. اجتازه قبلنا رواد وزهاد .. رضى اش عنهم

ورضوا عنه .. أولتك هم أرياب البصائر الذين عرفوا ان الله لهم بالمرصاد .. وانه ، تعلى ، سيناتشهم الحساب ، وانهم مطالبون بمثقال النرة عن الخطرات واللحظات والهواجس. وايقنوا انه لا ينجيهم من هذه الاخطار الا لنوم المحاسبة، وصدق العراقية عند الخوض . Maryl .d

واعلم _ يا اشي _ ان مراقبة النفس مُحوَّاهَا أَن تَعْبِد اللهُ كَانِكُ تَرَاهُ قَانَ لَمْ تَكُنَّ ترام فانه يراك .. ولن تتمثل قول القائل اذًا كان سُيدى رَفِينا على ، فلا ابائى بغيره ، وربما سمعت عن التلميذ الذي أعطَّاه شيخُه ، طائرا وسكينا وطلب منه ان يذبحه في موضع لا يراه فيه احد . وبعد فترة عاد التلميذ الي شيخه ومعه الطلار حيا وهو يقول . ، لم اجد موضعا لا يراني فيه لحد .. اذ ان مطلع على في كل مكان ، وحكى ان زليخا _ زوجة عزيز مصر ـ لما خلت بيوسف عليه السلام قامت فغطت وجه تمثال كان في ركن غرفتها، فقال لها يوسف: «اتستحيين من مراقبة الجماد.. ولا استحيى من مراقبة الملك الجبار . ويقول مالك بن دينار : ، جنات عن من جنات الفردوس ، وفيها حور خلقن من ورد الجنة ، قبل له ومن بسكنها ؟ قال : يقول الله عز وجل : انما يسكن جنات عين الذين اذا هموأ بالمعاصى ذكروا عظمتي فراقبوني ، والنين انثنت اصلابهم من خَشَيْتَى وَعَرْتَى وَجِلالَى . ابْي لَاهُمُّ بِعَدَابِ اهل الأرض ، فإذا نظرت الى اهل الجوع والعطش من مضافتي صرفت عنهم العداب ، .

وقال محمد بن على الترمذي : اجعل مراقبتك لمن لا تغيب عن نظره اليك ، واجعل شكرك لمن لأ تتقطع نعمه عثك واجعل طاعتك لمن لا تستغني عنه . واجعل خضوعك لمن لا تخرج عن ملكه وقال منهل: لم يتزين الظب بشيء

علمتنى الحياة ان الحرية اثمن ما في الحياة .. بل هي الوجود نفسه .. وَمَا اتَّعَسَ الحياةَ ان كَلَنتَ فَي اغْلَالِ العَبُوديَّةِ .. وَمَا اخسها من حياة ، تلك التي تضمن لصاحبها ماكلا ومشربا وملبسا على حساب حريته التي قطره الله عليها .. وهل السائمة الا هذاً .. ؟ وهل الانسان الا هذا الكائن الذي كرمه الله بالعقل ، وشرفه بالارادة فاصبح سيدا على كل الكلفنات .. وما قيمة انسان

افقط ولا لثبرف من علم للعبد بأن الله وسنل نو النون : فيها روغان . واجتهاد ليس معه سهو ومُراقبَّةً للهُ تعلَّى في الْمسر والعلانية . وانتظار الموت بالتأهب له . ومحاسبا نْفُسْكُ قَالَ أَنْ تَحَاسُبٍ .. وقال سليان الثورى : عليك بالمراقبة معن لا تخفى عليه خافية ، وعليك بالرجأء معن يمك الوفاء ، وعليك بالحذر معن

بعلك العقوبة . مراتب المراقية واعلم يا اخى ــ رعاك اشـــ أن العراقية

مراتب ودرجات ، يقول مولانا لبو حامد الغزالي أن الدرجة الاولى في سلم هي مراقبة المقربين من الصنايقين ، وهي أمراقبة التعظيم والاجلال ، وهو ان يمير الكب مستفرقا بملاحظة للك الجلال ، ومتكسرا تعت ألهبية ، فلا بيقي أبه منسم للالتفات الي الغير اصلا ، وهذه مراقبة لا نطول التظر في تفصيل اعملها ، فانها مقصورة على القلب ، أما الجوارح فانها تتعطل من التلت الى المسلمات فضيلا عن المحظورات، واذا تحركت بالطاعات كانت كالمستعملة بها ، فلا تحتاج الى تدبير وتتبيت في حفظها على سنن السداد بل يمدد الرعبة من ملك كلية الرعبة، والقلب هو الراعي، فقد مبلد مستفرقا بالمقبود صارت الجوارح مستعملة جارية على السداد والاستقامة

من غير تكلف . وهذا هو الذي صار همه هما واحدا ، المُقَام الله سَائر الهموم ، ومن ذل هذه العرجة فقد يفال عن الخلق ، حتى لا يبصر عن يحضر عنده وهو فاتح عينه ولا يسمع ما يقال له مع انه لا صمم به وقد يعر على أبنه مثلاً فلا يكلمه ، حتى كُلُن بِعَضْهِم يَجِرى عليه ذلك ، فقال لمن

علتبه: اذا مررت بي فحركني . ولا يستبعد الامام الغزالي هذه الصور الرفيعة من الوجد وألهيام ، ويستدل على ذلك بما يجرى في حياتنا الدنيا ، فيقول : انك تجد نظير هذا في الكوب المعظمة

لملوك الارض، حتى أن خدم الملك لا بحسون بما يجرى عليهم في مجالس العلوك لشدة استفراقهم بهم ، بل قد CALL COCO FIRST FOR ALL YOUR EQUIPMENT NEEDS

EQUIPMENT RENTALS GENERATURS COMPRESSORS. FORKLIFTS CRANES WELDING MACHINES FIELD CABINS PUMPS LOADERS

CONSTRUCTION OF CIVIL WORKS. METAL FABRICATION & ERECTION 19 Rd, 274 Hew Mandi, Cales, Epopl 1et 353 1039 or 352 3546 The 23550 YTS VN

ستاهة . شكرُ العَاهم وللترفيع: الشيخاري بانوالك تد ١٦٦٥٠٠ ىلىكنىية: شر**كة المصفا**: ەسەبشىيىمى يغالامىغالىيدامىيىسىية: شر**كة المصفا**: ەسەبشىيىمى يغالامىغالىدامىي دانيانطان السَّكِرُ المسَّمَّ للفَظْفات : وسددي يسرب تداوي ١١٥٩٤٩ و١١٥٩٤

خصم

للدفع

الفورى

يشتغل الكب بمهم حقير من مهمات التنيا، فيغوص الرجل في الفكر فيه ويمشى، فريما يجاوز العوضع الذي قصده، وينسى الشغل الذي نهض له

وقد قيل لعبد الواحد بن زيد : تعرف في زمانك هذا رجلاً قد اشتغل

سريعا حتى دخل عنبة الفلام ، فقال له عبدالواحد : من اين جنت ياعتبة ؟ فقل :

أَقُلُ : مِنْ لَقِيتَ فَيْ الْعَارِيقِ ؟ فقال: ما رايت اجدا .. ا ويروى عن بن زكريا عليهما السلام انه مر . فدفعها فسقطت على وجهها: فُقِيلَ لَهُ : لَمَ فَعَلَتِ هَذِا ؟ فَقَالَ : مَا طَنَئَتُهَا

وحكى عن يعضهم انه قال: مررت

بجماعة يترامون ، وواحد جالس بعيدا

منهم ، فتقدمت اليه ، فاربت أن أكلمه ،

وحدك ، فقال : معي ربي وملكاى ، فقات من سبق من هؤلاء؟ فقال: من غفر الله له . فقلت: ابن الطريق؟ فاشار تحو

134

ویروی عن ایی عبدالله بن خفیف هذه قصة التی یرویها :

خرجت من مصر اريد الرملة للقاء ابى على الرونيادى فقال لى عيسى بن يونس المصرى المعروف بالزاهد: ان في معور - شايا وكهلا قد لجتمعا على حال

كتفي شيء الاحلاد المسجد الذا بشخصين الماعين مستقبلي القباء فسلمت عليها أما أجاباتي، فسلمت

ثلنية وثالثة ، ظم اسمع الجُوآب ، فالله :

نَعْبَتُكُمَا اللهُ الأربُعْتُما عَلَى السَّلَامُ . فَرَفَعَ الشَّلِّ وأَسِهُ مِنْ مِرْفَعِتُهُ ، فَنَظَرُ الى وقالُ :

يا ابنْ خَفيف ، الدّنيا ظيل ، وما بقى من

لى لقائدًا . قال : فاخذ بكليتى ثم طاطاً وأسه في المكان ، فيقيت عندهما حتى صلينا التابر والعصر ، فذهب جوعي وعطشي وعنائي ، فلما كان وقت العصر قت : عنائي . فرفع راسه الى وقال : يا المن في المناف المنا

ليس لنا لسان العقلة . فيقيت عندهما

تُلَاثُهُ أَيِلُم لَا أَكُلُ وَلَا أَشْرِبُ وَلَا أَنْلُم . وَلَا

رايتهما اكلا شيئا ولا شريا. ظما كان اليوم الثالث قلت في سرى : احلفهما ان يعظاني لعلى ان انتقع بعظتهما فرفع

ٱلشَّابُ راسه وقال لي : يا ابن خليف " عليك بمنحوت عن يذكرك الله ورؤيته ، وتقع هيبته على قبله . يعنك بلسان فعله ، ولا يعظل بلسان قوله والسلام ، قم

تلك درجة المراقبين _ يقول الاملم

الفرّالي ـ الذين غلب على قلوبهم الإجلال والتعظيم ، قلم يبق فيهم متسع لغير

مراقبة الورعين

فهي مراقبة الورعين من أصحاب اليمين

وهم قوم غلب يقين اطلاع الله على ظاهرهم ، وباطنهم على ظويهم ، واكن لم تدهشهم ملاحظة الجدل ، بل يقيت ظويهم عل حد الإعتدال ، متسعة للتلفت

الى الاحوال والاعمال، الا انها مع

معارسة الإعمال لا تخلو عن المراقبة

نعم غلب عليهم الحياء من الله فلا يقدمون

ولا يحجمون الا بعد التثبت فيه

ويعتنعون عن كل ما يفتضمون به في

ويستعون عن من المستعدون به مي القيامة ، فانهم يرون ألله في النبيا مطلعاً عليهم فلا يحتاجون الى انتظار القيامة . وانت تستطيع أن تلمس الفرق بين الدرجتين بالمشاهدات ..

فأنك في خلوتك قد تمارس اعمالا ،

فيحضرك صبى او امراة ، فتعلم ان مطاع

عليك فتستحى منه ، فتحسن جلوسك

وتراعى احوالك لا عن اجلال وتعظيم ، بل

عن حياء ، فإن مشاهدته وأن كأنت لا

تدهشك ولا تستغرقك فاتها تهيج الحياء

منك ، وقد بدخل عليك ملك من العلوك أو

كبير من الأعلير ، فيستغراك التعظيم على تترك كل ما انت فيه شغلا به ، لا حياء

أما الدرجة الثانية من درجات المراقبة

ابن خليف، نحن اصحاب

ٱلْكَيْلُ الا ٱلْكَيْلِ ، فَخَذَ مِنْ الظَّيْلِ ٱلْكَثِّيرِ يا ابن خليف ما الل شغلك حتى

السماء ، وقلم ومثنى ، وقال

شاغل عنك ويعقب

غرامة تأخير



صدية ١٢٢٥ (١٦٤٠ إمكنيمية ته ١٠٤٠١ ١٢١٨ ١٨١٦٧ القاهم

الإدارة ، ١٧ شرشواب ت ٧٠٨٠٨٢ ع مراكزتربيع : الزُّرَ الدول مميّزل، وشاح البرى لميشين ميتري دامش ١٧٠ شاج لجازينين. الرُّرِّة العربية لم جات الحكات ، مدينة فصر - شاجع حباس العقاد معارض الشامرية ؛ شاجع عبالخافزينية تموسست

فَهُكُذَا تَخْتُلُفُ مَرَاتِبِ الْعَبَادُ فَى مَرَاقِبَةُ وجميغ معارض الأدات المكتبى المتخصصة

الله تعلى ، ومن كان في هذه الدرجة فيحتاج أن يراقب جميع حركاته وسكنأته وخطراته ولحظاته.

٣٩ شارع الشيخ على يوسف بالتبرة - القاهرة

TORREST TORRESTE SEY!

مكن إعلانات الإسكنونا و: ١٥٧٥٥ مكانب والوقدور والإعلانات موقفا

أسعار الإثبتراكات

🗃 تليفون التحريسير: ٢٢٥٥٥٥٢ 🗷 مكتب الاسكندرية: ٩٩٠٠٢٠٥

🛭 مکتب بورمسیعید ۱۳۲۱۸

يمقار حزب الوف بالحققات والمن

ترسل الاشتركات نقدأ او بحوالات بريبية على مكتب بريد رمسيس - القاهرة أو بشيك مصرق باسم إدارة الإشتراكات والسعول المستربية والمد جريد فعرس بمؤسسة الاهرام ش الجلاء و مالي أمول المسلم

طبعت بمطابع الأهرام بالحلاء

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T